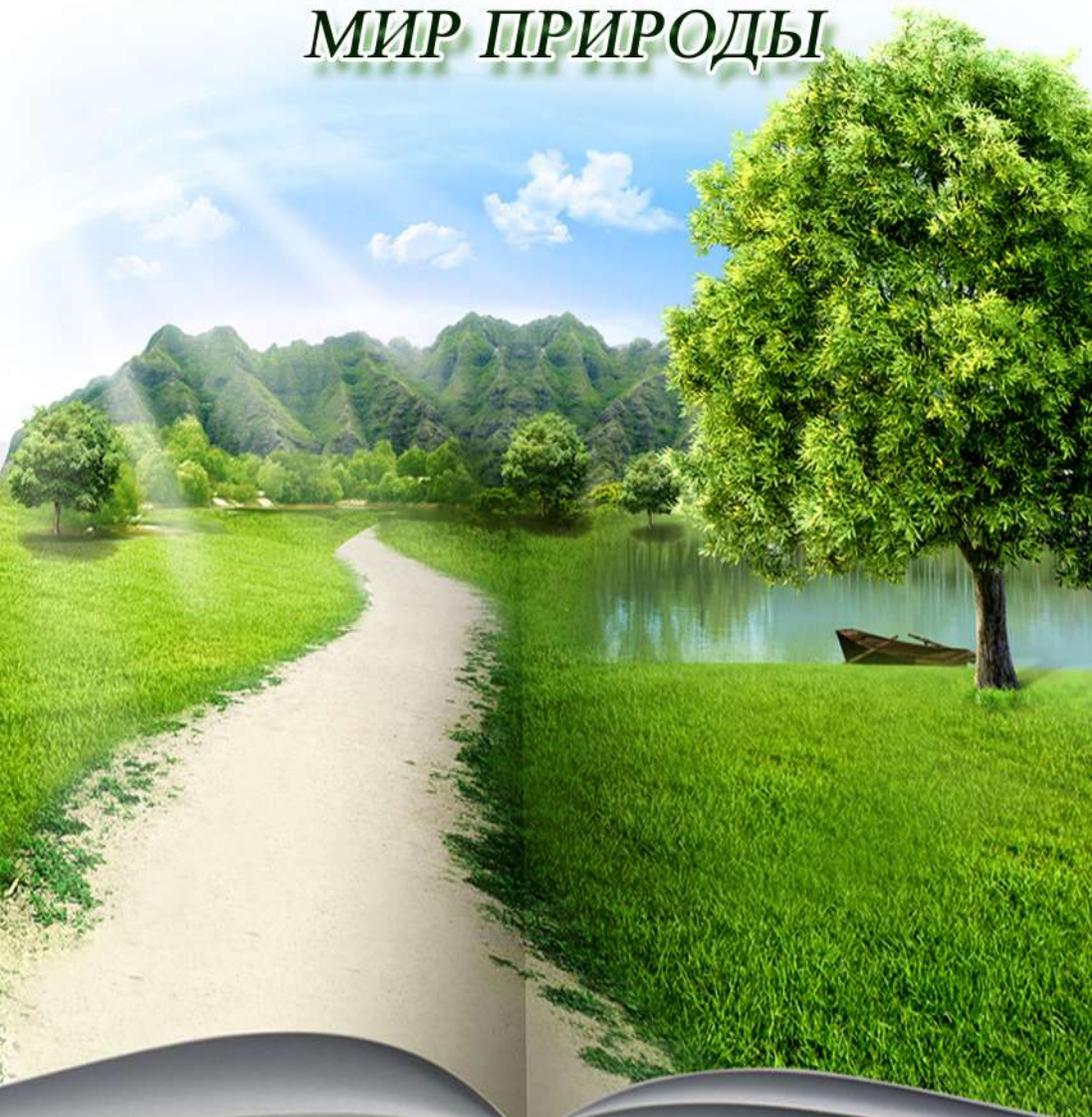


# Я С КНИГОЙ ОТКРЫВАЮ МИР ПРИРОДЫ



Экобиблиографический указатель

МБУК “Междуреченская Информационная Библиотечная Система”  
Центральная городская библиотека

# Я С КНИГОЙ ОТКРЫВАЮ МИР ПРИРОДЫ

Экобиблиографический указатель  
художественной литературы

Междуреченск 2013

ББК 91.9 : 83+84(о)6+84(2Рос-4Кем)  
я11

**Авторы-составители:**

*Швецова Ирина Александровна, гл. библиотекарь МБУК МИБС*

*Соколова Татьяна Николаевна, гл. библиограф*

**Редактор:** *Кондрашкина Татьяна Яковлевна, зам. директора МБУК МИБС*

**Компьютерная верстка и дизайн:** *Горевачева В. В., прграммист МБУК МИБС*

**Я с книгой открываю мир природы** : [Текст] : экобиблиографический указатель / МУ «Управление культуры и молодежной политики» г. Междуреченска, МБУК МИБС, ЦГБ, ИБО, сост. И.А. Швецова. – Междуреченск, 2013. – 92 с. – 30 экз.

© МАКЕТ, Междуреченская информационная библиотечная система.

*При использовании материалов ссылка на сборник обязательна.*

## **Предисловие**

*Пришло время говорить об экологическом воспитании каждого человека, об ответственности за сохранение чистоты воды, воздуха и земли. А что оказывает большее влияние не только на отдельного человека, но и на социум, чем литература?*

*Человек и природа – это, пожалуй, самая актуальная тема нашей современной литературы.*

*Каждый писатель в любом своем произведении затрагивает тему природы. Это может быть простое описание места разворачивающихся событий данного произведения или выражение чувств героя, но всегда автор показывает и свою позицию, свое отношение к природе.*

*В первом разделе данного указателя «Природа в произведениях русских писателей-классиков XIX века» представлены произведения русских писателей-классиков, в сочинениях которых отражены характерные черты взаимодействия природы и человека, присущие прошедшей эпохе, влияние пейзажа на чувства человека.*

*Во втором разделе «Природа в художественной прозе русских писателей XX века» представлены произведения, в которых писатели показывают отношения человека к природе в бурный век научно-технической революции и современный период развития новых технологий, уничтожение живой природы, влияние отрицательных явлений общества на душу человека.*

*В третьем разделе «Природа и человек в зарубежной художественной литературе» представлены произведения писателей XIX и XX вв., как дальнего, так и ближнего зарубежья. В разделе представлены лучшие книги всех времён и народов, посвященные таинствам природы, её буйству за свои права.*

*В четвертом разделе представлены наиболее известные произведения кузбасских писателей.*



**I. Природа в произведениях  
русских писателей-классиков  
XIX века**

*Велико наследие литературы XIX века. В сочинениях классиков отражены характерные черты взаимодействия природы и человека, присущие прошедшей эпохе. Трудно представить поэзию Пушкина, Лермонтова, Некрасова, повести и рассказы Тургенева, Гоголя, Толстого, Чехова без описания картин русской природы. Произведения этих и других авторов раскрывают многообразие природы родного края, помогают находить в ней прекрасные стороны человеческой души.*

*Один из основоположников классической русской прозы Сергей Тимофеевич Аксаков в свое время предупреждал, что «богатство лесами вводит нас в мотовство, а с ним недалеко и до бедности». Аксаков с раннего детства всей душой полюбил природу. Прогулки в лес, охота и рыбная ловля заложили в нем глубокие впечатления, которые позднее, спустя годы и годы, стали неиссякаемым источником писательского вдохновения.*

## **Аксаков Сергей Тимофеевич (1791-1859)**



Первым произведением Аксакова был природоведческий очерк «Буран», занимающий и по сей день достойное место в области пейзажной словесности. Огромный успех имели и написанные позднее «Записки об ужении рыбы». Этот успех побудил Аксакова продолжить их «Записками ружейного охотника Оренбургской губернии», «Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах». Эти книги имели популярность далеко за пределами специального интереса охотников и

рыболовов. Они выдержали несколько изданий еще при жизни автора. В них Аксаков проявил себя как тонкий наблюдатель, проникновенный поэт русской природы.

**Аксаков, Сергей Тимофеевич. Собрание сочинений : в 5 томах Т. 5 : Записки ружейного охотника Оренбургской губернии... / Сергей Тимофеевич Аксаков. – М. : Огонек, : Правда, 1966. – 487 с. : ил.**

*Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» С. Т. Аксакова*

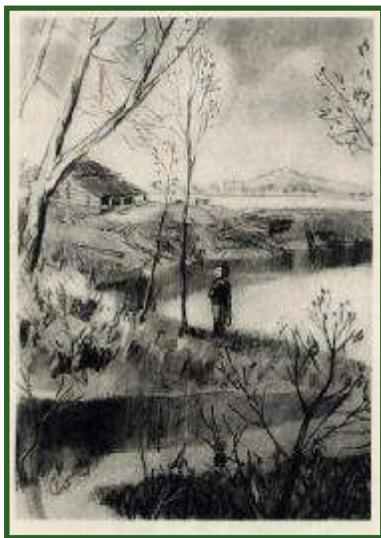
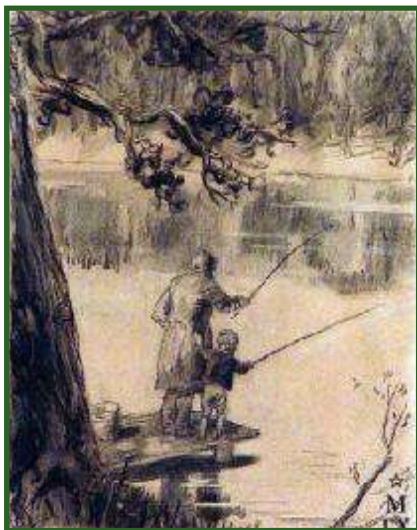
посвящены четырем видам охоты - на лесную дичь, степную, водяную и болотную.

**Аксаков, Сергей Тимофеевич. Собрание сочинений : в 4 томах Т. 4 : Записки об уженье рыбы / Сергей Тимофеевич Аксаков. – М. : Художественная литература, 1956. – 663 с.**

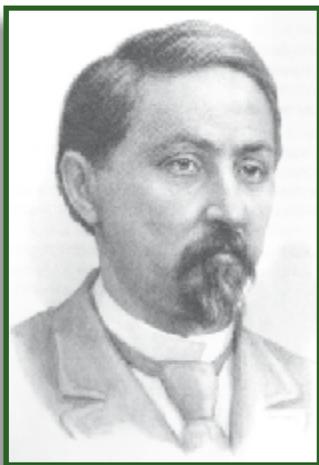
«Чувство природы врожденно нам, от грубого дикаря до самого образованного человека. Противоестественное воспитание, насильственные понятия, ложное направление, ложная жизнь - все это вместе стремится заглушить мощный голос природы и часто заглушает или дает искаженное развитие этому чувству.»

**Аксаков, Сергей Тимофеевич. Рассказы о родной природе / Сергей Тимофеевич Аксаков. – М. : Дет. лит., 1981. – 143 с.**

Любовь к природе Аксаков унаследовал от отца. С детства он полюбил рыбную ловлю, охоту, собирание ягод, проявил удивительную наблюдательность относительно нравов птиц, рыб и зверей. Именно со степной природой связаны его первые впечатления и увлечения, составившие содержание его будущих произведений. Крестьянскую жизнь, крестьянский труд он описывал не только с состраданием, но и с уважением. Его произведения и сейчас являются своеобразной энциклопедией Оренбургского края, по которой можно изучить и природу, и население, какими они были полтора века назад.



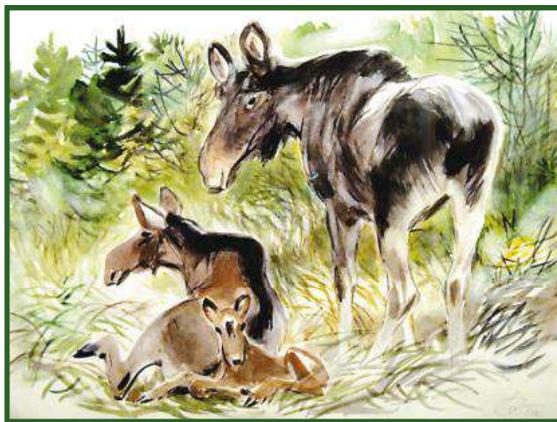
## **Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович (1852-1912)**



Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк начал печататься в 1875. Первое произведение «Тайны зелёного леса» посвящено Уралу. С появления очерков из приисковой жизни «Старатели» Мамин-Сибиряк обращает на себя внимание публики и критики и довольно быстро приобретает известность. Выходят его уральские рассказы и очерки: «На рубеже Азии», «В камнях», «Все мы хлеб едим», «В худых душах», «Золотуха», «Бойцы», «Переводчица на приисках», «Дикое счастье», «Авва», «На Шихане», «Башка», «Гроза», «Блаженные» и другие. В них уже явно намечается авторский стиль: стремление к изображению природы и её влияния на человека, чуткость к переменам, совершающимся вокруг. С одной стороны, автор живописал полную гармонии величественную природу, с другой – людские неурядицы, тяжкую борьбу за существование.

***Мамин-Сибиряк, Дмитрий Наркисович. Аленушкины сказки / Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк; художник Г. В. Юдин. – М. : Астрель, 2012. – 75 с. : цв. ил.***

*Сказки Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк начал писать для своей маленькой дочки, увлекся творчеством для детей и создал множество рассказов и сказок. Сначала они печатались в детских журналах, а потом стали выходить и отдельными книгами. В 1897 году вышла в свет*



книга «Аленушкины сказки», в которую вошло десять сказок. Сам Мамин-Сибиряк признавался, что из всех его книг, созданных для детей, эта самая любимая.

**Мамин-Сибиряк, Дмитрий Наркисович. Горное гнездо / Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. – М. : АСТ, : Астрель, 2011. – 413 с.**

«Горное гнездо» - один из лучших романов писателя, рассказывающий об упорной и беспощадной борьбе между владельцами заводов.

**Мамин-Сибиряк, Дмитрий Наркисович. Зеленые горы : повести, рассказы, сказки / Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. – М. : Молодая гвардия, 1982. – 366 с.**

«Милые зеленые горы!.. Когда мне делается грустно, я уношусь мыслью в родные зеленые горы, мне начинает казаться, что и небо там выше и яснее, и люди такие добрые, и сам я делаюсь лучше. Да, я опять хожу по этим горам, поднимаюсь на каменистые кручи, спускаюсь в глубокие лога, подолгу сижу около горных ключиков, дышу чудным горным воздухом, напоенным ароматами горных трав и цветов, и без конца слушаю, что шепчет столетний лес...»

**Мамин-Сибиряк, Дмитрий Наркисович. Золото : роман / Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. – М. : Худож. лит. 1985. – 528 с.**

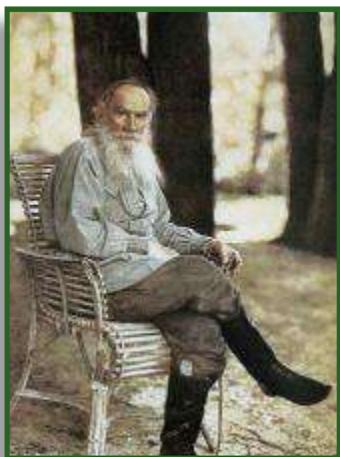
«Золото» - один из лучших романов писателя. Книга рассказывает о кустарях-золотопромышленниках - людях, для которых работа на приисках стала главной целью существования.

**Мамин-Сибиряк, Дмитрий Наркисович. Зимовье на Студеной : рассказы, очерки / Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. – М. : Сов. Россия, 1978. – 48 с.**

Известный рассказ русского классика об одиноком старике и его верном друге — собаке Музгарко.



## **Толстой Лев Николаевич (1828–1910)**



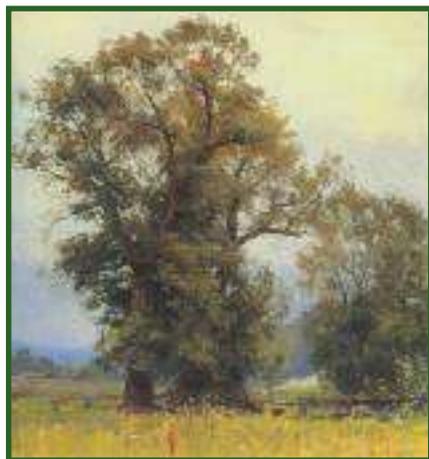
Толстой Лев Николаевич – русский писатель-классик любил природу, она затрагивала струны его души, в самом обычном пейзаже он умел подметить неповторимость и индивидуальность. Но природа в произведениях Льва Николаевича не просто фон, на котором живут и действуют его герои.

«Человек – часть природы, к пониманию которой приходит через труд». Эта идея Толстого – ключ к его рассказам о природе.

***Толстой, Лев Николаевич. Акула : рассказы / Лев Николаевич Толстой; рис. Н. Корнилова. – М. : Советская Россия, 1985. – 16 с.***

«Старый тополь» – рассказ о том, что продлить жизнь старому тополю можно только вырубив корни его отростков, очистив нижнюю часть ствола от них. Л. Толстой пишет, что жалко было смотреть, как разрубали под землей сочные коренья, позднее жалость к сильной молодой жизни подкрепляется сознанием сделанной ошибки: старый тополь «давно уже умирал и знал это, и передал свою жизнь в отростки. От этого они так скоро разрослись, а я хотел его облегчить – и побил всех его детей»

Рассказ «Лозина» – это биография организма, всей жизнью своей переплетающегося с интересами людей. Мужик «взял топор нарубил десяток лозиннику, затесал с толстых концов кольями и воткнул в землю». Сначала только часть посаженного, а потом и все погибло, но одна лозина выжила, с нее пчелы обирали поноску, под ней ребята собирались весной стеречь лошадей. Прожило



около лозины не одно поколение, но вот ребята разожгли в дупле лозины огонь, и ей приходит поистине сказочный, балладный конец.

«Три смерти» Рассказ. Л.Н. Толстой верный красоте природы, показывает, что даже смерть не может остановить дыхание жизни и её всепобеждающую силу, и прелесть, и пробуждение.

***Толстой, Лев Николаевич. Детство. Отрочество. Юность : повести / Лев Николаевич Толстой. – М. : Белый город, 2009. – 511 с.***

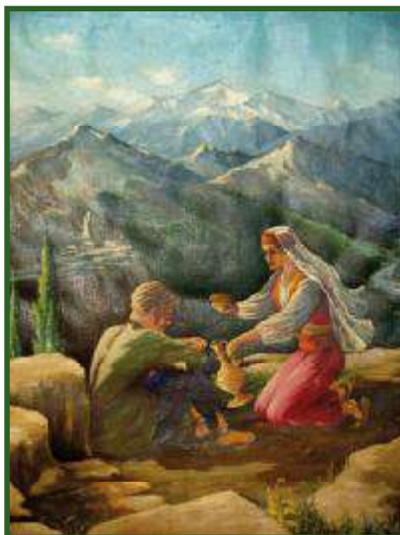
После выхода второй части трилогии – «Отрочество» Н. Г. Чернышевский писал: «Чрезвычайная наблюдательность, тонкий анализ душевных движений, отчетливость и поэзия в картинах природы, изящная простота – отличительная черта таланта графа Толстого».

***Толстой, Лев Николаевич. Кавказский пленник : рассказ; Хаджи-Мурат : повесть / Лев Николаевич Толстой. – М. : Детская литература, 2010. – 203 с.***

Кавказ занимает особое место в творчестве Л. Н. Толстого. Местность, богатая на природу, её красоту и живописность нашла своё достойное отражение в его произведениях об этом крае.

***Толстой, Лев Николаевич. Казаки; Хаджи-Мурат / Лев Николаевич Толстой. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1984. – 344 с.***

На Кавказе, среди величавой природы и простых, чистых сердцем людей герой повести полнее сознаёт фальш светского общества и отрекается от лжи, в какой жил прежде. Критерием правды социального поведения для Толстого становится природа и сознание человека, близкого природе, почти сливающегося с ней.



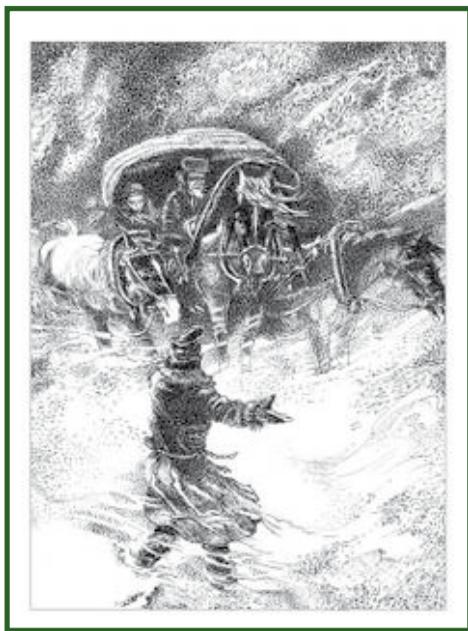
***Толстой, Лев Николаевич. Как ходят деревья : рассказы, сказки,***

*басни / Лев Николаевич Толстой. – М. : Астрель : АСТ, 2005. – 189 с.*

*Толстой, Лев Николаевич. Лебеди : рассказы / Лев Николаевич Толстой. – М. : Детская литература, 1982. – 32 с.*

*Толстой, Лев Николаевич. Метель : повести и рассказы / Лев Николаевич Толстой. – М. : Советская Россия, 1976. – 128 с.*

В этом рассказе Л.Н. Толстой дал не только превосходное описание зимней русской природы, но и превосходно изобразил состояние и характер русского человека в экстремальных условиях.

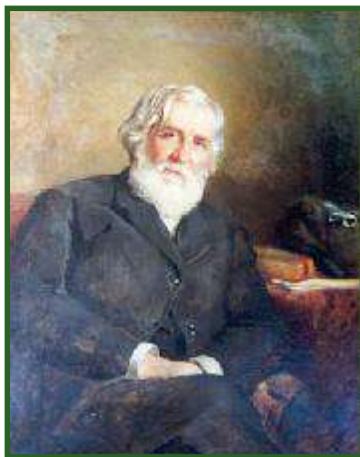


*Толстой Лев Николаевич. Утро помещика : повести / Лев Николаевич Толстой. – М. : Правда, 1985. – 528 с.*

*Толстой Лев Николаевич. Холстомер : повести и рассказы / Лев Николаевич Толстой. – М.: Белый город, 2010. – 575 с.*

## ***Тургенев Иван Сергеевич (1818-1883)***

Одним из лучших пейзажистов мировой литературы, по праву считается Иван Сергеевич Тургенев. Он родился в средней полосе России – одном из красивейших мест России. Свое детство писатель провел в усадьбе Спасское-Лутовиново Мценского уезда Орловской губернии. Сад и парк в Спасском, окрестные поля и леса – первые страницы книги Природы, которую Тургенев не устает читать все жизнь. Именно в Спасском он научился глубоко любить и чувствовать природу. В творчестве самого Ивана Сергеевича Тургенева природа является душой России.



***Тургенев, Иван Сергеевич. Бежин луг / Иван Сергеевич Тургенев; худ. А. Пахомов. – М. : Детская литература, 1988. – 40 с.***

Мастерство Тургенева – пейзажиста с особой силой выражено в его поэтическом шедевре «Бежин луг». Рассказ «Бежин луг» посвящен русской природе. В начале рассказа изображаются особенности изменения природы в течение одного июльского дня. Потом мы видим и наступление вечера, закат солнца. Утомленные охотники и собака сбиваются с дороги,



испытывают чувство потерянности. Загадочна жизнь ночной природы, перед которой человек не всемогущ. Но тургеневская ночь не только жутка и таинственна, она еще и прекрасна «темным и чистым небом», которое «торжественно и высоко» стоит над людьми.

***Тургенев, Иван Сергеевич. Дым; Новь; Вешние воды; Стихотворения в прозе / Иван Сергеевич Тургенев. – М. : Худож. лит., 1981. – 608 с.***

***Тургенев, Иван Сергеевич. Записки охотника : Повести и рассказы / Иван Сергеевич Тургенев. – М. : Синергия, 1996. – 544 с.***

В произведениях И.С. Тургенева прослеживается единство человека и мира природы, будь то зверь, лес, река или степь. Это хорошо показано в рассказах, которые составляют знаменитые «Записки охотника».

***Тургенев, Иван Сергеевич. Отцы и дети / Иван Сергеевич Тургенев; худож. С. Тимошенко. – М. : Мир Исследователя, 2012. – 175 с.***

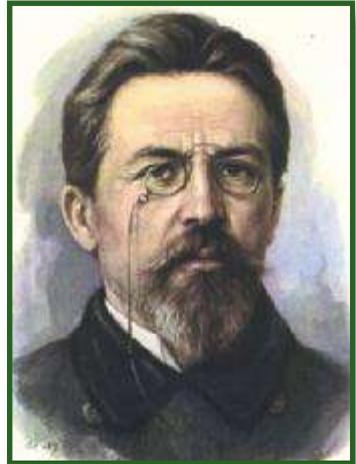
Все герои романа проверяются отношением к природе. Базаров отрицает природу как источник эстетического наслаждения. Воспринимая ее материалистически («природа не храм, а мастерская, а человек в ней работник»), он отрицает взаимосвязь природы и человека. И слово «небо», написанное у Тургенева в кавычках и подразумевающее собой высшее начало, горький мир.



## **Чехов Антон Павлович (1860-1904)**

Природа в произведениях Чехова, как живое мыслящее существо, дышит, радуется, грустит, чувствует.

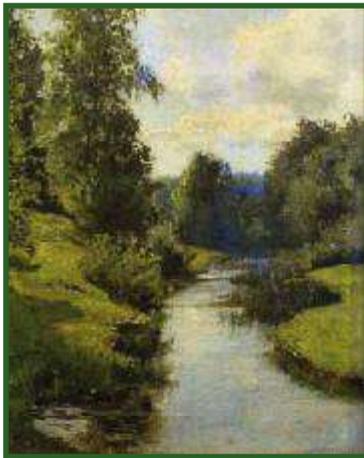
Природа в произведениях Чехова выступает обычно как символ прекрасной жизни. В чеховском пейзаже с особенной ясностью проявляется стремление писателя к единству добра и красоты: «На зеленых кустах, которые смотрелись в воду, сверкала роса. Повеяло теплотой, стало отраднo. Какое прекрасное утро! И, вероятно, какая была бы прекрасная жизнь на этом свете, если бы не нужда, от которой нигде не спрячешься». («Мужики»)



Красота природы усиливает ощущение ценности жизни. «У самого пруда в кустах заливались соловьи. Чьи-то годы считала кукушка и все сбивалась со счета и опять начинала. В пруде сердито, надрываясь, перекликались лягушки. Какой был шум! Казалось, что все эти твари кричали и пели нарочно, чтобы никто не спал в этот весенний вечер, чтобы все, даже сердитые лягушки, дорожили и наслаждались в каждой минутой: ведь жизнь дается только один раз!» («В овраге»).

Описания природы в произведениях Чехова по духу очень близки картинам Левитана. Три лета провели они вместе. Их сблизила любовь





к родным лесам, тихим уголкам, к Волге. Пейзажи Чехова и Левитана передают не только красоту природы, они полны любви к родине, они так же, как и живая природа, будят мысли, создают настроение. Некоторые пейзажи Левитана, казалось бы, прямо перекликаются с описаниями природы, данными Чеховым. Левитан видел в Чехове настоящего художника-пейзажиста: «Ты поразил меня как пейзажист. Я не говорю о массе интересных мыслей, но пейзаж... это верш совершенства».

Пейзаж в произведениях Чехова – наблюдатель и «свидетель истории» («Степь»), он наводит на философские размышления о вечности природы, заставляет героев и читателей задуматься над смыслом и быстротечностью человеческой жизни, над проблемами бытия, раскрывает гармонию человека с природой или противостояние ей:

«Листва не шевелилась на деревьях, кричали цикады, и однообразный, глухой шум моря, доносившийся снизу, говорил о покое, о вечном сне, какой ожидает нас...» (*«Дама с собачкой»*).

Атмосфера произведения и его мелодия передаются через пейзаж, который чаще всего рисуется в начале рассказа и создаёт определённое настроение:

«Душное июньское утро. Чувствуется тоска за грозой. Хочется, чтобы всплакнула природа и прогнала дождевой слезой свою тоску» (*«Он понял!»*).

«Был апрель в начале, и после тёплого весеннего дня стало прохладно, слегка подморозило, и в мягком холодном воздухе чувствовалось дыхание весны» (*«Архиерей»*).

«Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажжённых фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки» (*«Тоска»*).

«Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени... Было тихо, темно. И только высоко на вершинах кое-где дрожал яркий

золотой свет и переливал радугой в сетях паука» (*«Дом с мезонином»*).

Пейзаж у Чехова – это средство отражения психологического состояния героя и подготовка читателя к изменениям в жизни персонажа:

«Приближалась осень, и в старом саду было тихо, грустно, и на аллеях лежали тёмные листья» (*«Ионыч»*).



«Было жарко, назойливо приставали мухи, и было так приятно думать, что скоро уже вечер» (*«Душечка»*).

«Она видит тёмные облака, которые гоняются друг за другом по небу и кричат, как ребёнок» (*«Спать хочется»*).

«Всё, всё напоминало о приближении тоскливой, хмурой осени» (*«Попрыгунья»*).

У Чехова почти нет урбанистического пейзажа, любимое место действия – усадьба:

«Направо от города, тихо подшёптывая и изредка вздрагивая от невзначай налетавшего ветра, темнела ольховая роща, налево тянулось необозримое поле» (*«Агафья»*).

**Чехов, Антон Павлович. Белолобый : рассказы для детей / Антон Павлович Чехов ; художник Ю. Габазова. – Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2012. – 128 с.**

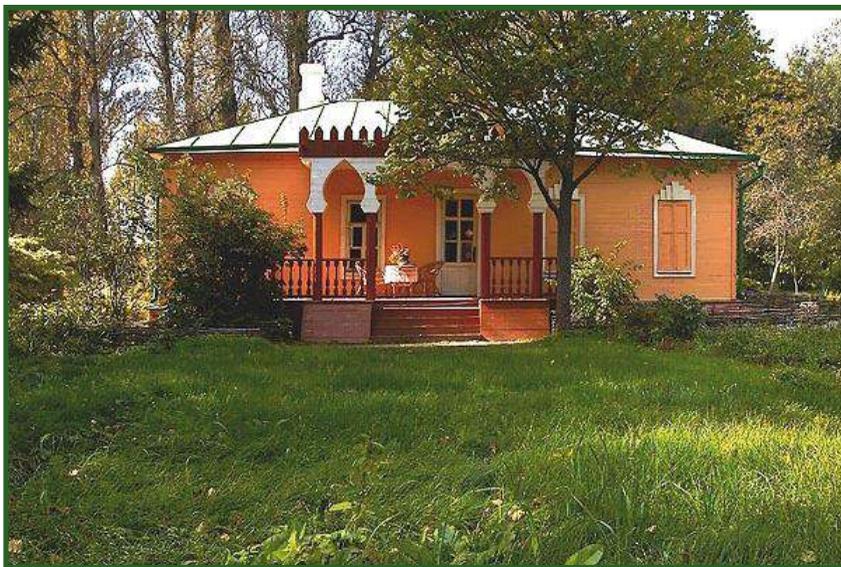
**Чехов Антон Павлович. Повести и рассказы; Вишневый сад / Антон**

*Павлович Чехов. – М. : Моск. рабочий, 1979. – 399 с.*

*Чехов Антон Павлович. Дама с собачкой и другие рассказы / Антон Павлович Чехов. – М. : Русский язык, 1975. – 200 с.*

*Чехов Антон Павлович. Избранное / Антон Павлович Чехов. – М. : Медицина, 1975. – 606 с.*

*Чехов, Антон Павлович. Степь : повести, рассказы / Антон Павлович Чехов. – М. : Художественная литература, 1980. – 352 с.*



**II. Природа в художественной прозе  
русских писателей  
XX века**

*Чем больше мы удаляемся от природы, своей колыбели, возводя на пути бетонные баррикады и создавая из асфальта полосы отчуждения, тем больше стремимся к ней душой, отчетливей видим разлад в ней, явственней слышим ее тоскующий зов, и в нашем сердце откликаются какие-то невиданные прежде струны.*

*Сердце раньше сознания подмечает, что мы оторвались от родной земли – природы-матери.*

*Тревожно звучат голоса целого поколения русских писателей XX века, видящих осквернение родной земли. Произведения В. Распутина, В. Астафьева рассматривают тему человека и природы с разных сторон, прослеживая связь между матерью-землёй и её хозяином. Леонид Леонов первым из писателей XX века заговорил об опасности, грозящей лесу, природе. В 1947 году Леонов опубликовал свою ставшую знаменитой статью «В защиту зеленого друга» – с легкой руки писателя так стали называть лес на долгие годы. Он поднимал проблему сохранения лесных ресурсов страны и озеленения больших городов. Именно в это время всегдашние ботанические увлечения Леонова окончательно оформились в конкретный художественный замысел – роман «Русский лес». Заслуга Леонова в те годы была необычайно высока тем, что он с патриотической страстностью поставил перед общественным мнением проблему разумного и бережного отношения к лесным богатствам, сохранения их для потомков.*

*Тема человека и природы присутствует в произведениях В.В. Распутина «Прощание с Матерой» и «Пожар»; Б.Л. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей»; В.П. Астафьева «Царь-рыбы». В книгах русских путешественников Н.М. Пржевальского, В.К. Арсеньева. Циклы рассказов «Межгорская сторона» Паустовского. Книги Н.П. Сладкова, Г.Я. Снегирева, М.Д. Зверева, И.П. Акимовича, Ю.Д. Дмитриева, А.С. Онегова, С.В. Сахарнова и др.*

*Повесть В.А. Солоухина «Владимирские проселки», рассказы Ю.М. Нагибина, Ю.П. Казакова и др. Книги Д.А. Гранина «Зубр», «Белые одежды» В.Д. Дудинцева, «Оправдан будет каждый час» В.И. Амлинского. Повесть «Белый Бим, чёрное ухо» Г.Н. Троепольского сделала для охраны животных больше, чем все количество «красно-книжных» изданий.*

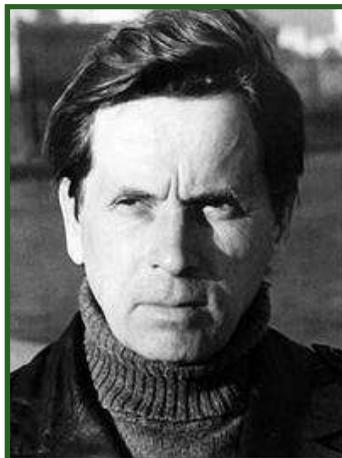
## **Абрамов Федор Александрович (1920-1983)**

Природа, ее мощь, ее красота и ее уязвимость, беззащитность - один из главных мотивов прозы Федора Абрамова.

Раскрытие проблем взаимоотношений человека и природы можно проследить в романах «Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья» и «Дом».

Творчество Федора Абрамова неразрывно связано с Пинежским краем, с Верколой. Действие многих его произведений разворачивается в д. Пекашино, «прототипом» которой является Веркола. Абрамов создает своеобразную художественную хронику, видя в жизни

этой небольшой деревни отражение судеб всего русского народа. В повседневной жизни деревенского народа неизменными спутниками являются животные, окружающая природа. Крестьянский мир русского Севера показан в его будничных заботах, горестях и радостях, в слиянии с природой.



***Абрамов, Федор Александрович. Братья и сестры : роман: в 4 кн. / Федор Александрович Абрамов. – Л. : Сов. писатель, 1982. – 808 с.***

Роман лауреата Государственной премии Федора Абрамова «Братья и сестры» охватывает около сорока лет жизни нашего общества. Писатель создал замечательную галерею образов тружеников советской деревни. Рассказывая о жизни северной деревни Пекашино, Ф. Абрамов раскрывает самые важные, самые острые проблемы народной жизни последних десятилетий.

***Абрамов Федор Александрович. Две зимы и три лета : роман / Федор Александрович Абрамов; рис. А. Слепкова. – Л. : Детская литература, 1986. – 318 с.***

Книга является продолжением романа «Братья и сёстры» Фёдора Абрамова, рассказывает о жизни Пряслиных после войны.

***Абрамов, Федор Александрович. Деревянные кони; Пелагея; Алька;***

*Вокруг да около; Безотцовщина; Мамониha; Жила-была Семужка : повести / Федор Александрович Абрамов; худож. Л. Кабачек. – Л. : Сов. писатель, 1989. – 334 с.*

*Абрамов Федор Александрович. Дом; Повести; Рассказы / Федор Александрович Абрамов; [сост., вступ. ст., коммент. Л. В. Крутиковой-Абрамовой]. – М. : Дрофа, 2003. – 463 с.*

Роман «Дом» - четвертая книга из цикла «Братья и сестры», он завершает эпопею «Пряслины»

*Абрамов, Федор Александрович. Последняя охота : повести и рассказы / Федор Александрович Абрамов. – М. : Советская Россия, 1973. – 389 с.*

*Абрамов, Федор Александрович. Пролетали лебеди : рассказы / Федор Александрович Абрамов; рис. А. Слепкова. – Л. : Детская литература, 1985. – 144 с.*

О деревенских людях, их заботах и радостях.



## **Арсеньев Владимир Клавдиевич (1872-1930)**

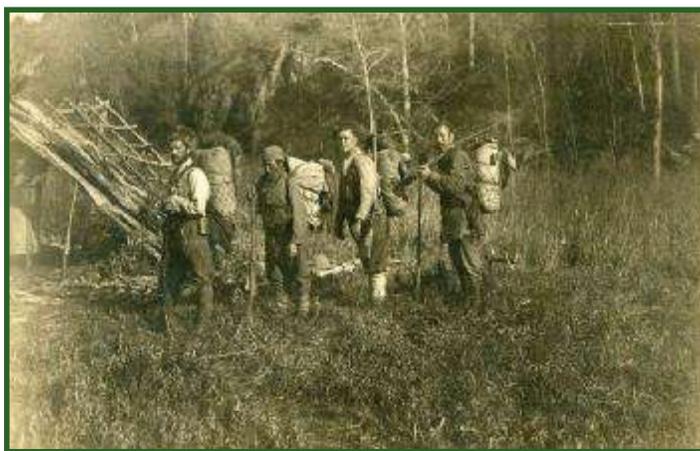
Арсеньев Владимир Клавдиевич подполковник царской армии, натуралист, путешественник, этнограф, писатель-гуманист, популяризатор науки, исследователь Дальнего Востока; член Российского географического общества, почетный член Вашингтонского национального и Британского королевского географических обществ. Как писатель Арсеньев создал новое краеведческое направление в отечественной научно-художественной литературе. Основные книги: «По Уссурийскому краю», «Дерсу Узала» и «В горах Сихотэ-Алиня» проникнуты любовью к природе Дальнего Востока и дают поэтическое и в то же время научное изображение жизни тайги, рассказывают о её мужественных людях.



Для его книг характерны сочетание научной обстоятельности с увлекательностью изложения, тонкое чувство природы, лаконизм и красочность языка.

**Арсеньев, Владимир Клавдиевич. В делях Уссурийского края / Владимир Клавдиевич Арсеньев. – М. : Мысль, 1987. – 491 с.**

«Настоящий труд, предлагаемый мной читателям, есть популярный обзор путешествия, предпринятого мной в горную область Сихотэ-Алинь»



в 1906 году. Он заключает в себе географическое описание пройденных маршрутов и путевой дневник.

В моей книге читатель найдёт картины из природы страны и её населения. Многие из этого уже в прошлом и приобрело интерес исторический. За последние двадцать лет Уссурийский край сильно изменился.»

***Арсеньев, Владимир Клавдиевич. Дерсу Узала : роман / Владимир Клавдиевич Арсеньев; вступ. ст. В. Сысоева; ил. Б. Ольшанского. – М. : Худож. лит., 1988. – 219 с.***

«Дерсу Узала»-всемирно известная книга знаменитого путешественника, исследователя Дальнего Востока, писателя В.К.Арсеньева, основанная на воспоминаниях о путешествии по Уссурийскому краю в 1907 году. Превосходный литературный язык, увлекательный сюжет, развертывающийся на фоне великолепно нарисованных картин природы и жизни Дальнего Востока, по праву поставили эту книгу в золотой фонд географической и приключенческой литературы.

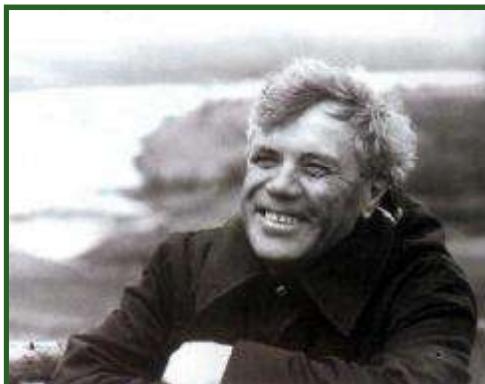
***Арсеньев, Владимир Клавдиевич. Дерсу Узала; Сквозь тайгу : повести / Владимир Клавдиевич Арсеньев; ил. Л. Т. Кузнецова. – М. : Правда, 1989. – 400 с.***

Эти два произведения «Дерсу Узала» и «Сквозь тайгу» очень похожи по своему содержанию. И в том и другом Владимир Арсеньев рассказывает нам об экспедиции по исследованию Уссурийского края. Оба произведения богато наполнены описаниями природы, а также подробно рассказано о местной флоре и фауне.



## **Астафьев Виктор Петрович (1924-2001)**

Виктор Петрович Астафьев – выдающийся русский прозаик, один из немногих писателей, кого ещё при жизни называли классиком. Один из самых читаемых русских писателей. Произведения его переведены на многие языки мира. Прозаик с горечью пишет об истреблении природы и называет главную причину этого явления: духовное оскудение человека. В 2004



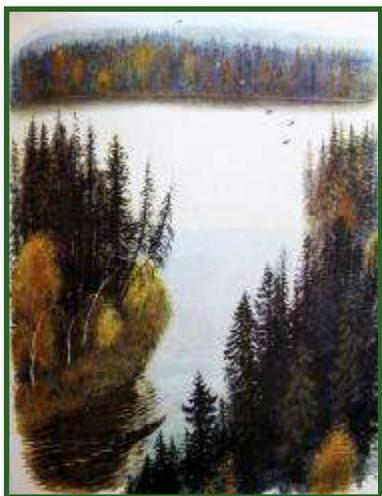
году на автодороге «Красноярск-Абакан», недалеко от поселка Слизнево, установлена блестящая кованая «Царь-рыба», памятник одноименной повести Виктора Астафьева. На сегодняшний день это единственный в России памятник литературному произведению с элементом вымысла.

***Астафьев, Виктор Петрович. Затеси / Виктор Петрович Астафьев. – М. : Эксмо, 2008. – 715 с.***

К 1965 году начал складываться цикл затесей – лирических миниатюр, раздумий о жизни, заметок для себя. В 1972 году «Затеси» выходят отдельной книгой – «Деревенское приключение», «Песнопевица», «Как лечили богиню», «Звезды и елочки», «Тура», «Родные березы», «Весенний остров», «Хлебозары», «Чтобы боль каждого...», «Кладбище», «И прахом своим», «Домский собор», «Видение», «Ягодка», «Вздых». К жанру затесей писатель постоянно обращается в своем творчестве.

***Астафьев, Виктор Петрович. Царь-рыба : повествование в рассказах / Виктор Петрович Астафьев. – М. : Эксмо, 2006. – 511 с.***

Люди тешили свою гордыню и тщеславие, считая себя самыми великими существами на планете, царями. В. Астафьев вводит новую аллегория: «Царь-рыба». Отдельные главы этого произведения соединяются образом царь-рыбы огромного существа, вершащего строгий суд от имени поруганной природы. «Справедлива, мудра, терпелива наша природа» – говорит В. Астафьев. Она чувствует чужую боль, но беспощадно карает «туристов», утративших благородство. Люди, бездумно проливающие



кровь, не ведают, что незаметно переступают роковую черту, за которой кончается человек. Защита природы, по словам В. Астафьева, – это защита самого человека от нравственного саморазрушения.

***Астафьев, Виктор Петрович. Конь с розовой гривой : рассказы / Виктор Петрович Астафьев; худож. Е. Мешков. – М. : Дет. лит., 2009 с.***

У В.П. Астафьева есть произведения о бережном отношении к животным и природе. Такие, как «Белогрудка», «Зачем я убил коростеля?», «Гуси в полынье», «Стриженок Скрип», «Капалуха», «Зорькина песня». Рассказы Астафьева заслуживают особого внимания, так как учат состраданию «братьям нашим меньшим», бережному отношению ко всему живому, учат любить огромный и прекрасный мир природы, призывают сохранить его для потомков.

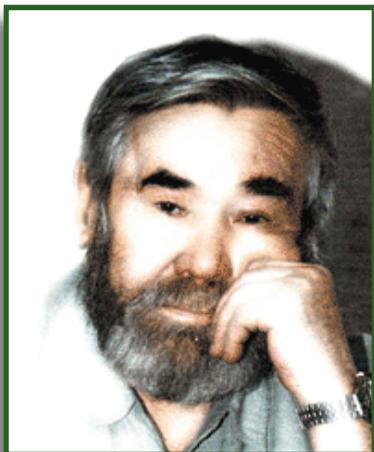
Многие рассказы В.П. Астафьева являются автобиографическими («Гуси в полынье», «Зачем я убил коростеля?», «Конь с розовой гривой» и др.). Знакомясь с ними, мы знакомимся и с биографией писателя.

***Астафьев, Виктор Петрович. Тихая птица : роман, повести, рассказы, очерк / Виктор Петрович Астафьев; худож. А. Бегак. – М. : Сов. писатель, 1991. – 683 с.***

В книгу «Тихая птица» включены этапные, самые задушевные произведения, с героями которых писатель прошел тяжкий путь от заполярного детского дома (повесть «Кража») через войну (повесть «Пастух и пастушка») в наши беспокойные дни (роман «Печальный детектив» и рассказы).



## **Балков Ким Николаевич (род. в 1937 г.)**



Ким Балков – известный сибирский писатель. Автор многих произведений о Забайкалье, о мужественных людях Сибири. В 1968 году в журнале «Байкал» была опубликована первая повесть «Рейса не будет». Героев своих Ким Балков нашел в местах своего детства и отрочества. Кимом Балковым написано немало. Это повесть о труде лесников «Росстань», романы «Когда начинается утро», «Рубеж», повесть «Мост» – в них выразилось отрицательное отношение автора к истреблению сибирской природы.

В 1990 году в издательстве «Современник» вышел роман «Байкал – море священное».

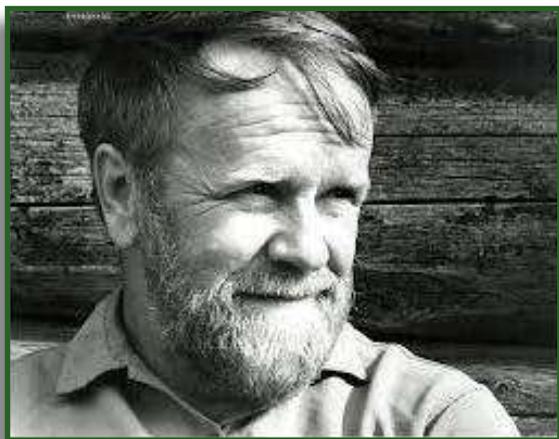
Здесь Байкал – полноправный герой произведения. Он многолик и непредсказуем: то капризен и своенравен, то могуч и необуздан, то спокоен и трудолюбив. Немало прекрасных легенд, связанных с ним, прочтем мы. О гордых и сильных людях, превыше всего ценящих свободу, о конях, переплывших через озеро, чтобы свободными умереть на другом берегу, о девушке – степнянке, великую любовь которой не смогли погасить даже холодные волны. В его основе описаны факты строительства Кругобайкальской железной дороги, начало русско-японской войны.

***Балков, Ким Николаевич. Небо моего детства : книга рассказов / Ким Николаевич Балков. – М. : Современник, 1985. – 224 с.***

***Балков, Ким Николаевич. Струны памяти : повесть, рассказы / Ким Николаевич Балков. – М. : Советская Россия, 1987. – 272 с.***

***Балков, Ким Николаевич. Рубеж : роман, повесть / Ким Николаевич Балков. – М. : Советская Россия, 1983. – 368 с.***

## **Белов Василий Иванович (1932-2012)**



Белов Василий Иванович, русский писатель, публицист, лауреат Государственной премии СССР (1981), Государственной премии России (2004), литературных премий им. Л.Н. Толстого (1992) и С.Т. Аксакова (1996). В повестях «Привычное дело» (1966), «Плотничьи рассказы» (1968) – поэзия и проза

современной сельской жизни, история русской деревни, художественное исследование народного характера. Герой Белова – всегда «человек в пейзаже» и «человек в семейном кругу», чья жизнь глубоко укоренена в род, в опыт поколений. Обретая независимость от автора, он говорит и действует «от первого лица». «Бухтины вологодские» – своеобразный лексикон северного русского говора, любовно составленное собрание слов, острот, присловий, поговорок вологодских крестьян, свидетельствующее о меткости народной речи, живости и бойкости ума ее носителей.

Роман «Кануны» (1972-1987), его продолжения «Год великого перелома» (1989-1991) и «Час шестой» (1996) рассказывают правду о коллективизации. Глубоко волнующие писателя и потому ставшие центральными в его творчестве проблемы нравственного самоопределения человека, сохранения природы и национальной культуры перешли и в его публицистику («Начать с личного самоограничения» – 1988, «Из пепла...» – 1991, «Внемли себе» – 1993; и др.).

***Белов, Василий Иванович. Привычное дело : повесть / Василий Иванович Белов. – М. : Современник, 1986. – 158 с.***

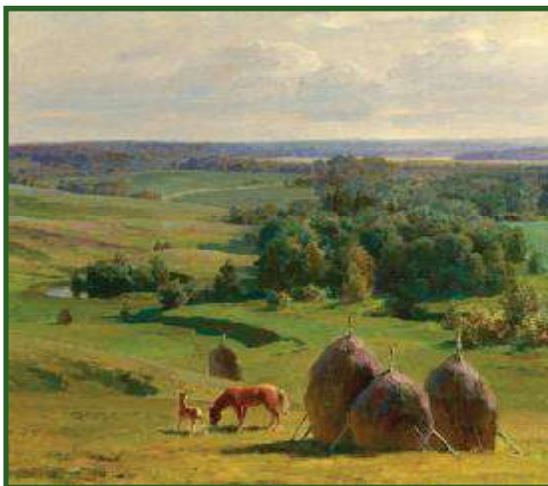
Повесть «Привычное дело» единодушно была признана критикой вершиной творчества Белова. Повествования о жизни многодетной крестьянской семьи Дрыновых, о «круговерти» повседневных дел и забот, вписанных в круговорот времен года, в цикл сельскохозяйственных работ.

Для поэтики повести особенно важны образы природы. В. И. Белов опирается на опыт, собранный в ранних произведениях и применяет эти образы в различных функциях. Образы природы имеют, во-первых, своей задачей более точное определение места и времени действия. Образы природы в состоянии выражать философский смысл.



***Белов, Василий Иванович. Рассказы о всякой живности / Василий Иванович Белов. – М. : Детская литература, 2007. – 95 с.***

Герои «Рассказов о всякой живности» – хорошие знакомые автора, живущие в одной из вологодских деревень. Сельская жизнь, как никакая другая, тесно связана с землёй, природой. А «всякая живность» – звери и птицы – постоянные спутники крестьянина. Персонажи книги Белова – домашние животные: лошади, коровы, собаки, кошки, поросята, кролики, куры, гуси... А есть ещё хорьки, вороны, тетерева. Рассказчик – тонкий и умный наблюдатель – у каждого четвероногого или пернатого находит свой характер, свои привычки и особенности. Конь – труженик Верный, образцовая мать – собачка Малька, пес Валдай, которому автор посвятил такие замечательные строчки: «Моё уважение к этому ... псу росло с каждым приездом.... Он уважал себя и других и никого не боялся».



## Бунин Иван Алексеевич (1870-1953)



Важная тема творчества И.А. Бунина – природа. Она тонкий инструмент в руках писателя, она умеет «думать», «разговаривать», «грустить», «радоваться», «предупреждать»... Такое внимательное отношение к природе вызвано отчасти тем, что писатель «родом из деревни».

Пожалуй, самое знаменитое его произведение в прозе – «Антоновские яблоки». Вслед за запахом спелых яблок писатель проводит нас по обычной русской деревне, по заброшенной усадьбе, по собственным воспоминаниям. И неразрывно с каждым шагом – описание природы. Бунин

передает умиротворенность своими словами «август был с теплыми дождиками», «паутины много село на поля», «раннее, свежее, тихое утро», «запах меда и осенней свежести». Вообще, здесь очень много запахов: пахнут яблоки, пахнет дождь, пахнет костер, пахнет опавшая листва, пахнет сено, а дома пахнет снова яблоками, старой мебелью, липовым цветом.



Природа в произведении Бунина жива, автор проецирует ее на собственные ощущения, на жизнь человека. Если «вевяло весенним

ароматом», то «юной жизни тайна в мир пришла» («Три ночи»), если он видит полевые цветы, то они «говорят про давно позабытые светлые дни» («Полевые цветы»), а яркий свет и шелковый песок ассоциируются у него с его детством («Детство»).

Поэзия и проза Бунина – нежные, печальные, грустящие о былом. И такая же у него природа, в ней есть только деликатные цвета: розовое утро, матово-зеленые хлеба, голубая измененность («Деревня»). И люди у Бунина живут по законам природы, подчиняясь ее цикличности, ее умиранию и возрождению и даже ее настроению.

**Бунин, Иван Алексеевич. Антоновские яблоки : рассказы / Иван Алексеевич Бунин. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1980. – 127 с.**

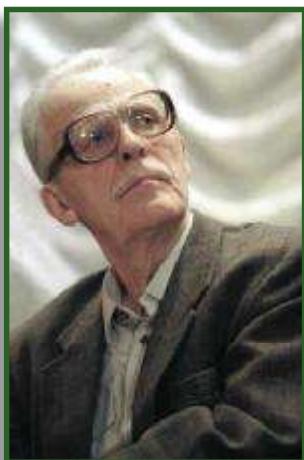
**Бунин, Иван Алексеевич. Деревня : повести и рассказы / Иван Алексеевич Бунин; вступ. ст. Л. Крутиковой. – М. : Худож. лит., 1990. – 319 с.**

**Бунин Иван Алексеевич. Легкое дыхание : повести, рассказы / Иван Алексеевич Бунин. – М. : Эксмо, 2008. – 637 с.**

«Летний вечер, ямщицкая тройка, бесконечный пустынный большак...» Бунинскую музыку прозаического письма не спутаешь ни с какой другой, в ней живут краски, звуки, запахи... Бунин не писал романов. Но чисто русский и получивший всемирное признание жанр рассказа или небольшой повести он довел до совершенства.



## **Васильев Борис Львович (1924-2013)**



Борис Васильев в своих произведениях поднимает целый пласт проблем современного общества и, прежде всего, это экологическая тема. О взаимоотношениях между человеком и природой Б. Васильев пишет с душевной болью.

Природа, земля и человек и их взаимоотношения – проблема не обычная, а глубоко нравственная, затрагивающая само существование людей как людей.

Природа была и должна оставаться учителем человека, а не наоборот. Ничто не может заменить людям живой природы, поэтому относится к ней необходимо бережно, заботливо, участливо.

***Васильев, Борис Львович. А зори здесь тихие...: повесть / Борис Львович Васильев. – М. : Детская литература, 2004. – 394 с.***

Описание природы в произведении в виде красивых пейзажей противопоставляется ужасу и грязи войны. Как будто вся живая природа взывает к разуму людей: «Прекратите войну, остановитесь!»

***Васильев, Борис Львович. Иванов катер; Самый последний день...; Не стреляйте белых лебедей; Летят мои кони... : повести / Борис Львович Васильев. – Екатеринбург : У – Фактория, 2005. – 496 с.***

***«Васильев, Борис Львович. Не стреляйте белых лебедей : романы, повесть / Борис Львович Васильев. – М. : Вече, 2006. – 652 с.***

В повести Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» каждая страница, каждая строка проникнута великой любовью к родной природе.

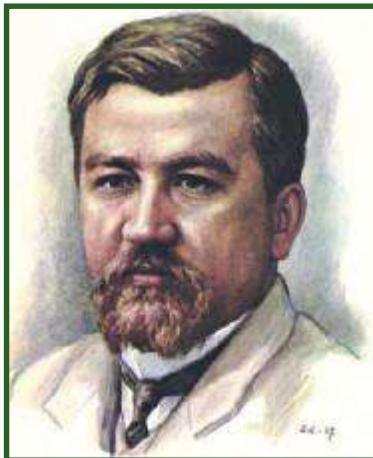
Главный герой Егор Полушкин – лесник, нашел свое призвание, именно став стражем природы. Будучи человеком простым, незатейливым, всю красоту и богатство своей души он проявляет в своей работе.



## **Куприн Александр Иванович (1870-1938)**

Картины русской природы мы найдем почти во всех произведениях Куприна.

В произведениях писателя существует крепкая связь между природой и человеком, реализуется она с помощью изображения какой-то одной природной стихии, часто упоминаемой автором на протяжении всего повествования. Например, в «Гранатовом браслете» бесконечность и величие морского простора, притягивающие взор сестер, отделены от них странным, пугающим обеих обрывом. В многозначности образов заключается устойчивая черта прозы Куприна. В «Сентиментальном романе», как и в «Гранатовом браслете», в этой роли выступает море, в рассказе «Осенние цветы» – небо, в повести «Олеся» – лес.



***Куприн, Александр Иванович. Белый пудель : рассказы / Александр Иванович Куприн. – М. : Детская литература, 2012. – 250 с.***

***Куприн, Александр Иванович. Гранатовый браслет : рассказы и повести / Александр Иванович Куприн. – М. : Профиздат, 2008. – 383 с.***

Рассказ «Гранатовый браслет» - трогательная история любви, в основу которой был положен реальный случай. По справедливому замечанию К. Паустовского, «„Гранатовый браслет» - один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви».

***Куприн, Александр Иванович. Золотой петух : рассказы о животных / Александр Иванович Куприн. – М. : Современник, 1990. – 60 с.***

***Куприн, Александр Иванович. Изумруд : сборник. Для сред. и ст. возраста / Александр Иванович Куприн. – М. : Детская литература, 1988. – 156 с.***

Четырехлетний жеребец Изумруд - рослая беговая лошадь



американского склада, серой, ровной, серебристо-стальной масти - проснулся, по обыкновению, около полуночи в своем деннике. Рядом с ним, слева и справа и напротив через коридор, лошади мерно и часто, все точно в один такт, жевали сено, вкусно хрустя зубами и изредка отфыркиваясь от пыли...

***Куприн, Александр Иванович. Олеса : повесть, рассказы, цикл очерков / Александр Иванович Куприн. – М. : Комсомольская правда, 2011. – 287 с.***

В «Олесе» Куприна пейзаж созвучен образу главной героини. Близость к природе объясняет естественность, цельность, одаренность полесской «колдуньи». Рассказывая о своем свидании с Олесей в лесу, рассказчик описывает таинственную, магически прекрасную красоту полесского бора: «Взошел месяц, и его сияние причудливо пестро и таинственно расцветило лес, легло среди мрака неровными, иссиня-бледными пятнами на корявые стволы, на изогнутые сучья, на мягкий, как плюшевый ковер, мох».



## **Леонов Леонид Максимович (1899-1994)**

Леонида Максимовича Леонова смело можно отнести к писателям пейзажистам. Любимая тема его творчества – природа, поэтому пейзаж – неотъемлемая часть его ... Роман «Русский лес» одним из первых в русской литературе затронул экологическую проблематику.

**Леонов, Леонид Максимович. Дорога на океан; Саранча : роман. Повесть / Леонид Максимович Леонов. – М. : Худож. лит., 1987. – 573 с.**

**Леонов, Леонид Максимович. Русский лес : роман / Леонид Максимович Леонов Максимович. – М. : Сов. писатель, 1991. – 535 с.**

Роман «Русский лес» по праву считается одним из лучших в послевоенной русской литературе. Это итог глубочайших размышлений писателя не только о сохранении природы, о судьбах народа и Родины, но и о жизни человечества. Главная тема романа – тема родины и ее природы, а основная сюжетная линия – спор ученых – лесоводов Вихрова и



Грацианского о судьбе русского леса. Автор за роман «Русский лес» удостоен в 1957 году Ленинской премии.

**Леонов, Леонид Максимович. Соть : роман / Леонов Леонид Максимович. – Москва : Современник, 1980. – 302 с.**

Роман рассказывает о строительстве целлюлозно-бумажного комбината на реке Соть. В произведении изображен конфликт человека и природы, порожденный внедрением новых технологий. В «Соти» параллельно с изображением природы прослеживается тема формирования «нового человека». Человек-строитель пришел в древний мир Соти со своими суровыми законами. Стройка поглотила человека, а железо стало символом технического переворота на Соти. В романе проводится скрытая параллель между процессом стройки и земным апокалипсисом. Изображение жизни рабочих представлено в духе антиутопии.

Полноправным действующим лицом в романе является природа. Ее гипертрофированный, многозначный образ – символ служит изображению перелома в жизненном цикле людей. Природные стихии, в частности, вода, выполняют важную роль в произведении. Река Соть представлена в образе одухотворенного естества. Это и первозданный, идеальный мир, и бунтующая, неистовая стихия: благодатная, благословенная, Великая мать и одновременно – безудержная, поглощающая – вот направление изменения архетипа от его положительного полюса к отрицательному.



## **Осоргин Михаил Андреевич (1878-1942)**

Русский писатель-эмигрант М.А. Осоргин стал известен еще в России, но слава пришла к нему в эмиграции, где были опубликованы его лучшие книги: «Сивцев Вражек» (1928), «Повесть о сестре» (1931), «Свидетель истории» (1932), «Книга о концах» (1935), «Вольный каменщик» (1937), «Повесть о некоей девице» (1938), сборники рассказов «Там, где был счастлив» (1928), «Чудо на озере» (1931), «Происшествия Зеленого мира» (1938), воспоминания «Времена» (1955).

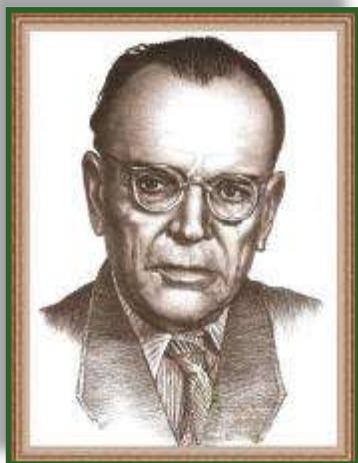


Все творчество Осоргина пронизывали две задушевные мысли: страстная любовь к природе, пристальное внимание ко всему живущему на земле и привязанность к миру обычных, незаметных вещей. Первая мысль легла в основу очерков и составивших книгу «Происшествия зеленого мира». Очеркам присущ глубокий драматизм: на чужой земле автор превращался из «любовника природы» в «огородного чудака», протест против технотронной цивилизации соединялся с бессильным протестом против изгнанничества. Воплощением второй мысли явилось библиофильство и коллекционирование.

***Осоргин, Михаил Андреевич. Свидетель истории : романы, повести / Михаил Андреевич Осоргин. – М. : Эксмо, 2010. – 736 с.***

***Осоргин, Михаил Андреевич. Времена : автобиографическое повествование, романы / Михаил Андреевич Осоргин. – М. : Современник, 1989. – 622 с.***

## **Паустовский Константин Георгиевич (1892-1968)**



Паустовский Константин Георгиевич – русский советский писатель, писавший в жанре романтизма, современному читателю более всего известен как автор рассказов и повестей о природе для детей. Паустовский прекрасно знал природу, его пейзажи всегда глубоко лиричны. Особенностью писателя является его манера не договаривать, не дорисовывать, он предоставляет читателю завершить в своем воображении ту или иную картину.

Паустовский прекрасно владел словом, являясь подлинным знатоком русского языка. Одним из источников этих знаний он считал природу.

Известность ему принесла повесть «Кара-Бугаз» (1932).

В 1945-1963 Паустовский писал свое главное произведение – автобиографическую «Повесть о жизни», состоящую из шести книг: «Далекие годы», «Беспокойная юность», «Начало неведомого века», «Время больших ожиданий», «Бросок на юг», «Книга скитаний».

***Паустовский, Константин Георгиевич. Кара-Бугаз; Колхида; Мещерская сторона / Константин Георгиевич Паустовский. – М. : Известия, 1969. – 288 с.***

Действие повести «Кара-Бугаз» разворачивается в безводной пустыне Кара-Кум. Огромные богатства скрывает эта иссушенная солнцем земля. И только советским людям, людям дерзновенных планов и неутомимого творческого труда отдает она свои сокровища.

В центре повести «Колхида» стоят этические проблемы преобразования окружающей среды.

«В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но все же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромно – так же, как картины Левитана. Но в нем, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и все незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

***Паустовский, Константин Георгиевич. Повесть о лесах /***

**Константин Георгиевич Паустовский. – М. : Детская литература, 1983. – 175 с.**

«Повесть о лесах» наиболее ярко выражает особенность творчества Паустовского. Писатель берет какой-либо подлинный случай или реального человека и, по его собственному признанию, окружает их «слабым сиянием вымысла», добываясь этим возможности полного раскрытия человеческого характера и характера происходящих событий.

Отдаленным прототипом писателя Леонтьева в повести является писатель И.Н. Соколов-Микитов – лесной человек, охотник и замечательный знаток и певец нашей русской природы.

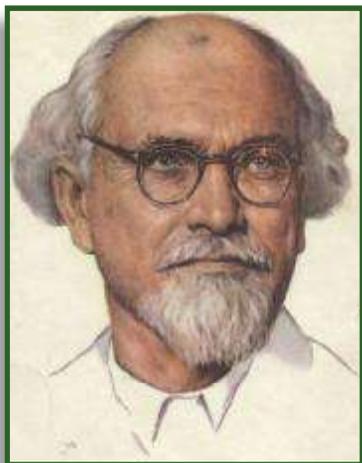
**Паустовский, Константин Георгиевич. Рассказы / Константин Георгиевич Паустовский. – М. : Книги «Искателя», 2011. – 96 с.**

**Паустовский, Константин Георгиевич. Северная повесть; Повесть о лесах; Золотая роза; Маленькие повести / Константин Георгиевич Паустовский; ил. Б. А. Школьника. – М. : Правда, 1989. – 637 с.**

**Паустовский, Константин Георгиевич. Разливы рек : повести. Рассказы. Сказки / Константин Георгиевич Паустовский. – М. : Детская литература, 1974. – 590 с.**



## Пришвин Михаил Михайлович (1873-1954)



Михаил Михайлович Пришвин по праву считается классиком русской литературы, выдающимся мастером слова, художником-гуманистом, утверждавшим целостность бытия и призывавшим друга-читателя к сотворчеству жизни. С особой остротой звучат в наше время экологические мотивы творчества Пришвина – тема охраны природы, взаимосвязи человека и окружающего мира, единства всего живого. Одно из наиболее совершенных произведений Пришвина – лирическая повесть–поэма «Женьшень», в которой гармонично выразились его «коренное» мироощущение и лучшие стороны его писательского дарования – поэтичные и в то же время точные описания природы, тончайший психологизм, дружеская доверительность интонации, стилистическое разнообразие и выразительность языка. Сплав реалистического и романтического видения, правды и сказки «бывалого» и «небывалого» определил специфику пришвинской прозы. Переменчивый лик природы уловлен и в повести о Костромской и Ярославской земле «Неодетая весна», и в цикле лирико-философских миниатюр «Лесная капель» и примыкающей к нему поэме в прозе «Фацелия».

Точность наблюдения художника и натуралиста, напряженность ищущей мысли, высокое нравственное чувство, свежий, образный язык, питаемый соками народной речи, обусловили непреходящий интерес читателя к сочинениям Пришвина, среди которых заметное место занимают также сказка-быль «Кладовая солнца», сюжетно связанная с ней повесть-сказка «Корабельная чаша», роман-сказка «Осударева дорога».

Не зря Михаила Пришвина называют «певцом природы». Этот мастер художественного слова был тонким знатоком природы, прекрасно понимал и высоко ценил ее красоту и богатства. В своих произведениях он учит любить и понимать природу, нести ответственность перед ней за ее использование, причем не всегда разумное. С разных сторон освещена проблема отношений между человеком и природой.

Еще в первом произведении «В краю непуганых птиц» Пришвин тревожится отношением человека к лесам «...Только и слышишь слово «лес», но с прилагательным: пиленный, строевой, жаровой, дровяной и т.д.».

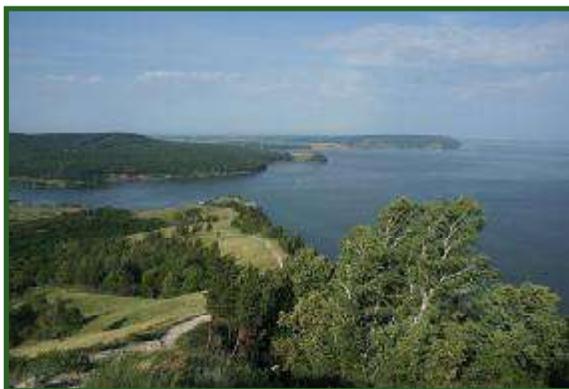
Об этой же проблеме идет речь в книге очерков «Северный лес» и в «Корабельной чаше». Бездумная вырубка леса по берегам рек приводит к нарушениям во всем большом организме реки: размываются берега, исчезают растения, служившие пищей для рыб.

В «Лесной капели» Пришвин пишет о черемухе, которую во время цветения так неразумно ломают горожане, унося охапки белых душистых цветов. Ветки черемухи в домах простоят день-два и отправятся в мусорные бабки, а черемуха погибла и больше не порадует своим цветением будущие поколения.

***Пришвин Михаил Михайлович. Беличья память : рассказы из жизни леса / Михаил Михайлович Пришвин. – М. : Русская книга, 1995. – 79 с.***

***Пришвин Михаил Михайлович. В краю дедушки Мазая : рассказы / Михаил Михайлович Пришвин. – Архангельск : Сев. –Зап. кн. изд-во, 1981. – 159 с.***

Край дедушки Мазая – лесистые берега Волги около Костромы, описанные Некрасовым в поэме «Дедушка Мазай и зайцы». Сюда приехал Михаил Михайлович Пришвин в своём доме на колёсах, прицепленном к грузовику, и прожил с самой ранней весны до самой поздней осени, наблюдая перемены в природе, изучая жизнь её обитателей. Так была написана книга «В краю дедушки Мазая».



***Пришвин Михаил Михайлович. Зеленый шум : Рассказы / Михаил Михайлович Пришвин. – М. : Правда, 1983. – 480 с.***

В сборник «Зеленый шум» вошли наиболее значительные произведения автора, рассказывающие о встречах с интересными людьми, о красоте русской природы и животном мире нашей страны.

**Пришвин, Михаил Михайлович. Золотой луг / Михаил Михайлович Пришвин. – Петрозаводск : Карелия, 1981. – 191 с.**

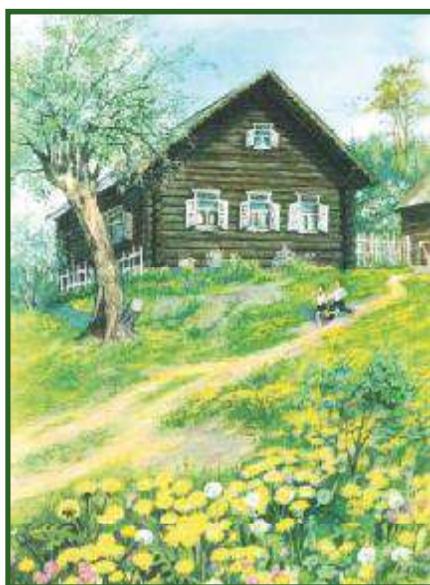
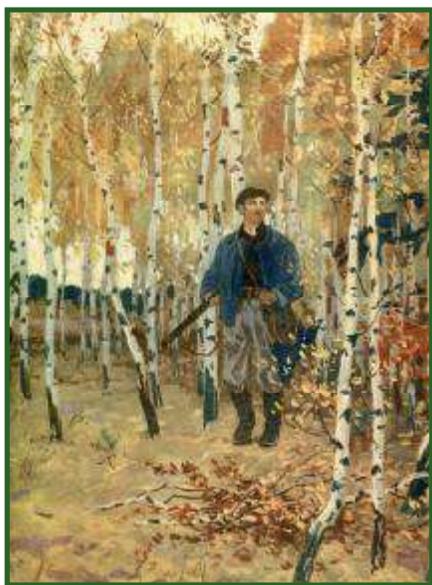
Рассказы замечательного русского писателя и ученого о природе, о птицах и зверях, об их жизни на воле и рядом с человеком.

**Пришвин, Михаил Михайлович. Кладовая солнца : сказка–быль и рассказы / Михаил Михайлович Пришвин. – М. : Детская литература, 2008. – 171 с.**

В книгу входят избранные рассказы и сказка–быль «Кладовая солнца» о неповторимой прелести и богатстве родной природы.

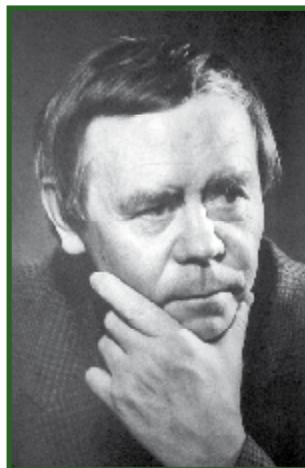
**Пришвин, Михаил Михайлович. Лесной хозяин : Повести и рассказы / Михаил Михайлович Пришвин. – М. : Правда, 1984. – 365 с.**

**Пришвин, Михаил Михайлович. Охотничьи были / Михаил Михайлович Пришвин. – Л. : Лениздат, 1983. – 383 с.**



## ***Распутин Валентин Григорьевич (род. в 1937)***

Распутин Валентин Григорьевич создал прекрасные произведения о русских людях, о русской природе, о русской душе. Состояние души его героев – особый мир, глубина которого подвластна только таланту Мастера. Следуя за автором, мы погружаемся в водоворот жизненных событий его персонажей, проникаемся их мыслями, следуем логике их поступков. Мы можем спорить с ними и не соглашаться, но не в состоянии оставаться равнодушными. Так берет за душу эта суровая правда жизни. Есть среди героев писателя тихие омуты, есть люди почти блаженные, но в основе своей – это могучие русские характеры, которые сродни вольнолюбивой Ангаре с ее порогами, зигзагами, плавной ширью и лихой прытью.



Его идея, авторский призыв всегда одинаково понятны в любой повести или рассказе: сохранять и приумножать человеческое в человеке, хранить верность семье, своей земле, любви, дружбе, родству, стремиться к добру, справедливости и красоте, но в то же время Распутину как сыну своей земли просто необходимо постоянно восхищаться роскошью родной природы.

Валентин Григорьевич пишет очерки и статьи в защиту оскверняемого Байкала, работая в многочисленных комиссиях во благо людей. Пришло время передавать опыт молодым, и Валентин Григорьевич стал инициатором ежегодно проводимого в Иркутске осеннего праздника «Сияние России», собирающего в сибирский город наиболее честных и талантливых писателей. Ему есть о чем поведать своим ученикам.

***Распутин, Валентин Григорьевич. В ту же землю : повесть : Рассказы / Валентин Григорьевич Распутин. – М. : Вагриус, 2001. – 491 с.***

Главная тема произведений Валентина Распутина – столкновение ценностей народной жизни, вековых традиций с агрессией «цивилизации» – не подлинной, но демагогической, поверхностной. Причем уничтожение деревенского уклада и разрушение души народа, «дара памяти» для писателя равнозначны.

В рассказах, вошедших в книгу, боль за человека становится особенно

острой, а сама проза обретает публицистический накал. Но «испытания даны были не для того, чтобы приходиться в отчаяние», – считает В.Распутин. И надежда на то, что человек не потеряет себя в круговерти нынешней нелегкой жизни остается...

***Распутин, Валентин Григорьевич. На реке Ангаре / Валентин Григорьевич Распутин. – М. : Малыш, 1986. – 16 с.***

Герой рассказа – шестилетний мальчик – наблюдает жизнь реки Ангары, он пытается проникнуть в тайну великой реки, разгадать ее загадки. В день своего шестилетия, 1 мая, он ждет чуда: а вдруг именно в этот день начнется ледоход на Ангаре.



***Распутин, Валентин Григорьевич. Живи и помни; Прощание с Матерой : повести / Валентин Григорьевич Распутин. – Вильнюс : Моклас, 1985. – 336 с.***

Каждая глава повести «Живи и помни» содержит в себе описание картин природы: произведение начинается с этого, давая читателю представление о том, где, когда и в каких условиях все происходит.

Природа, во всей своей суровости, стала практически единственным спутником мужа Настены – Андрея Гуськова, которому только и оставалось, что надеяться на ее милость во время своего изгнания. Автор описывает скитания своего героя, очень часто используя такую деталь, как река и все,

что с ней связано.

Повесть «Прощание с Матерой» о взаимоотношениях человека и земли, это проблема не обычная, а глубоко нравственная. Не случайно слова Родина, народ, родник, природа – одного корня. Повесть Распутина воспринимается как предупреждение. А человек обязательно должен чувствовать себя хозяином земли. Иначе, зачем жить? «Если земля – территория и только, то отношение к ней соответствующее. Землю – родную землю, Родину – освобождают, территорию захватывают. Кто мы на этой земле – хозяева или временные пришельцы: пришли, побыли, ни прошлого нам не нужно, ни будущего у нас нет?» Такие размышления вызывает талантливая повесть В.Г. Распутина. Уничтожение природы – уничтожение себя. Эта установка ярко выражено в произведениях В. Г. Распутина.

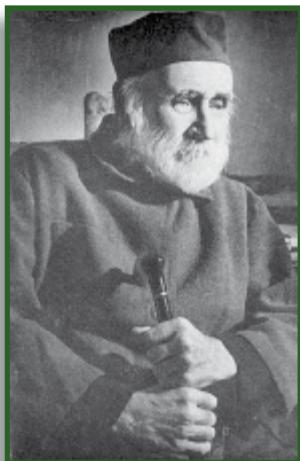
***Распутин, Валентин Григорьевич. Земля Родины / Валентин Григорьевич Распутин. – М. : Малыш, 1984. – 80 с.***

Герои сборника рассказов живут на байкальских берегах. Это люди с сильным характером, умеющие и в трудных ситуациях сохранить любовь к человеку, к родной земле.

Вместе с автором вы совершите путешествие по Сибири, побываете в Саянах, на реке Ангаре, в тайге, на Байкале. «Красота природы помогает человеку стать добрее, а доброта человека помогает природе стать красивее».



## **Соколов-Микитов Иван Сергеевич (1892-1975)**



Для творчества Ивана Сергеевича Соколова-Микитова характерны жанры реалистического рассказа и путевого очерка, отмеченных вниманием к природе, к человеку труда. Талант рассказчика раскрылся в новеллах 20-х о животных: «Фурсик», «Найденов луг», «Бурый», в цикле рассказов о деревне «На речке Невестнице», повести «Елень».

Значительной вехой в его творчестве является повесть «Чижикова лавра». Написанная от лица человека, силой обстоятельств оторванного от России, она исполнена горячей любви к Родине, отличается резко отрицательным отношением к показной благопристойности западного общества. Высокой поэзией, навеянной родным краем, простотой и ясностью описаний отличается автобиографическая повесть Соколова-Микитова «Детство». Многочисленные путешествия писателя по стране описаны в книгах «Ленкорань», «Пути кораблей», «Летят лебеди», «Северные рассказы», «На пробужденной земле», «Рассказы о Родине».

***Соколов-Микитов, Иван Сергеевич. Белые берега / Иван Сергеевич Соколов-Микитов – Л. : Детская литература, 1972. – 351 с.***

Белые Берега — это наш далекий Север. Читатель узнает из очерков о природе, о людях, о жизни, о том, что видел рассказчик своими глазами и что полюбил в суровом краю Севера.

***Соколов-Микитов, Иван Сергеевич. Дальние берега : повести и рассказы / Иван Сергеевич Соколов-Микитов. – М. : Современник, 1975. – 576 с.***

Книга составлена из повестей и рассказов, написанных им в разное время. Любовь к нашей земле, вдохновенное воспевание родной природы и живущего на ней человека - основной лейтмотив в творчестве большого художника, принадлежащего к школе мастеров русской литературы - Бунина, Куприна, Пришвина.

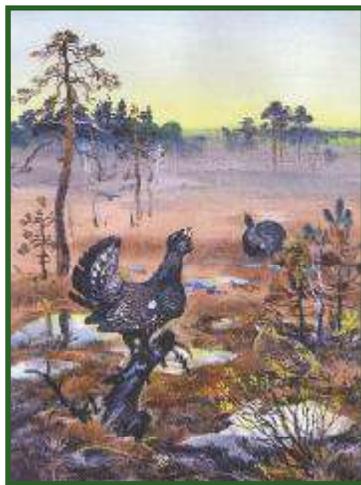
**Соколов-Микитов, Иван Сергеевич. Детство. Елень : повести // Собрание сочинений : в 4 –х т. Т. 1/ Иван Сергеевич Соколов-Микитов. – Л. : Худож. лит., 1985. – С. 25-137.**

Повесть «Детство» самое дорогое детище писателя. Красота русской природы, обычаи и традиции русской деревни, калейдоскоп русских характеров, которые запечатлелись в детском сознании – все это закладывалось в фундамент личности писателя. Писателю жаль ушедшего, промелькнувшего детства, того мира русской жизни, устоявшегося быта, обычаев, жаль всего того, что «никакими силами не вернуть», – жаль прошлого, каким бы прекрасным ни было будущее... С этим чувством легкой грусти и любви-жалости и прощается писатель со своим детством.

Сюжет повести «Елень» охватывает Русско-японскую войну, первую русскую революцию 1905 года. В повести поэтичен и реалистичен образ Елени – тихой речки и одноименной небольшой русской деревни, что находится в лесу, на болотах, в самом сердце России. Ее срединность, корневая суть подтверждается тем, что она является средоточием многих традиций русской жизни, со всей ее характерностью и своеобразием, неповторимостью.

**Соколов-Микитов, Иван Сергеевич. Год в лесу : рассказы / Иван Сергеевич Соколов-Микитов. – М. : Дрофа-Плюс, 2004. – 125 с.**

Одним милы суровые горы, другим - солнечное морское побережье, третьим - сухие бескрайние степи. Но никого не оставит равнодушным скромный на первый взгляд среднерусский лес. Невидимой жизнью полнится он зимой, оглушает птичьими голосами весной, спасает от зноя летом и радуется своей яркой и чуть печальной красотой осенью... Удивительно тонкие и увлекательные рассказы Ивана Сергеевича Соколова-Микитова - настоящая энциклопедия русского леса. Краткие зарисовки из жизни лесных обитателей интригуют читателя, дают возможность ощутить всю прелесть родной природы и даже разгадать её тайны.



*Соколов-Микитов, Иван Сергеевич. Голубые дни : рассказы. / Иван Сергеевич Соколов-Микитов. – Л. : Детская литература, 1978. – 190 с.*

*Соколов-Микитов, Иван Сергеевич. Заячьи слёзы / Иван Сергеевич Соколов-Микитов. – Л. : Детская литература, 1969. – 12 с.*

*Соколов-Микитов, Иван Сергеевич. Звуки земли : рассказы о птицах / Иван Сергеевич Соколов-Микитов. – М. : Детская литература, 1971. – 128 с.*

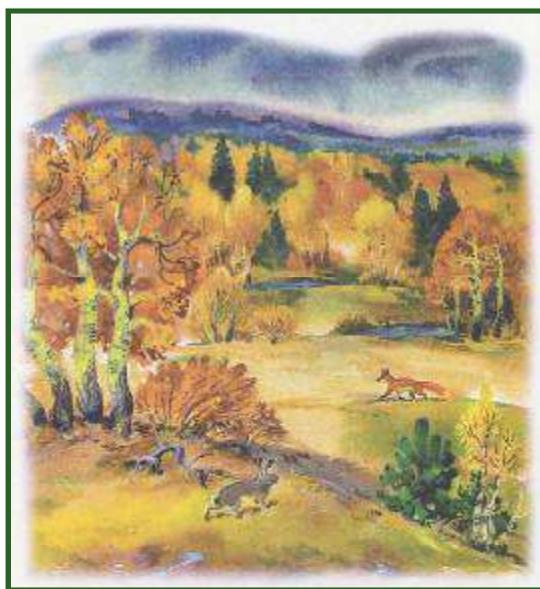
*Соколов-Микитов, Иван Сергеевич. Карачаровский домик : рассказы / Иван Сергеевич Соколов-Микитов. – М. : Детская литература, 1967. – 23 с.*

*Соколов-Микитов, Иван Сергеевич. Ласточки и стрижи : рассказы / Иван Сергеевич Соколов-Микитов. – М. : Детская литература, 1969. – 16 с.*

*Соколов-Микитов, Иван Сергеевич. Лесные картинки / Иван Сергеевич Соколов-Микитов. – М. : Советская Россия, 1989. – 48 с.*

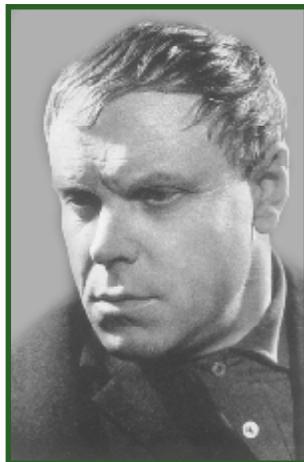
*Соколов-Микитов, Иван Сергеевич. На теплой земле : повести и рассказы / Иван Сергеевич Соколов-Микитов. – Л. : Сов. писатель, 1978. – 656 с.*

Книга рассказывает о русской природе: о деревьях, травах, цветах, о птицах и животных, обитателях наших лесов.



## **Солоухин Владимир Алексеевич (1924-1997)**

Творчество Владимира Алексеевича Солоухина – неотъемлемая часть души нескольких поколений читателей России. Он известен широкому читателю как страстный любитель природы, ее защитник и певец. Солоухин всегда поражает тем, что, казалось бы, уже знакомый нам мир открывает заново. Бунинская прозрачность и тургеневская открытость прозы, ее ощутимый теплый мир родины с запахом вербной пыльцы и хрустом снега сочетаются с мудрым писательским видением прошлого и настоящего, с тревогой о будущем. Писатель никогда не мирился с забвением старинных обычаев народа, христианской нравственности, варварским отношением к природе, русскому языку. Преданность национальным святыням определила главную тему его творчества, которой он был верен до последнего своего слова.



***Солоухин, Владимир Алексеевич. Бедствие с голубями : повесть, рассказы / Владимир Алексеевич Солоухин. – М. : Сов. писатель, 1984. – 304 с.***

***Солоухин, Владимир Алексеевич. Белая трава : Рассказы / Владимир Алексеевич Солоухин. – М. : Детская литература, 1990. – 206 с.***

***Солоухин, Владимир Алексеевич. Камешки на ладони : рассказы / Владимир Алексеевич Солоухин. – М. : Детская литература, 2007. – 285 с.***

Цикл «Камешки на ладони» содержит лирические миниатюры, рассказы обо всем, что автор подмечает в повседневной жизни.

***Солоухин, Владимир Алексеевич. Луговая звездочка : сборник / Владимир Алексеевич Солоухин. – М. : Советская Россия, 1989. – 125 с.***

***Солоухин, Владимир Алексеевич. Мед на хлебе : повесть и рассказы / Владимир Алексеевич Солоухин. – М. : Советская Россия, 1981. – 206 с.***

***Солоухин, Владимир Алексеевич. Оленинские пруды : рассказы / Владимир Алексеевич Солоухин. – М. : Современник, 1973. – 352 с.***

Лиричностью, реалистическим рисунком письма отмечены рассказы Владимира Солоухина, вошедшие в этот сборник. Герои рассказов - люди искренние и добрые, непримиримые к любой фальши и несправедливости. Жизнь автор знает глубоко, потому так живы и колоритны образы людей, созданные писателем.

***Солоухин, Владимир Алексеевич. По грибы : заметки фенолога / Владимир Алексеевич Солоухин. – Москва : Реклама, 1975. – 135 с.***

***Солоухин, Владимир Алексеевич. Третья охота / Владимир Алексеевич Солоухин. – М. : Советская Россия, 1968. – 204 с.***

В стародавние времена охота, рыболовство, собирание даров леса, в том числе и грибов, было не забавой, не увлечением, не страстью отдельных чудаков, но бытом, повседневностью, жизнью... В книгу «Третья охота» талантливого русского писателя Владимира Алексеевича Солоухина вошли его известные произведения – этюды о родной природе, посвященные «охоте» за грибами («Третья охота»), ужению рыбы в зимний период («Григоровы острова») и самой обычной, казалось бы, траве – неотъемлемой части природы («Трава»).



## **Формозов Александр Николаевич (1899-1973)**

Александр Николаевич Формозов внес заметный вклад в развитие зоологии в СССР, он автор книг «Колебания численности промысловых животных», «Снежный покров как фактор среды, его значение в жизни млекопитающих и птиц СССР», «Очерк экологии мышевидных грызунов – носителей туляремии», «Птицы и вредители леса», «Териология» и двухсот других работ.

Более широкому кругу читателей знакомы другие книги А.Н. Формозова: «Шесть дней в лесах», «В Монголии», «Спутник следопыта», а также очерки в журналах «Юный натуралист», «Природа», «Охота и охотничье хозяйство», в которых Александр Николаевич проявил себя как писатель-натуралист и художник.



***Формозов, Александр Николаевич. Спутник следопыта / Александр Николаевич Формозов. – М. : Изд-во МГУ, 1989. – 313 с.***

«Спутник следопыта» – одна из самых известных среди российских любителей природы книга. Многие поколения натуралистов начинали свой путь познания мира зверей и птиц со «Спутником следопыта» в руках. Это своего рода букварь тайнописи захватывающего мира лесов, степей, пустынь нашей родины. Автор, известный русский эколог, художник и писатель – натуралист, Александр Николаевич Формозов, собирал материал для нее в течение всей жизни.

***Формозов, Александр Николаевич. Среди природы / Александр Николаевич Формозов. – Н-Сиб. : ИНФОЛИ-Пресс, 1997. – 256 с.***

В сборнике представлены очерки из незавершенной книги «Записки натуралиста» и ранее публиковавшиеся произведения А.Н.Формозова, ставшие библиографической редкостью. Главная тема книги - становление ученого-натуралиста.

Живое описание природы и прекрасные рисунки автора, изображающие зверей и птиц, знакомят читателя с жизнью животных, помогают узнать и полюбить окружающую нас природу, учат бережному отношению к ней.

## **Чивилихин Владимир Алексеевич (1928-1984)**



Владимир Алексеевич Чивилихин – русский советский писатель. Лауреат Государственной премии СССР (1982) за книгу «Память». Первую книгу «Живая сила» о лесоводах Заполярья выпустил в 1957 году. Одним из первых повёл борьбу за Байкал, опубликовав в 1963 году в журнале «Октябрь» статью «Светлое око Сибири», в которой доказывал возможный вред от строительства на берегу озера целлюлозно-бумажного завода. В разные годы разработал предложения о создании кедрового питомника в Сибири, Института природы в Брянске и лаборатории по

комплексному изучению научных и прикладных проблем использования кедровых лесов в Томске.

***Чивилихин, Владимир Алексеевич. Дорога / Владимир Алексеевич Чивилихин – М. : Современник, 1989. – 541 с.***

Автор изображает российскую действительность конца XIX века. Острые, злободневные рассуждения о русском характере, о развитии государства - вот что характерно для этого произведения.

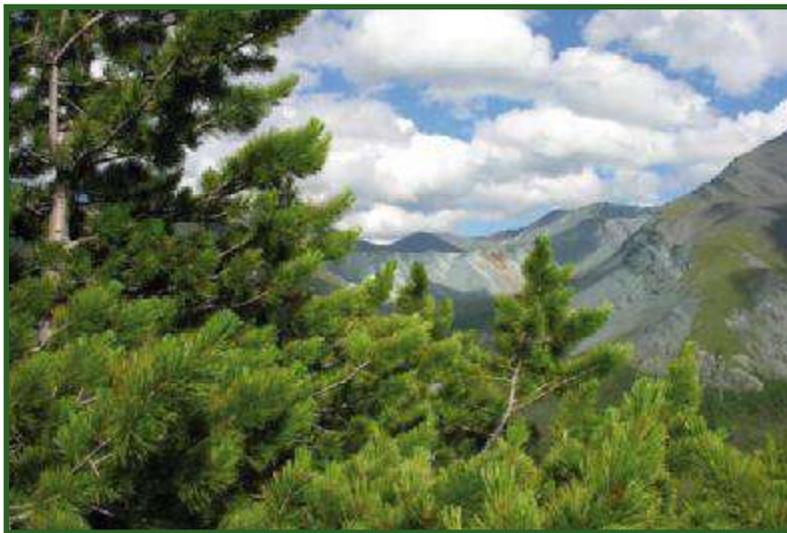
***Чивилихин, Владимир Алексеевич. Зеркало души: сб. публицистики / Владимир Алексеевич Чивилихин. – М. : Советская Россия, 1987. – 461 с.***

Книга в определенном смысле представляет собой «зеркало души» самого В.А.Чивилихина, отражая широкий круг его интересов, активную гражданскую позицию, отношение писателя к нравственным и экономическим проблемам.

***Чивилихин, Владимир Алексеевич. Над уровнем моря : повесть / Владимир Алексеевич Чивилихин. – М. : Сов. писатель, 1984. – 431 с.***

Пристальное внимание к душевному миру своих героев наших

современников, активно строящих собственный характер и жизнь вокруг себя,- вот причина не угасающего читательского интереса к произведениям писателя.



***Чивилихин, Владимир Алексеевич. Память : роман-эссе / Владимир Алексеевич Чивилихин. – М. : Алгоритм, 2007. – 671 с.***

Роман-эссе «Память» - многоплановое повествование об отечественной истории, подвижниках земли русской - ученых и путешественниках, писателях и поэтах. Книга проникнута любовью к Родине, к ее немеркнущим святыням.

***Чивилихин, Владимир Алексеевич. По городам и весям : Путешествия в природу. Сборник / Владимир Алексеевич Чивилихин – М. : Молодая гвардия, 1983. – 496 с.***

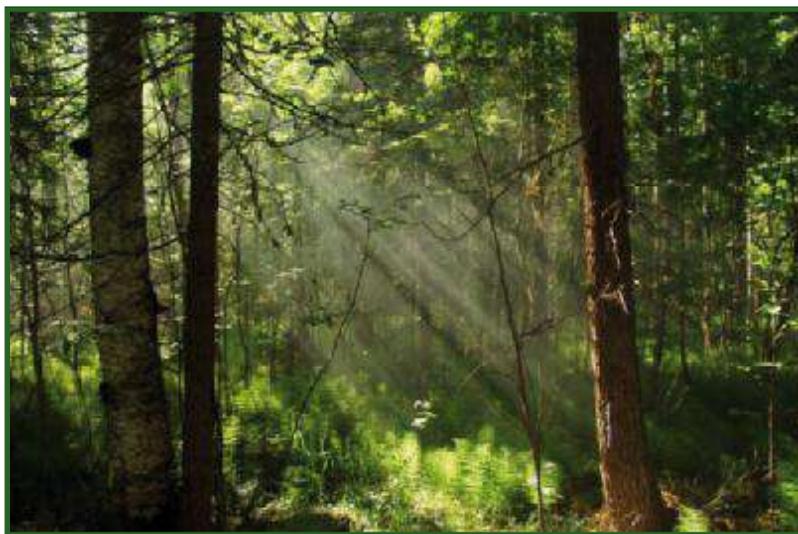
Эта книга, написанная с публицистической страстью, с бережным отношением ко всему увиденному и передуманному за долгие годы, заставляет задуматься об использовании многообразной природы нашей земли.

***Чивилихин, Владимир Алексеевич. Серебряные рельсы / Владимир Алексеевич Чивилихин. – М. : Молодая гвардия, 1972. – 480 с.***

Произведения, собранные в книге, повествуют о сильных людях, идущих крутыми жизненными дорогами; подвергаются испытаниям их мужество, человечность, гражданское сознание. Остросюжетные, своеобразные по форме, овеянные романтикой открытий и побед повести знакомят с яркими характерами

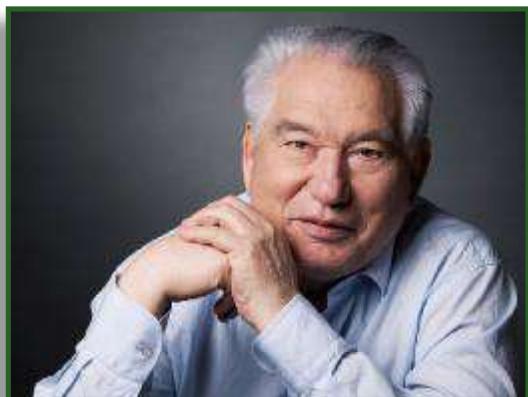
***Чивилихин, Владимир Алексеевич. Сибирка : повести и путевые дневники / Владимир Алексеевич Чивилихин. – М. : Советский писатель, 1966. – 400 с.***

Повести и дневники, объединенные в этой книге, - увлекательный рассказ о сегодняшней Сибири, вдумчивое исследование острых моральных и экономических проблем.



### **III. Природа и человек в зарубежной художественной литературе**

## **Айтматов Чингиз Торекулович (1928-2008)**



Киргизский советский прозаик. Лауреат Государственных премий СССР, Герой Киргизской Республики (1997). Родился в семье одного из первых киргизов-коммунистов. Под влиянием семьи будущий писатель с детства приобщился к русской культуре, русскому языку и литературе. Широкую

известность молодому писателю принесла повесть «Джамиля» (1958) о любви, выдержавшей все испытания, о праве ранее угнетенной киргизской женщины на личное счастье и общественную деятельность, позднее вошедшая в книгу «Повести гор и степей» (Ленинская премия, 1963). В 1961 вышла повесть «Тополек мой в красной косынке», затем последовали повести «Первый учитель» (1962), «Материнское поле» (1965), «Прощай, Гульсары!» (1966), «Белый пароход» (1970) и др. Первый роман, написанный Айтматовым, – «И дольше века длится день» («Буранный полустанок», 1980). В 1988 был опубликован известный роман «Плаха».

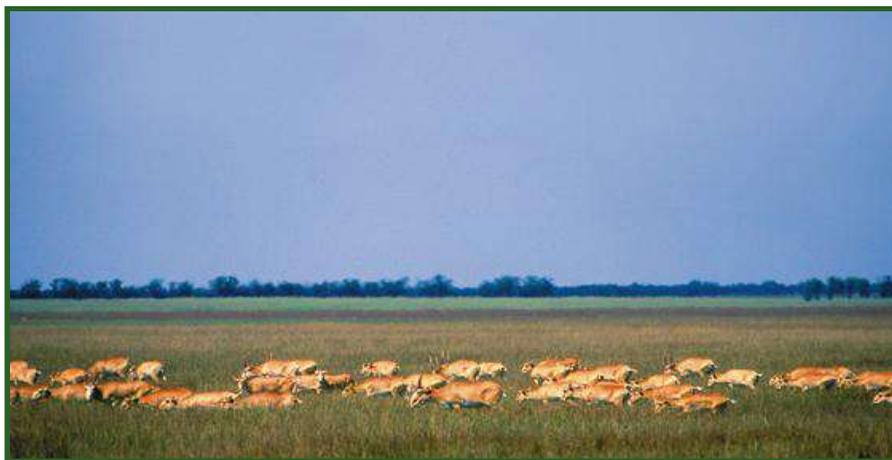
***Айтматов, Чингиз Торекулович. Белый пароход : сборник / Чингиз Торекулович Айтматов . – М. : АСТ, : Астрель, 2010. – 349 с.***

Истина о неразделимости человека, времени и природы еще раз подтверждается Ч. Айтматовым в повести «Белый пароход». В этом художественном произведении природа отомстила за убийство, и отомстила очень больно. В повести Айтматов создавал своеобразный «авторский эпос», стилизованный под эпос народный. Это была сказка о Рогатой Матери-Оленихе, которую рассказывал главному герою Белого парохода, мальчику, его дед. Рогатая Мать-Олениха олицетворяет собой саму природу, поэтому ее убийство предстает не только браконьерством, но и нарушением норм человеческого бытия.

На фоне величественного и прекрасного в своей доброте сказания особенно пронзительно ощущался трагизм судьбы ребенка, который сам обрывал свою жизнь, будучи не в силах смириться с ложью и жестокостью «взрослого» мира.

***Айтматов, Чингиз Торекулович. Плаха : роман / Чингиз Торекулович Айтматов. – М. : Детская литература, 2012. – 377 с.***

Роман Айтматова – предупреждение, затрагивающий острые нравственные проблемы современности. Автор исследует приобретения и потери современного человека в его духовной жизни, в отношении к Родине, народу, другому человеку, природе, оценивает его нравственные качества в их развитии, исторических взаимосвязях и испытаниях реальной жизнью. Показана страшная картина издевательства человека над природой. Это и охота на сайгаков, когда с вертолетов расстреливают бедных животных и гибнет все живое, и поджог камышей. Несколько кругов ада проходят волки, теряя свое потомство, человек превращается в убийцу, заклятого врага природы. Но он забыл, что земля – его дом, и, обрекая природу, он обрекает и самого себя на уничтожение. Такова идея романа.



**Айтматов, Чингиз Торекулович. Когда падают горы (вечная невеста) : роман, повесть, новелла / Чингиз Торекулович Айтматов. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 480 с.**

Основное действие романа Чингиза Айтматова «Когда падают горы (Вечная невеста)» происходит высоко в тянь-шаньских горах, где пересекаются трагические пути двух страдающих существ – человека и барса. Оба они жертвы времени, жертвы обстоятельств, заложники собственной судьбы.

Желание мести приводит Арсена Саманчина, известного журналиста, в родное селенье, где для саудовских нефтяных магнатов организована охота на снежных барсов... Арсен приезжает в горы, еще не зная, что встретит здесь свою последнюю любовь, а возможно, и смерть. Все драматическое повествование пронизывает легенда о Вечной невесте, которая чудесным видением появляется на заснеженном горном перевале...



## **Даррелл Джеральд Малкольм (1925-1995)**

Даррелл Джералд, английский зоолог и писатель. Родился 1 июля 1925 г. в Джемшедпуре, Индия. Мать Джералда, рано овдовев, вернулась из Индии, где служил её муж, в Англию (1928 г.).

В Лондон Даррелл подрабатывал продавцом в зоомагазине, а по окончании колледжа устроился в зоопарк Уипснейд в пригороде Лондона.

Научившись обращаться с экзотическими животными, в 1947 г. отправился в Камерун (Западная Африка) с экспедицией, которая должна была отлавливать представителей дикой фауны для пополнения зоопарка. По материалам этой поездки Даррелл написал, свою первую книгу «Перегруженный ковчег». Книга имела колоссальный успех и была распродана за несколько дней. На следующий год Даррелл совершил вторую экспедицию в Африку.

Затем он побывал в Южной Америке (Гвиана, Парагвай, Аргентина), а после этого опять в Африке. Обо всём увиденном он рассказывал в книгах; так появились «Гончие Бафута», «Земля шорохов», «Под пологом пьяного леса», «Зоопарк в моём багаже».

Постепенно Даррелл понял, что роль «собирателя животных» его не устраивает. Он разработал методику «бесстрессового» отлова и перевозки зверей, но отдавать полюбившиеся «экспонаты» в чужие руки становилось всё тяжелее. Теперь основное значение для него приобрела задача охраны природы.

В 1959 г. писатель арендовал небольшой участок земли на острове Джерси и создал уникальный зоопарк, целью которого стало сохранение редких и исчезающих видов животных. Ему удалось привлечь внимание официальных учреждений и частных лиц, собрать необходимые средства, в том числе поступления от продажи собственных книг, и преобразовать зоопарк в фонд охраны животных.

Почётным президентом стала английская принцесса Анна, а директором – сам Даррелл.

Скончался 30 января 1995 г.



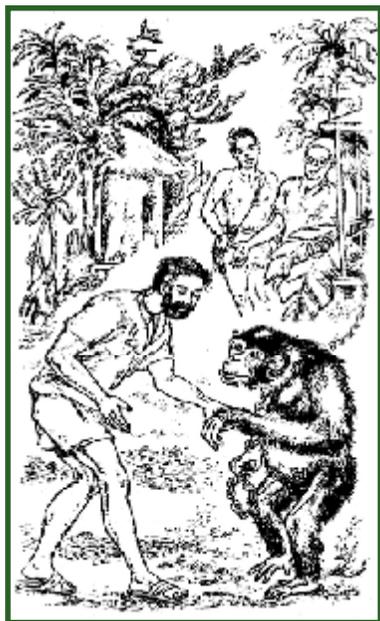
Его фонд и зоопарк на острове Джерси по-прежнему действуют.

***Даррелл, Джеральд. Перегруженный ковчег / Джеральд Даррелл. – М. : Эксмо, 2011. – 368 с.***

Дебютная книга Джеральда Даррелла, рассказывающая о его шестимесячном путешествии в Камерун. Основными целями поездки были: посмотреть первозданную Африку, и собрать коллекцию экзотических животных, обитающих в данном регионе. Обе задачи были выполнены с лихвой, и собранный к концу путешествия зоопарк, мог переплюнуть по численности и разнообразию знаменитый Ноев ковчег...

***Даррелл, Джеральд. Зоопарк в моем багаже / Джеральд Даррелл. – М. : Эксмо, 2011. – 288 с.***

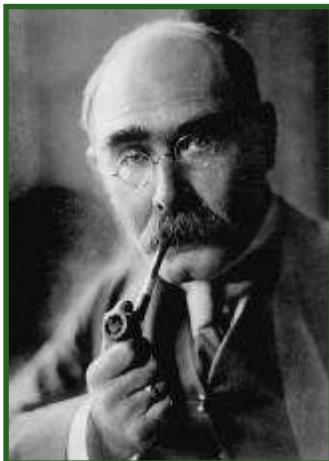
Книга рассказывает об экспедиции в глубь Африки. Цель экспедиции – поимка и доставка в Англию живых представителей богатейшей фауны этого малоизученного уголка земного шара. ...



## **Киплинг Редьярд Джозеф (1865-1936)**

Киплинг Редьярд, английский писатель. Лауреат Нобелевской премии по литературе 1907. Родился 30 декабря 1865 в Бомбее (Индия). В шесть лет мальчика отослали в Англию на попечение кальвинистской семьи. В 1882 шестнадцатилетний Редьярд вернулся в Индию и устроился помощником редактора в газете

В 1894 г. он выпустил в свет сборник «Книга джунглей», куда вошли рассказы о жизни мальчика Маугли среди зверей. История о Маугли завоевала огромную популярность. Прошло уже более ста лет, но интерес юных читателей к жизни человеческого детеныша в мире диких джунглей не ослабевает.



***Киплинг, Редьярд Джозеф. Маугли / Редьярд Джозеф Киплинг. – М. : Правда, 1985. – 656 с.***

Книга состоит из удивительно увлекательных рассказов о жизни человеческого детеныша Маугли в джунглях, среди зверей. Киплингу удалось создать яркие, запоминающиеся образы и самих зверей, которые живут по «закону джунглей». Они говорят и действуют так, как могли бы говорить звери, если бы люди понимали язык.



## Купер Джеймс Фенимор (1789-1851)



Купер Джеймс Фенимор – американский романист, классик приключенческой литературы. Цикл романов «Пионеры, или Истоки Сасквиганы» (1823), «Последний из могикиан» (1826), «Прерия» (1827), «Следопыт, или Озеро-море» (1840), «Зверобой, или Первая тропа войны» (1841), посвященный американским индейцам и их отношениям с европейцами, прославили Джеймса Фенимора Купера на весь мир. Несколько идеализированный образ охотника Натти Бампо, не менее интересные образы Чингачгука и некоторых других «детей

природы» быстро пробудили к себе всеобщую симпатию. Успех серии романов был огромен, и его вынуждены были признать даже суровые британские критики, назвавшие его американским Вальтером Скоттом. Получили известность и т.н. морские романы, в частности, «Лоцман» (1823), «Красный корсар» (1828), «Морская волшебница» (1830), «Мерседес из Кастилии» (1840). Мастерство рассказа и постоянно усиливающийся интерес его, яркость описаний природы, от которых веет первобытной свежестью девственных лесов Америки, рельефность в изображении характеров, которые стоят перед читателем, как живые – таковы достоинства Купера как романиста.

**Купер, Джеймс Фенимор. Зверобой, или Первая тропа войны : роман / Джеймс Фенимор Купер. – Кишинев : Лумина, 1980. – 464 с.**

Автор сумел найти и описать в своих книгах ту самобытность и неожиданную яркость недавно открытого континента, которая сумела заморозить всю современную Европу. Каждый новый роман писателя ждали с нетерпением. Захватывающие приключения бесстрашного и благородного охотника и



следопыта Натти Бампо покоряли как юных, так и взрослых читателей. Предлагаемый в настоящем издании роман Купера «Зверобой», возможно самый знаменитый из всех, воссоздает эпизоды молодости великолепного героя.

**Купер, Джеймс Фенимор. Следопыт, или На берегах Онтарио : роман / Джеймс Фенимор Купер. – М. : Универс, 1992. – 461 с.**

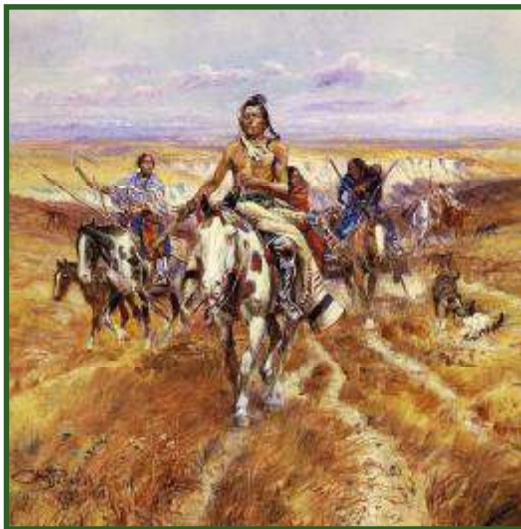
«Следопыт, или На берегах Онтарио» - третья книга из серии приключенческих романов Фенимора Купера о колонизации Северной Америки, о противостоянии европейцев и индейцев. Герой серии - следопыт и охотник Натти Бампо (он же Зверобой, он же Соколиный Глаз, он же Кожаный Чулок) - героически помогает положительным «бледнолицым». В ходе повествования образуется любовный треугольник, обнаружатся неожиданные предательства, наступит смерть от шальной пули и произойдет снятие скальпа.

**Купер, Джеймс Фенимор. Последний из могикан : роман / Джеймс Фенимор Купер; пер. с англ. Е. Чистяковой-Вэр, А. Репиной. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 414 с.**

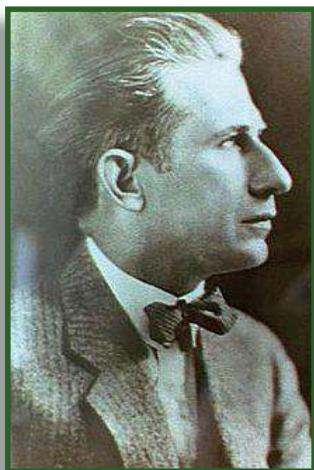
Рядом с охотником и следопытом Натти Бампо в романе Купера действуют индейцы — мудрый вождь Чингачгук и его сын Ункас — «последний из могикан».

**Купер, Джеймс Фенимор. Прерия / Джеймс Фенимор Купер. – М. : Правда, 1983. – 432 с.**

Купер написал целую серию романов из американской жизни, где отобразил войны пришельцев-европейцев между собой, в которые они вовлекали американских индейцев, заставляя племена сражаться друг против друга. Мастерство рассказа и постоянно усиливающийся интерес его, яркость описаний природы, от которых веет первобытной свежестью девственных лесов Америки, рельефность в изображении характеров, которые стоят перед читателем, как живые – таковы достоинства Купера как романиста.



## Кервуд Джеймс Оливер (1878-1927)



Кервуд Джеймс Оливер – американский писатель и защитник окружающей среды, автор приключенческой литературы. В 1909 году совершил первое путешествие по Канаде. Всю последующую жизнь он подолгу путешествовал по Канаде и Аляске, где набирался впечатлений для своих романов. Кервуд был защитником дикой природы, в том числе он боролся за сокращение сезона охоты, а в 1926 году стал членом Мичиганской комиссии по защите окружающей среды. В течение своей короткой жизни он написал более 30-ти романов. Самые известные из них: «Казан», «Гризли», «Бродяги Севера», «Сын Казана». Его романы продолжают лучшие традиции европейско-американской приключенческой литературы, в частности произведения Джека Лондона о Севере. Главные герои его романов дикие животные в дикой природе (волки, собаки, медведи и др.).

**Кервуд, Джеймс Оливер. Гризли; Казан; Бродяги Севера; В дебрях Севера : Пер. с англ. / Джеймс Оливер Кервуд ; ил. Л. Т. Кузнецова. – М. : Правда, 1991. – 640 с.**

Там, в суровых и труднодоступных местах, встретились великан-медведь Тэр и маленький медвежонок Мусква, потерявший свою мать и вынужденный сам заботиться о себе. Судьба сводит вместе осиротевшего малыша и огромного раненного медведя. Их ждут увлекательные приключения, полные неожиданных открытий и подстерегающих на каждом шагу опасностей.



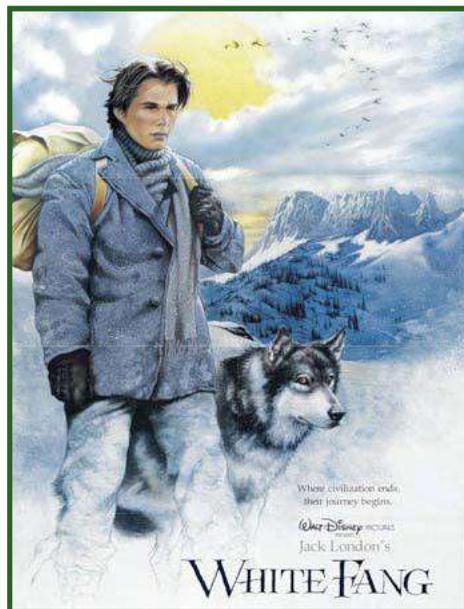
## **Лондон Джек (1876-1916)**

Лондон Джек – американский прозаик, новеллист, публицист, классик мировой литературы XX столетия. За неполных 20 лет литературной деятельности Джек Лондон создал свыше 200 рассказов, 20 романов и 3 пьесы. Тематика его произведений не менее разнообразна, чем его жизнь. Наиболее известен цикл его произведений, условно называемый «Северная Одиссея», куда входят, наряду с другими, повести «Зов предков» (1903) и «Белый клык» (1906), рассказы «Закон жизни» (1901), «Любовь к жизни» (1905), «Костер» (1908).

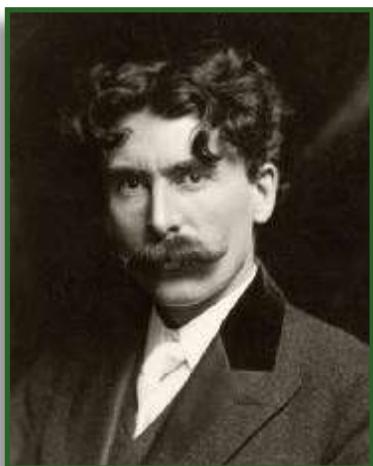


**Лондон, Джек. Белый Клык / Джек Лондон. – М. : Самовар, 2011. – 203 с.**

«Белый Клык» – приключенческий роман Джека Лондона, главным героем которого является волк по кличке Белый Клык. Книга рассказывает о судьбе прирученного волка во время золотой лихорадки на Аляске в конце XIX века. При этом довольно большая часть произведения показана глазами животных и, в частности, самого Белого Клыка. В романе описывается разное поведение и отношение людей к животным, доброе и злое. Белый Клык многое выдержал – и побои, и ласку...



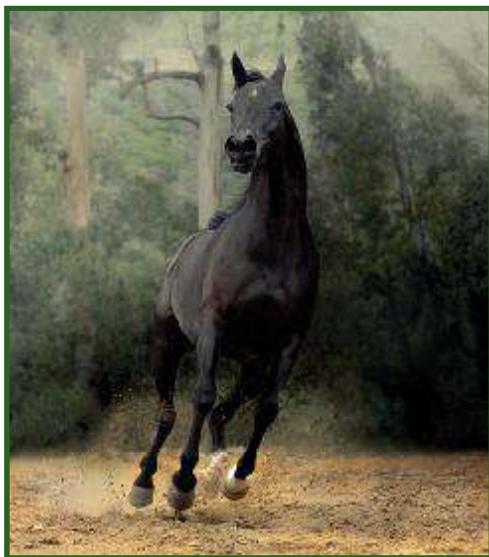
## **Сетон-Томпсон Эрнест (1860-1946)**



Сетон-Томпсон Эрнест – канадский писатель, художник-анималист, естествоиспытатель и общественный деятель британского происхождения. Он стал одним из зачинателей литературного жанра произведений о животных; он оказал мощное влияние на многих писателей –анималистов. Не будучи поклонником городской жизни, Эрнест подолгу жил в лесах и прериях. Первое литературное произведение Сетона-Томпсона, «Жизнь лугового тетерева», было опубликовано в 1883 году. Написал около 40 книг, главным образом о

животных. Известность в США и Канаде писателю принесли сборники «Дикие животные, как я их знаю», «Жизнь тех, на кого охотятся», а также 8-томный труд «Жизнь диких зверей». Иллюстрации к своим рассказам и повестям Эрнест весьма искусно рисовал сам – его рисунки отличаются точностью и выразительностью. Несколько книг посвятил быту и фольклору индейцев и эскимосов. Темы индейского быта и жизни на природе, среди диких животных, соединились в увлекательной и познавательной автобиографической книге «Маленькие дикари». Эрнест также опубликовал книги «Биография гризли», «Берёста», «Книга о лесе» и еще много других книг.

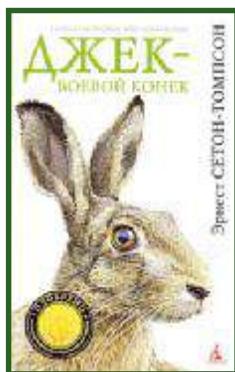
**Сетон-Томпсон Эрнест**  
**«Мустанг-иноходец» и другие**  
**рассказы / Эрнест Сетон-**  
**Томпсон. – М. : Самовар, 2012.**  
**– 191 с.**



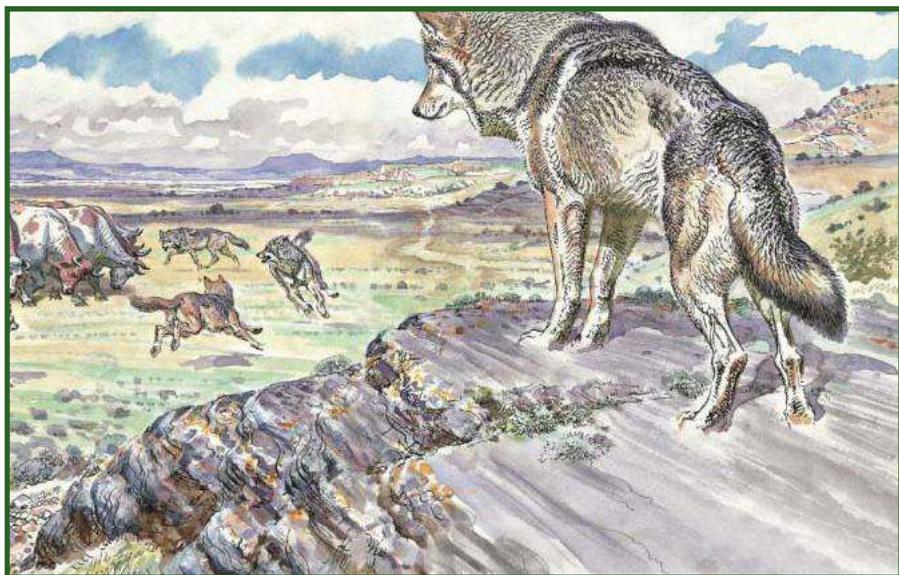
Рассказ о прекрасном мустанге-иноходце, который больше всего на свете хотел быть свободным и добился этого.

**Сетон-Томпсон, Эрнест. Джек – Боевой Конек : рассказы / Эрнест Сетон-Томпсон. – СПб. : Азбука-классика, 2011. – 272 с.**

«Боевым коньком» прозвали самого быстрого, самого хитрого кролика в Каскадо. И даже когда Джек попал в плен к людям и превратился в живую мишень для тренировки борзых, его оказалось не так-то просто взять



**Сетон-Томпсон, Эрнест. Рассказы о животных / Эрнест Сетон-Томпсон. – М. : Детская литература, 2012. – 189 с.**



## **Хэрриот Джеймс (1916-1995)**



Джеймс Альфред Уайт родился 3 октября 1916 года в промышленном северо-западном городке Сандерленд, в семье дирижёра оркестра, игравшего музыкальное сопровождение для немого кино. Детские и юношеские годы будущего писателя прошли в Глазго, где он получил начальное образование и окончил ветеринарный колледж. Альф начинал сочинять с небольших заметок сельского ветеринара и рассказиков в несколько глав, впоследствии изданных в сборниках под именем Джеймс Хэрриот. Книги написаны с

большой любовью и тонким юмором, они стали настольными книгами у начинающих ветеринаров и просто любителей животных.

Такие книги Джеймса Хэрриота, как «О всех созданиях – больших и малых», изданная в 1972 году и «О всех созданиях прекрасных и удивительных», написанная и изданная в 1977 году снискали ему славу не только в Англии, но и в других странах, на чьи языки были переведены. Джеймс Хэрриот был удостоен докторской степени Эдинбургского университета и награждён Орденом Британской империи, в 1982 году ему присвоено почетное звание члена Королевского ветеринарно-хирургического колледжа.

***Хэрриот, Джеймс. О всех созданиях – больших и малых : рассказы / Джеймс Хэрриот. – М. : Захаров, 2012. – 496 с.***

Научно-художественная книга английского писателя, содержащая отдельные главы из его книг «О всех созданиях – больших и малых» и «О всем разумном и удивительном». С любовью и юмором автор, ветеринарный врач по специальности, рассказывает о домашних животных, их взаимоотношениях о человеком.

***Хэрриот, Джеймс. Истории о кошках и собаках : рассказы / Джеймс***

**Хэрриот. – М. : Захаров, 2010. – 624 с.**

Рассказы Джеймса Хэрриота – это веселые, грустные, трогательные истории о кошках и собаках, написанные с любовью и юмором.

**Хэрриот, Джеймс. Из воспоминаний сельского ветеринара / Джеймс Хэрриот. – М. : Мир, 1993. – 440 с.**

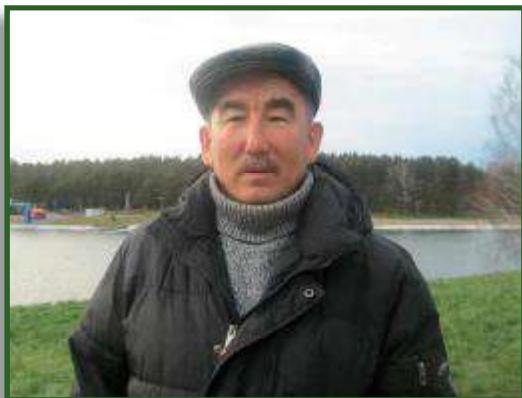
Собрание лучших новелл английского писателя, включающее эпизоды из ветеринарной практики автора. Интересный иллюстративный материал наглядно представляет природу и быт тех мест, о которых рассказывает Дж. Хэрриот, рецепты дешевых йоркширских блюд.





## **IV. Природа в произведениях кузбасских писателей**

## **Борискин Вениамин Порфирьевич (1957)**



Борискин Вениамин Порфирьевич - член Союза писателей России с 1999 года. Рассказы Вениамина Борискина публиковались в местных газетах и журналах: «Кай», «Полифон», «Кузнецкая Крепость», «Литературный Кузбасс». Вышли в свет самиздатом две брошюры «Торумчулар» («Шишкари», 1997) и «Схватка

в тайге» (2000).

Вениамин Борискин пишет на шорском и русском языках. Прекрасно владея родным языком, он создает произведения, полные доброго юмора.

Его герои, в основном деревенские жители, как истинные «дети природы», точно выражают особенности национального характера и взгляды народа на окружающий мир.

***Борискин, В.П. Моего края рассказы / Вениамин Порфирьевич Борискин. – Междуреченск : Потенциал-Медиа, 2008. – 162 с. : ил. в обложке***

С детских лет Вениамин любил слушать рассказы о прошлой жизни шорцев. Внимательно слушал и запоминал.

Он с детства ходил на охоту, любил природу и все свободное время проводил в тайге. Все что видел, он позднее отразил в своих рассказах и охотничьих историях.

## **Гоголев Михаил Петрович (1929)**

Гоголев Михаил Петрович - полковник в отставке. Участник Великой отечественной войны, труженик тыла, ветеран труда, член Союза журналистов и Союза писателей России. Награжден Орденом Трудового Красного знамени, другими правительственными наградами. Автор книг: «Мельница моего детства», «Другой день Ивана Денисовича», повести для детей: «Дедушкин чай», «Сель». За детскую книгу рассказов «Дедушкин чай» Михаилу Петровичу



была присуждена кузбасская литературная премия им. А. Волошина.

***Гоголев, М. П. Мельница моего детства : рассказы / Михаил Петрович Гоголев . – Кемерово : Сибирский писатель, 2000 . – 102 с. : в обложке ; 21 ст . - 1 000 экз.***

Книга Михаила Гоголева - «Мельница моего детства» о предвоенном детстве, о его нехитрых и незатейливых радостях и горестях. Но горести те были, словно июньский дождик, прошли - и нету. В рассказах автор ненавязчиво отражает время. Будь то эхо гражданской войны в сибирской деревне «Колчак проходил», коллективизация «Родное подворье Игреньки», предгрозовая атмосфера Великой Отечественной «Маневры» или же, наконец, великий и долгожданный праздник «Победа пришла!»...

Эти и другие рассказы интересны тем, что мы видим окружающий мир глазами ребенка. И в мире этом живут люди со своими характерами, природа с ее зверюшками и птицами...

В книге много рассказов о братьях наших меньших. При чтении этих рассказов вспоминается школа таких мастеров жанра как В. Бианки и Е. Чарушина.

## **Иванов Владимир Васильевич (1948)**



Владимир Иванов – член Союза писателей СССР и России с 1983 г., лауреат премии «Молодость Кузбасса», Заслуженный работник культуры РФ, действительный член Петровской академии наук и искусств. Автор книг: «Беседую с тобой», «Земной парус», «Величальная дню», «Тропа земная», «Глубинка», «Вот такая история» и др. Произведения публиковались в столичных антологиях «Час России», «Я помню чудное мгновенье», в коллективных сборниках, в журналах России, Венгрии, Болгарии. Его стихи о родном крае отметил благодарственным письмом губернатор Аман Тулеев. Книга

В.В. Иванова «Все любимо с детских лет» рекомендована для школ при изучении литературного краеведения Кузбасским региональным институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования. У Владимира Васильевича много произведений на сельскую тематику, а также о природе.

***Иванов, В.В. Вот такая история : рассказы / Владимир Васильевич Иванов . – Кемерово : Сибирский родник, 1996 . – 238 с. : в переплете ; 21 ст. - 2 000 экз. - ISBN 5-84340-041-7***

Отдельная глава книги называется «Заметки о природе». В ней собраны рассказы о красоте растительного и животного мира, о бережном и трепетном отношении к природе. Автор рассуждает о значении окружающей нас природы в жизни человека.

## **Кирчик Леонид Васильевич (1948)**

**Кирчик, Л.В. По полям, по перелескам : рассказы и очерки / Леонид Васильевич Кирчик . – Юрга : Юргинское полиграфическое объединение, 2003. – 193 с. : в обложке ; 21 ст. - 1 000 экз.**

«Гимн всему живому» — именно так журналист и поэт Виктор Иванович Чурилов написал в предисловии к книге Леонида Кирчика «По полям, по перелескам», которая стала дебютной в его творчестве. Читая ее, мы вместе с автором путешествуем и по «медному сентябрю», и по зимним «шишинским и симоновским полям», и по летним



«буграм и косогорам», где «созревает вкусная пахучая ягода — клубника».

**Кирчик, Л.В. За порогом дома : рассказ, поэма, стихотворения / Леонид Васильевич Кирчик . – Юрга : Юргинское полиграфическое объединение, 2007. – 78 с. : ил. в обложке ; 21 ст. - 300 экз.**

Вторая книга автора «За порогом дома» продолжает тему природы. С интересом читаем мы его пейзажные зарисовки. Сколько в них поэзии, романтики. Природа у него великолепна. Особенно рассказы на пейзажные темы.

## **Мазаев Владимир Михайлович (1933)**



Мазаев Владимир Михайлович - писатель, прозаик, член Союза писателей СССР с 1966 года, автор свыше двадцати книг. С 1971 по 1983 годы возглавлял Кемеровскую писательскую организацию. Редактировал альманах Огни Кузбасса. В 1963 году в Кемеровском книжном издательстве вышел первый сборник его рассказов «Конец Лосиноного камня». В 1979 году присуждена премия журнала «Наш современник» за рассказ «Багульник – трава пьяная» из цикла «Рассказы сибирячки». Ряд повестей, рассказов («Танюшка», «Странная командировка»,

«Багульник – трава пьяная», «Гармошка на берегу» и др.) переведены на немецкий, венгерский, болгарский, чешский, словацкий языки. Заслуженный работник культуры РСФСР, награжден медалями «За особый вклад в развитие Кузбасса», «Кемеровской области 60 лет».

Множество материалов для своих произведений Владимир Михайлович получил в ходе геологических экспедиций, в которых часто принимал участие. В связи с этим неслучайно, что герои большинства его рассказов - геологи, люди трудных судеб и сложных характеров.

***Мазаев, В.М. Грозовая аномалия : повести и рассказы / Владимир Михайлович Мазаев . – Кемерово : Офсет-Кем, 2008 . – 440 с. : в переплете ; 21 ст. - 500 экз***

Владимир Мазаев - не только писатель, он еще и краевед, и путешественник. Несколько сезонов работал в геологоразведочной партии. Исходил Кузнецкий Алатау, гольцы Каныма и Поднебесные Зубья, сплавлился по горным рекам и мерил шагами тайгу. И именно на основе впечатлений о путешествиях по живописным местам Кузбасса написана глава «Картинки с тропы». Известный организатор детского туризма на Поднебесных Зубьях Михаил Шевалье построил и назвал в честь писателя туристический приют. Теперь у Владимира Михайловича есть свой стан - "Мазаевский".

## **Махалов Валентин Васильевич (1933-2010)**

Махалов Валентин Васильевич - поэт, писатель. В 1960 году в Кемеровском книжном издательстве вышел первый сборник стихов Валентина Махалова «Сердце ищет песню». Основными мелодиями этих стихов-поисков станут радость жизни, стремление на все откликнуться душой молодой и пылкой, поделиться со всем миром увиденным и узнанным. Это был поиск себя самого, и новые сборники стихов, а потом и прозы, что свидетельствовало о появлении поэта глубокого, тонкого лирика, философа, гражданина. Лирический герой его поэзии, изменяясь с годами, остается верен себе в главном, исповедуя правду и доброту, любовь к женщине и природе, ко всему сущему на этой земле.

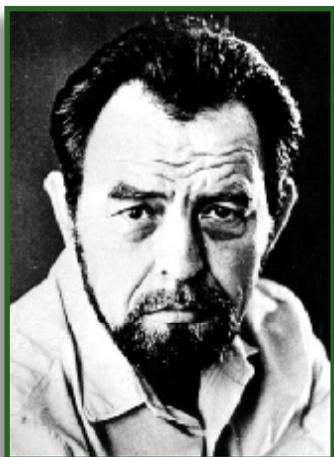


Известен Валентин Махалов кузбасским читателям и как автор прозаических произведений - «Ступени к солнцу», «Полюс любви», «Возраст сердца», «Высокая грива», «Тихая родина». На сегодняшний день он - автор более трех десятков поэтических, прозаических и очерковых книг, удостоенный в 1991 году за лучший поэтический сборник «Вечерний разговор» премии имени Василия Федорова. В 1975 году В. В. Махалов был принят в члены Союза писателей СССР. В 2005 году присвоено звание Почетного работника культуры Кузбасса.

***Махалов, В.В. Откликнись звуку живому... : повесть, рассказы /Валентин Васильевич Махалов . – Кемерово : , 1983 . – 176 с. : ил. в переплете ; 17 ст. - 30 000 экз.***

В книгу вошла повесть «Иду к сожженному мосту» и рассказы. Все произведения роднит одна важная волнующая тема: прекрасная сибирская природа, охрана ее вод, лесов и воздуха.

## **Моисеев Виктор Максимович (1939-1994)**



Моисеев Виктор Максимович - член Союза журналистов СССР, Заслуженный работник культуры РСФСР, шахтер, краевед, путешественник, Почетный гражданин Кузбасса, ветеран спорта и труда.

Тридцать лет он посвятил газете «Кузбасс», героями его публикаций становились горняки, геологи, туристы.

Коллеги Моисеева отмечают, что это был скромный, честный, верный своему слову человек. И удивительно работоспособный журналист.

Книги «Ярыгин камень», «День истины», «Подарили бобрам речку», «Спортивная слава Кузбасса», - литературное наследие Виктора Моисеев. При его активном участии вышли книги «Шахтерский характер», «Свидание с природой». Моисеев редактировал альманах «Земля Кузнецкая».

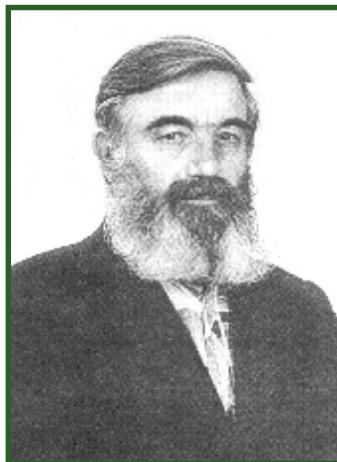
Виктор Моисеев нежно любил природу родного края. Своим оружием - журналистским пером – он боролся за чистоту кузбасских рек, за сохранение лесов, за бережное отношение к животным. Не случайно долгое время Моисеев был членом правлений областного совета по туризму и областного общества охотников.

***Моисеев, В.М. Ярыгин камень : повесть, рассказы / Виктор Максимович Моисеев . – Кемерово : , 1981 . – 160 с. : в обложке ; 17 ст . - 15 000 экз.***

Тема книги – человек и природа. Автор – профессиональный журналист и страстный любитель природы, исходивший Кузбасс, особенно его заповедный уголок – Горную Шорию. Он охотник и рыболов, а самое главное – преданный друг и неутомимый защитник природы. Лучшие герои его произведений не только любят природу, но готовы бороться с браконьерами, не щадя своей жизни.

## **Моженин Борис Павлович (1934)**

Моженин Борис Павлович – междуреченец, писатель богатой палитры. Им написаны сказки, рассказы, повести, очерки, роман «Люди, будьте людьми!» Поисками смысла и правды жизни полна каждая строчка его произведений.



***Моженин, Б.П. Очерки, рассказы, повести / Борис Павлович Моженин . – Междуреченск : Контакт, 2000 . – 264 с. : в переплете ; 21 ст. - 2 000 экз.***

Читая произведения Бориса Моженина задумываешься: «Кто же ты на этой Земле?». В рассказе «Царь природы» автор размышляет:

«О! Царь природы, взгляни на деяние своих рук. Взгляни на Арал, на Каспий, на матушку Волгу, на Ангару, на священный Байкал. О! Человек! О! Царь природы! Это ты создаешь мертвые моря, озера и реки, пустыни и пустоши, каменистые плато, лунный ландшафт! Это ты отравляешь ядовитыми газами воздух!»

Писатель – хороший знаток родного края, обошел тайгу вдоль и поперек.

Бережное отношение к каждой травинке, каждому кустику наглядно показано в очерках: «О Кузбасской природе», «Горношорская тайга» и других произведениях.

## **Никонова Любовь Алексеевна (1951-2012)**



Никонова Любовь Алексеевна – поэт, член Союза писателей России, лауреат премии «Образ», почетный работник общего образования Российской Федерации, Почетный гражданин г. Новокузнецка.

Ее называли самой талантливой женщиной-поэтом Сибири, а стихи – самыми возвышенными и тревожными. В ее литературном багаже более 20 поэтических сборников и множество прозаических произведений - повестей, рассказов, эссе, очерков.

***Никонова, Л.А. Перед чудом жизни: проза и поэзия живого мира / Любовь Алексеевна Никонова. – Кемерово : , 1990 . – 303 с. : ил. в переплете ; 17 см . - 10 000 экз. - ISBN 5-7550-0118-9***

Никонова говорит нам в своих произведениях о слитности и взаимопроникновении человека и природы. Природа и человек неделимы – главный мотив ее творчества: «Человек – это источник небывалого в природе». Продолжая традиции М. Пришвина, В. Солоухина, а в лирике С. Есенина, Любовь Никонова в своих произведениях простыми словами размышляет о важных и вечных ценностях, без которых невозможно существование ни одного из нас: это малая родина, родительский дом, земля, на которой вырастают фиолетовые цветки, старенькие родители и ты, твоя дорога к дому, твоя судьба.

## **Неунывахин Владимир Максимович (1938)**

Неунывахин Владимир Максимович - новокузнецкий писатель, член Союза писателей Кузбасса, член Союза писателей России. В 2001 году в свет вышла первая книга Владимира Максимовича «Забывать не в силах». Сегодня их уже более 10 и к тому же вышел четырехтомник собрания сочинений, и всех их смело можно назвать литературной летописью поселка Абагур. Владимир Максимович автор книг — «Живым не брать», «За что?!», «Под глухариную песню», «Я вернулся, мама», «На утренней зорьке», «Подснежники», «Проклятье», «Смеяться, право, не грешно», «Всполохи памяти».

За книгу «Я вернулся, мама» он награжден медалью Кемеровской области «За веру и добро». Теплотой и нежностью веет от его рассказов о любви, о людской доброте, о неповторимой красоте природы.



***Неунывахин, В.М. Под глухариную песню : рассказы и зарисовки / Владимир Максимович Неунывахин. – Новокузнецк : без издательства-Нвк, 2003. – 175 с. : ил. в обложке ; 21 ст. - 500 экз.***

Это сборник рассказов, посвященных природе. Владимир Неунывахин с большой любовью, умело и красочно описывает все, что нас окружает, тянется к нам, ищет защиты и боится нас. Читаешь и невольно оглядываешься вокруг: на ту же черемуху в палисаднике, на березку у обочины дороги, на пичужку, прыгающую по ее веткам, на перистые облака на бледно-голубом небе, - всматриваешься в них и удивляешься, почему не замечал их красоту раньше, почему был равнодушен к ним, и будто заново открываешь для себя все таинства окружающего мироздания.

## **Павловский Олег Порфирьевич (1925-1997)**



Павловский Олег Порфирьевич – прозаик, член Союза писателей СССР, автора более двадцати книг, в том числе для детей и юношества, участник Великой Отечественной войны.

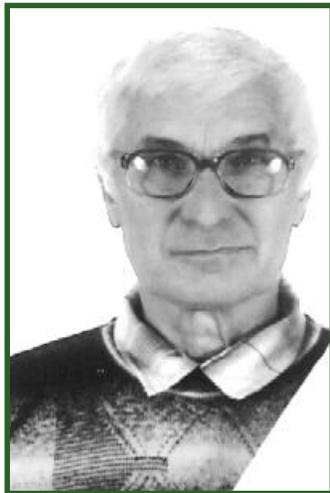
В 1961 г. окончил Литературный институт им. М. Горького. Переехал в Кузбасс. Был ответственным секретарем альманаха «Огни Кузбасса». За повесть «Не оглядывайся, сынок!» удостоен Диплома лауреата литературного конкурса им. А. Фадеева.

***Павловский, О.П. Мрассу - желтая река : повесть / Олег Порфирьевич Павловский . – Кемерово : , 1977 . – 128 с. : ил. в обложке ; 17 ст. - 50 000 экз.***

Увлекательное путешествие друзей по одной из самых красивых рек Сибири составляет сюжет повести. Основная цель ее – необходимость сберечь, сохранить в чистоте и богатстве самобытную красоту нашей природы.

## ***Рыбаков Николай Константинович (1946)***

*Рыбаков Николай Константинович родился 3 февраля 1946 года в г. Новокузнецке Кемеровской области. Долгое время работал на шахте. Пенсионер. Автор сборника рассказов «Паромщику надо верить». Член Союза Кузбасских писателей. Живёт в г. Осинники.*



***Рыбаков, Н.К. Река Аргун и Синие горы : повесть и рассказы / Николай Константинович Рыбаков . – Новокузнецк : без издательства-Нвк, 2011 . – 191 с. : в переплете ; 21 см . - 200 экз.***

В произведениях Николая Рыбакова рассказывается о невыдуманной жизни людей Сибирского края. Во многих рассказах мастерски описываются картины природы. Во всех произведениях чувствуется человеческая душа, любящая жизнь, людей, природу и всю земную красоту.

## **Скорик Любовь Трофимовна (1938-2012)**



Скорик Любовь Трофимовна - прозаик, член СП СССР. Автор книг: «Шли дожди», «Часы с кукушкой», «Ребята с Партизанской», «Обидчивый некто».

Лауреат литературной премии им. А.Н. Волошина.

Под её редакцией в Кемерово вышла книга «Шорский национальный парк», которая удостоена золотой медали на Всесибирской книжной

ярмарке и достойно была представлена на международной выставке во Франкфурте. Книга «Ребята с Партизанской» признана лучшей книгой о войне, в Кузбассе включена в обязательную программу в школах.

***Скорик, Л.Т. Обидчивый Некто. Ненаучные заметки бывшего горожанина / Любовь Трофимовна Скорик . – Кемерово : , 1992 . – 167 с. : в обложке ; 17 ст . - 1 000 экз.***

Когда человек живет за городом не только летом, но и тогда, когда пустеют дачи, льют дожди, метет пурга, доверчивее к нему лесные обитатели, а человек добрее, внимательнее к ним. Понятнее ему их заботы, повадки, маленькие хитрости. С любовью ко всему живому, с теплым юмором и художественным мастерством рассказывает автор о своих лесных друзьях и о тех, что и в городе всегда рядом с нами.

## **Тотыш Софрон Сергеевич (1907-1980)**

*Тотыш Софрон Сергеевич – прозаик, член СП СССР. Автор книг: «В тайге», «Сказки старого Шапкая», «Хозяин гор», «Сын тайги».*

*В своих книгах писатель рассказывает о горношорской природе, об охотниках, о том, как меняется жизнь в таежных поселках.*

**Тотыш, С.С. Сын тайги / Софрон Сергеевич Тотыш . – Кемерово : , 1980 . – 171 с. : ил. в переплете ; 17 ст. - 50 000 экз.**

В шорской тайге, на пасеке, живет старый Постан. Всем своим существом привязан он к тайге, ее обитателям. И всему, что знает о природе, он старается научить своего внука Анчолы. Понимание природы воспитывает в нем доброту, человечность, по-настоящему хозяйское отношение к природным богатствам своей Родины.



**Сказки Шапкая / Софрон Сергеевич Тотыш . – Кемерово : Примула, 2011 . – 112 с. : цв. ил. в обложке ; 20 ст + 1 CD . - 500 экз.**

В основу сюжетов произведений этой книги положены шорские народные сказки. Мудрость книги очень проста – жить в ладу с природой, бережно относиться к близким и окружающему миру. Сказки учат быть добрыми, трудолюбивыми и любить природу Горной Шории.

## **Шмаков Петр Федорович**

Петр Шмаков – сибирский писатель, родился в одном из сел Новосибирской области. Окончил сельхозтехникум, позже литературный институт имени М. Горького. Рассказы П. Шмакова публиковались в периодике, альманахах «Ангара», «Огни Кузбасса», первый сборник рассказов «Ветка рябины» вышел в 1976 г. в издательстве «Современник», в 1985 г. Кемеровским книжным издательством был опубликован сборник «Родник у кедра».

Шмаков пишет о людях простых, извечных профессий: кузнеце, хлеборобе, учительнице, пасечнике, доярке, враче...- наших современниках.

***Шмаков, П.Ф. Родник у кедра : рассказы / Петр Федорович Шмаков . – Кемерово : , 1985 . – 168 с. : в обложке ; 17 ст . - 15 000 экз.***

Особое место в сборнике отведено рассказам деда Михея, бывалого охотника. Читаешь и веришь, что есть такой дед Михей, что он мудрый и наблюдательный таежник. Веришь, что он рассказывает о своих наблюдениях именно так, а не иначе, умеет присочинить, не скрывая своего права утверждать, что медведи, рыси, вороны тоже умеют соображать. Подкупают достоверностью рассуждения о преданности человеку собаки Сельги, о сохатом, который готов служить человеку за то, что человек избавил его от беды...

## **Указатель авторов**

Абрамов Федор Александрович	21
Айтматов Чингиз Торекулович	56
Аксаков Сергей Тимофеевич	6
Арсеньев Владимир Клавдиевич	23
Астафьев Виктор Петрович	25
Балков Ким Николаевич	27
Белов Василий Иванович	28
Борискин Вениамин Порфирьевич	72
Бунин Иван Алексеевич	30
Васильев Борис Львович	32
Гоголев Михаил Петрович	73
Даррелл Джеральд Малкольм	59
Иванов Владимир Васильевич	74
Кервуд Джеймс Оливер	64
Киплинг Джозеф Редьярд	61
Кирчик Леонид Васильевич	75
Купер Джеймс Фенимор	62
Куприн Александр Иванович	33
Леонов Леонид Максимович	35
Лондон Джек	65
Мазаев Владимир Михайлович	76
Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович	8
Махалов Валентин Васильевич	77
Моженин Борис Павлович	79
Моисеев Виктор Максимович	78
Неунывахин Владимир Максимович	81
Никонова Любовь Алексеевна	80
Осоргин Михаил Андреевич	37
Павловский Олег Порфирьевич	82
Паустовский Константин Георгиевич	38
Пришвин Михаил Михайлович	40
Распутин Валентин Григорьевич	43
Рыбаков Николай Константинович	83
Сетон-Томпсон Эрнест	66
Скорик Любовь Трофимовна	84

Соколов-Микитов Иван Сергеевич	46
Солоухин Владимир Алексеевич	49
Толстой Лев Николаевич	10
Тотыш Софрон Сергеевич	85
Тургенев Иван Сергеевич	13
Формозов Александр Николаевич	51
Хэрриот Джеймс	68
Чехов Антон Павлович	15
Чивилихин Владимир Алексеевич	52
Шмаков Петр Федорович	86

## Содержание

Предисловие.....	3
I. Природа в произведениях русских писателей-классиков XIX века	5
Аксаков Сергей Тимофеевич .....	6
Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович.....	8
Толстой Лев Николаевич .....	10
Тургенев Иван Сергеевич .....	13
Чехов Антон Павлович.....	15
II. Природа в художественной прозе русских писателей XX века....	19
Абрамов Федор Александрович.....	21
Арсеньев Владимир Клавдиевич .....	23
Астафьев Виктор Петрович .....	25
Балков Ким Николаевич.....	27
Белов Василий Иванович .....	28
Бунин Иван Алексеевич .....	30
Васильев Борис Львович.....	32
Куприн Александр Иванович.....	33
Леонов Леонид Максимович.....	35
Осоргин Михаил Андреевич.....	37
Паустовский Константин Георгиевич .....	38
Пришвин Михаил Михайлович .....	40
Распутин Валентин Григорьевич.....	43
Соколов-Микитов Иван Сергеевич.....	46
Солоухин Владимир Алексеевич.....	49
Формозов Александр Николаевич .....	51
Чивилихин Владимир Алексеевич .....	52
III. Природа и человек в зарубежной художественной литературе	55
Айтматов Чингиз Торекулович.....	56
Даррелл Джеральд Малкольм .....	59
Киплинг Джозеф Редьярд .....	61
Купер Джеймс Фенимор .....	62
Кервуд Джеймс Оливер .....	64

Лондон Джек .....	65
Сетон-Томпсон Эрнест.....	66
Хэрриот Джеймс.....	68
<b>IV. Природа в произведениях кузбасских писателей.....</b>	<b>70</b>
Борискин Вениамин Порфирьевич .....	72
Гоголев Михаил Петрович .....	73
Иванов Владимир Васильевич .....	74
Кирчик Леонид Васильевич.....	75
Мазаев Владимир Михайлович .....	76
Махалов Валентин Васильевич .....	77
Моисеев Виктор Максимович .....	78
Моженин Борис Павлович.....	79
Никонова Любовь Алексеевна .....	80
Неунывахин Владимир Максимович .....	81
Павловский Олег Порфирьевич.....	82
Рыбаков Николай Константинович .....	83
Скорик Любовь Трофимовна .....	84
Тотыш Софрон Сергеевич.....	85
Шмаков Петр Федорович.....	86
 Указатель авторов.....	 87



## **Я с книгой открываю мир природы**

Автор-составитель: Швецова И. А., Соколова Т. Н.

Редакторы: Кондрашкина Т.Я.

Компьютерная верстка и дизайн: Гораявчева В. В.

Подписано к печати 26.12.2013 г.

Формат 135x200 мм

Бумага SvetoCopy

Гарнитура Calibri

Тираж 30 экз.

Отпечатано на принтере Epson Stylus Photo 1410

Центральной городской библиотеки г. Междуреченска

Адрес редакции:

652870, Кемеровская обл., г. Междуреченск,

пр. Коммунистический, 4

Тел. (38475) 2-20-80.

E-mail: [library@rikt.ru](mailto:library@rikt.ru)

Сайт: [library.m-sk.ru](http://library.m-sk.ru)