

Серия
“История города
в лицах”

ПОЛЖИЗНИ ПРОЖИТО - АНТРАКТ

Биобиблиографический указатель



Серия "История города в лицах"

*Междуреченская Информационная Библиотечная Система
Центральная городская библиотека*

ПОЛЖИЗНИ
ПРОЖИТО -
АНТРАКТ

Биобиблиографический указатель

*Междуреченск
2012*

ББК 85.1(2Рос-2Меж)8

Пол 49

Автор-составитель: Швецова Ирина Александровна, главный библиограф МБУК «МИБС»

Редактор: Кондрашкина Татьяна Яковлевна, заместитель директора МБУК «МИБС»

Компьютерная верстка и дизайн: Батурина Е.Н., заместитель директора МБУК «МИБС»

Полжизни прожито – антракт [Текст] : биобиблиографический указатель /МКУ «Управление культуры и молодежной политики» г. Междуреченска, МИБС, ИБО, сост. И.А. Швецова – Междуреченск. 2012. – 28 с. – 30 экз.

©МАКЕТ, Междуреченская Информационная Библиотечная Система. При использовании материала ссылка обязательна.

К ЧИТАТЕЛЮ

Биобиблиографический указатель «Полжизни прожито – антракт!» – это второе издание из серии «История города в лицах».

Оно посвящено памяти Леонида Мартемьяновича Костылева, режиссера народного камерного театра «Тет-а-тет». Леонид Мартемьянович был известен в городе и далеко за его пределами яркими театральными постановками, талантливыми поэтическими произведениями и оставил значительный след в культуре города Междуреченска.





ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ

Костылев Леонид Мартемьянович родился 26 апреля 1962 года в городе Междуреченске в простой рабочей семье. Учился в школе-интернате № 5. Первая его режиссерская постановка состоялась в школе. В новогодний вечер был поставлен спектакль «Кабачок 13 стульев». Спектакль имел успех, и на следующий Новый год состоялось продолжение этой постановки.

После окончания школы Леонид служил в рядах Советской армии. Затем поступил в Кемеровский государственный институт культуры на кафедру режиссуры и мастерства актера. В 1986 году его закончил, получив специальность «Режиссер драматического театра».

Работал директором районного Дома культуры поселка Яшкино, художественным руководителем СДК села Красноселка Яшкинского района. В 1988 году Леонид возвращается в Междуреченск и создает любительскую театральную студию «Тет-а-тет» на базе Дворца культуры «Распадский». Много времени было потрачено на поиск энтузиастов сцены, формирование труппы самодеятельных артистов. В 1990 году «Тет-а-тет» поменял место занятий, перейдя во Дворец культуры имени В.И. Ленина. В состав студии входили рабочие, служащие и школьники города Междуреченска. Разные по характеру, темпераменту, образованию люди увлеклись одним делом, их сплачивала пьеса, подготовка спектакля.

За творчеством театра внимательно следили, Леониду всячески помогали неравнодушные люди. Когда освободилось помещение библиотеки во Дворце культуры имени Ленина, директор Тамара Кузнецова, не раздумывая, передала его театру «Тет-а-тет», активно содействовала реконструкции, приобретению костюмов, реквизита, декораций.





Максималист по натуре, Костылев сразу замахнулся на классику на провинциальной сцене, начал с постановки спектакля по пьесе А. Чехова «Предложение». В последующие годы перепробовал все: и в жанровом отношении, и со всеми параметрами и атрибутами театрального искусства, экспериментировал постоянно. Журналист и друг Евгений Берсенев вспоминал о нем:

- С Леонидом как с режиссером потому и интересно, что до конца никто не может предугадать, каков же будет результат. Само восприятие этого результата неоднозначно. Леонид очень гибкий человек, чуткий к реакции и мнениям окружающих. Но бывает жестким в своих требованиях, которые может выдвигать каждый день разные, иногда ставя задачи прямо противоположные вчерашним. При этом желание с ним работать ни у кого не пропадало, а только крепло доверие, как к режиссеру. Одному ему ведомо, как он сумел крепко сплотить свою паству, объединить всех любовью и преданностью к театру.

Минимум декораций и дефицит театрального реквизита не помешал молодому творческому коллективу удивлять зрителей необычными интересными постановками.

В 1989 году студия участвовала в теат-



ральном фестивале народных театров в г. Новокузнецке, где председателем жюри был московский режиссер В. Долгачев, и стала Лауреатом этого фестиваля.

В середине 90-х годов Леонид работал на городской теле-студии «Квант». Это было для всех нелегкое время в масштабе захлебывающейся экономики страны. Казалось, что Костылев навсегда распрощался с любимым делом, став редактором-режиссером культурно-массовых и развлекательных программ, занимался и телевизионной рекламой. Он это делал с выдумкой и юмором, иногда с иезуитской издевкой. Телевизионщики за новаторство называли Леонида не иначе, как наш Мейерхольд. Возможно, это натолкнуло режиссера назвать родившегося сына Севой, как великого Всеволода Эмильевича.

Но, несмотря на все трудности «Тет-а-тет» продолжал жить. И режиссер продолжал свои эксперименты. Для Костылева любая пьеса – только канва для будущего спектакля, материал для приложения своих режиссерских возможностей.

В 1995 году на театральном фестивале народных театров Кузбасса было принято решение о присвоении коллективу звания «народный», потому что спектакль «Бред вдвоем» по пьесе Э. Ионеску, поставленный студией «Тет-а-тет» в очередной раз становится лауреатом областного фестиваля. С этого времени народный камерный театр «Тет-а-тет» занимает ведущие позиции среди народных и любительских театров Кемеровской области.

В 1999 году Леонид Костылев написал стихотворение о Междуреченске. Профессиональный композитор Марина Аристова (г. Кемерово) на эти слова написала музыку. Муниципальный академический хор ДХШ №52 исполнил песню. На торжественной презентации песни в ДК им. Ленина присутствовали депутаты городского Совета и одобрили ее, как гимн городу Междуреченску. Песня была написана в канун





45-летнего юбилея города.

Учиться и работать Костылеву довелось у больших мастеров сцены. В 2000 году он закончил высшие режиссерские курсы на базе московского театра «Школа современной пьесы» под руководством И.Л. Райхельгауза, где прошел хорошую практику у таких актеров как Филозов, Стеклов, Алферова, Дуров.

За период с 1988 по 2000 годы им наряду с пьесами советских, русских и зарубежных драматургов были поставлены и авторские спектакли: «Щукаряба-колобок», «Пироскаф», «Абракадабра», «Мужчина – это животное, которое нельзя держать в доме».

В 2000 году театр «Тет-а-тет» участвовал в фестивале «Манифест-Инфест-V» в Кемерове со спектаклем А. Гельмана «Скамейка». Автор публикации «Театральный спектр: сквозь призму фестиваля» в кемеровском периодическом издании «Наша газета» отмечает, что «... в свое время этот спектакль столько ставили, что он стал почти классическим, и трудно было представить хоть что-то новое. Однако же историю немолодого ловеласа из шоферов и одинокой женщины непрофессиональные актеры сыграли с таким азартом и страстью, в таком темпе, что зрителю некогда было дух перевести. Спектакль получился



смешной и грустный, натуралистичный на грани фола, брутальный до жестокости – героиня так лупцует и таскает по сцене незадачливого дон-жуана, что на глазах слезы, то ли от хохота, то ли от жалости к ним обоим. Попадание в выборе актеров – удивительное. Они типичны – потому и достоверны.» Журналист всё пытался выведать у Костылева, как это он добился от самых обыкновенных людей, работающих, к примеру, в шахте, такой самоотдачи, такого драйва, на что тот только плечами пожимал. Упоминая о репертуаре коллектива, отмечая его современную драматургию, автор публикации заключает: «Просто хоть езжай в Междуреченск ради всего этого великолепия...».

Необычность режиссерских приемов вызывала у зрителей полярные чувства: либо абсолютное неприятие, либо восторг. Сценическое действие – сплошные находки режиссера с оригинальными сценами, многое строилось на актерских данных.

В 2007 году спектакль «Мужчина – это животное, которое нельзя держать в доме» завоевал Гран-При на областном театральном фестивале народных театров в г. Новокузнецке. Об этом спектакле писали и показывали в городских, областных и российских СМИ. Под руководством Леонида Костылева театр четырежды становился дипломатом всероссийского фестиваля народных театров в музее-усадьбе великого русского драматурга А.Н. Островского в Щельково (Костромская область). Пять раз коллектив становился лауреатом кузбасских театральных фестивалей, был лауреатом фестиваля театров Западной Сибири, дважды победителем областных театральных турниров, а в 2003 году получил губернаторскую премию «Высота», как лучший театр Кузбасса. Всего Леонидом Костылевым было осуществлено более 40 постановок. Работы коллектива «Тет-а-тет» отмечены в СМИ нестандартными решениями и трактовками и всегда интересны любителям теа-





трального искусства.

Для Прокопьевского драматического театра Леонидом Костылевым был поставлен спектакль по пьесе Ирины Егоровой и Алёны Чубаровой «Мудрый проказник». Это был благотворительный спектакль, который смогли увидеть около тысячи детей и подростков.

О высоте таланта Костылева, как режиссера, еще раз доказывают слова актера Прокопьевского драматического театра Юрия Темирбаева, сказанные им на вечере, посвященном 20-летнему юбилею камерного народного театра «Тет-а-тет» в 2008 году: «... Своим студийцам я иногда запрещаю посещать некоторые спектакли даже профессиональных театров. Но постановки Леонида Костылева и его театра я рекомендую им посещать при каждом удобном случае. У этого режиссера и у этого театра есть чему поучиться».

В творческих кругах Леонид Костылев известен и как сложившийся талантливый поэт. Писать стихи он начал с 15 лет. Во вступительном слове второго сборника стихов «Аквариум» о своем творчестве Леонид пишет так: «... я не пишу стихов, я их ставлю, и получаются маленькие спектакли, где слова – это актеры, ритм – музыка, рифма – декорация, а чистый лист бумаги – сцена, где я оста-



юсь все тем же режиссером».

И как подтверждение этих слов, на сайте Международного Союза Творческих Сил «Озарение» о нем сказано: «... поэт из Междуреченска, писавший в оригинальной, самобытной манере, один из немногих авторов действительно удачных шуточных одностиший (неизменный успех имели у слушающей аудитории его «Как зеркало сегодня оскорбило!», «Твой суп во мне одни сомненья поселил», «Готов я стулом стать – ты только сядь!») ... Артистический талант и театральное образование позволяли ему делать из своих стихотворений – и серьёзных, и юмористических – настоящие маленькие спектакли. Каждого его выступления ждали как события – заранее знали: когда на сцену выйдет Костылев – будет нечто...».

Им создано много поэтических произведений. Он был членом литературной студии «Полифон» при Центральной городской библиотеке. Костылевым Л.М. всего издано три поэтических сборника: «Комната смеха», «Алфа-Вид», «Аквариум».

Его работы печатались в междуреченских газетах «Знамя шахтера», «Контакт», «Вечерний Междуреченск», «Знамя шахтера в новом тысячелетии», в литературных изданиях «Полифон», «Страна Озарение», «Огни Кузбасса», размещены на национальном сервере русской поэзии «Стихи.ру» и др.

В 2008 году Леонид Мартемьянович занял I место в Московском фестивале социальной рекламы в конкурсе «Телевизионная реклама» в номинации «Отечество».

21 марта 2010 г. отмечался всемирный день поэзии. В Междуреченске к этому событию приурочили турнир поэтов. В состязании приняли участие 24 мастера стихосложения. Победу в этом турнире судьи, зрители и сами участники присудили режиссёру театра «Тет-а-тет» Леониду Костылеву.

Леонид Мартемьянович неоднократно награждался почетными грамотами администрации Кемеровской области, Де-





партамента культуры и национальной политики Кемеровской области, администрации города Междуреченска, Междуреченского городского совета народных депутатов, Управления культуры и молодежной политики, дипломами Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области.

Талантливый, творчески ищущий режиссер народного камерного театра умел поставить так, что со сцены звучал гулкий колокол душевных переживаний и метаний простого человека. Его сцена жила классикой русской и советской, экзистенциализмом, авторскими праздничными сказками, мрачно-абсурдистскими постановками спектаклей.

Леонида Мартемьяновича Костылева не стало ясным днем 6 августа 2010 года. Уходил он в окружении друзей без единого слова.

На 40-й день на вечере памяти любимого творца, наставника, создателя театра, поэта состоялась необычная постановка по его стихам «Лики творчества». Театральная труппа в полном составе во мраке сценического пространства сконцентрировала всю наэлектризованную гамму эмоций: немой ужас и напряжение, боль и грусть, облегченный вздох и смех – все, чем дышал Костылев в жизни и стихах.

В свои сорок восемь лет он успел сделать многое. А как много еще хотелось сделать...



А. Костомаров.

Косматая смеяна.

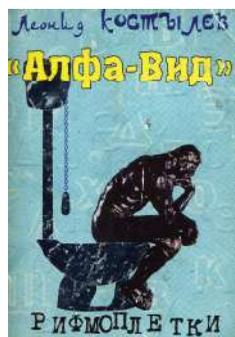
Ное отражение -
Звизик зеркала:
Их много -
Овальных,
Квадратных
и круглых...
В одних я кого то
Собою украл,
увидеть себе уже трудно.
В других оборали мене самого
От суди моаб половинку оторвав,
А в третьих не видно:
Я весь вдруг исчез
В серебряком глянце растаяв.
И мне не до смеха,
Обида до слез
В шлепу пробурившихся шеро-хатиб...
А вдруг не увижу я больше в зеркале
Свое многолицее отражение?

ПОЭТИЧЕСКИЕ СБОРНИКИ



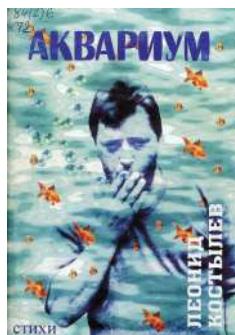
Костылев, Л. Комната смеха : стихи / Леонид Костылев. – Междуреченск : Банк-Ир, 1994. – 33 с.

Это первый сборник стихов Леонида Костылева. «Строчки моих стихов рождаются, когда болит душа», – пусть это признание поэта поможет каждому, кто откроет эту тоненькую, но пронзительную по открытости книжку, постичь философский смысл его бытия.



Костылев, Л. «Алфа – Вид» : стихи / Леонид Костылев. – Междуреченск, 2004. – 34 с.

Этот сборник необычен по содержанию и по жанру. Как охарактеризовал автор – это «рифмоплетки». Автор не стремится понравиться, старается называть вещи так, как мы их сами не редко называем в обиходе. В сборнике многое может шокировать. Но в нем присутствует главное – правда жизни.



Костылев, Л. Аквариум : стихи / Леонид Костылев. – Новокузнецк : Озарение, 2004. – 54 с.

«Жизни счастье найти в творчестве!» – это эпиграф второй книги Леонида Костылева. «Аквариум» не оставит равнодушными тех, кто живет настоящей жизнью, где случается всякое.





ПОСТАНОВКИ Л. КОСТЫЛЕВА

- «Абракадабра», автор Л. Костылев
«Бред вдвоем», автор Э. Ионеско (2 интерпретации)
«День рождения Смирновой», автор Л. Петрушевская
«За закрытыми дверями», автор Ж. Сартра
«Землетрясение», автор К. Мурашева
«Случай в зоопарке», автор Э. Олби
«Кошка, которая гуляет сама по себе» по Кеплингу
«Кошка на радиаторе», автор Т. Соколова
«Красный уголок», автор М. Розовский
«Кроткая», автор Л. Толстой
«Лысое чудовище», автор Л. Костылев
«Маленькая ведьма», автор О. Уальд
«Мой бедный Марат», автор А. Арбузов
«Моя мама – любовница», Л. Костылев по мотивам пьесы О. Кучкиной
«Мужчина – это животное, которое нельзя держать в доме», автор Л. Костылев
«Непослушная снегурочка», автор Л. Костылев
«Новогодняя клоунада», автор Л. Костылев
«Новогодняя шкатулка», автор Л. Костылев
«Перепутанные сказки», автор Л. Костылев
«Пироскаф», автор Л. Костылев
«Прослушивание», Л. Костылев по мотивам пьесы «Шлюха из Гарлема» Э. Сверлинга
«Преступление и наказание», автор М. Зощенко
«Предложение» по пьесе А.П. Чехова (4 интерпретации)
«Река на асфальте», автор Д. Липскеров

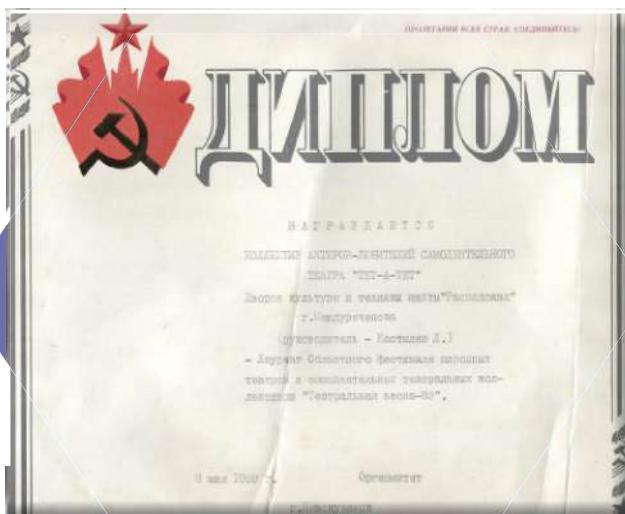


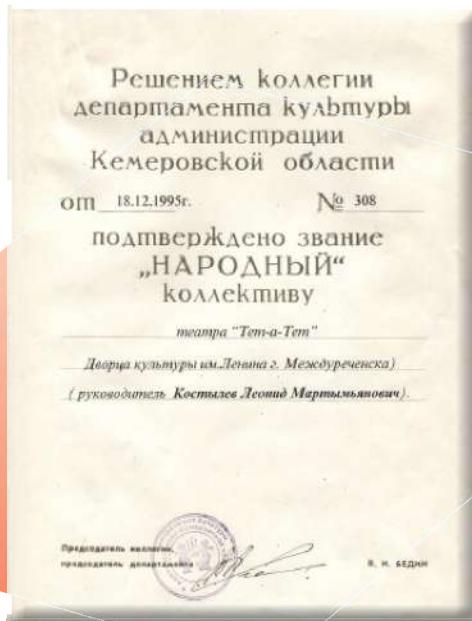


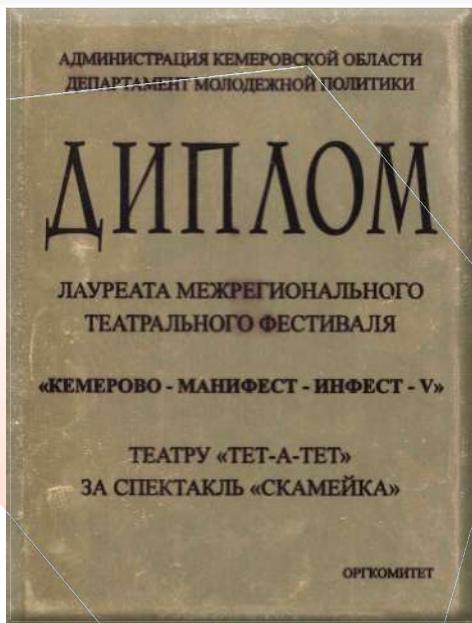
«Салют динозаврам», автор Г. Мамлин
«Скамейка», автор А. Гельман (4 интерпретации)
«Сказка о сломанных часах», автор Л. Костылев
«Случай с ментромпажем», автор А. Вампилов
«Страсти по Варваре», автор О. Кучкина
«Театр-ассорти» по произведениям русских и советских писателей
«Театр-ассорти – 2» по произведениям русских и советских писателей
«Щукарябаколобок», автор Л. Костылев
«Эй, ты здравствуй», автор Г. Мамлин



НАГРАДЫ ТЕАТРА «ТЕТ-А-ТЕТ»









БИБЛИОГРАФИЯ

Костылев, Л. Аквариум : стихи / Леонид Костылев. – Новокузнецк : Озарение, 2004. – 54 с.

Костылев, Л. «Алфа-Вид» : стихи / Леонид Костылев. – Междуреченск, 2004. – 33 с.

Костылев, Л. Комната смеха : стихи / Леонид Костылев. – Междуреченск : Банк-Ир, 1994. – 33 с.

Костылев, Л. Стихи // Полифон. – 2011. – № 4. – С. 75-77

Журавлева, С. Театр говорил с душой / С. Журавлева // Контакт. – 2010. – 23 сентября. – № 70. – С. 36.

Скударнова, Г. Чтоб волновать умы и души / Г. Скударнова // Знамя шахтера в новом тысячелетии. – 2008. – 27 ноября. – № 48. – С. 9.

Берсенев, Е. В. «Полжизни прожито – антракт..!» / Евгений Викторович Берсенев // Контакт. – 2008. – 5 декабря. – № 90. – С. 9.

Костылев, Л. Стихи // Полифон. – 2003. – № 3. – С. 57-59.

Костылев, Л. Стихи // Вечерний Междуреченск. – 2003. – 10 июля. – С. 18.

Костылев, Л. Стихи // Полифон. – 2002. – № 2. – С. 32-33.

Костылев, Л. Стихи // Полифон. – 2000. – № 1. – С. 37.

Костылев, Л. Пароход «Москва» : стихи // Контакт. – 2000. – 29 июля. – С. 5.

Костылев, Л. «...И однажды родиться на холсте от дали» // Знамя шахтера в новом тысячелетии. – 2000. – № 4. – С. 22.

О нем:

Антология Озарения 2000-2010 (юбилейный выпуск) : стихи, проза / главный редактор Ирина Малкова. – Новокузнецк :



Союз писателей, 2011. – 130 с.

Сотникова, Е. Очередной «Успех – 2004» // Знамя шахтера в новом тысячелетии. – 2004. – 15 июня. – С. 4.

Тет-а-тет : эпизоды из жизни // Вечерний Междуреченск. – 2003. – № 42. – С. 3

Журавлева, С. «Тет-а-тет» 15 лет! // Контакт. – 2003. – 21 ноября. – С. 20.

Полжизни прожито – антракт // Кузбасс. – 2003. – 4 апреля. – С. 3.

Акулович, С. Большая гордость за маленький театр // Знамя шахтера в новом тысячелетии. – 2003. – 24 июня. – С. 4.

Яркий театральный эксперимент // Контакт. – 2003. – 3 июня. – С. 5.

Берсенеv, Е. Нас заподозрили в профессионализме ... // Контакт. – 2002. – 21 июня. – С. 9.

Берсенеv, Е. Театральная осень – пора вдохновенья ... // Контакт. – 2002. – 1 ноября. – С. 2.

«Тет-а-тет» // Знамя шахтера в новом тысячелетии. – 2002. – 12 сентября. – С. 7.

Карабутов, А. Один на один с Островским // Знамя шахтера в новом тысячелетии. – 2002. – 20 июня. – С. 15.

Берсенеv, В. Зарождение волшебства // Знамя шахтера в новом тысячелетии. – 2001. – 1 февраля. – С. 8.

Журавлева, С. «Прослушивание» почти со стетоскопом! // Контакт. – 2001. – 20 октября. – С. 4.

Журавлева, С. Скамейка с верою в любовь // Контакт. – 2000. – 11 ноября. – С. 6.

Журавлева, С. «Зоопарк» вошел в репертуар // Контакт. – 2000. – 23 мая. – С. 3.

Берсенеv, Е. Театр – это жизнь // Контакт. – 2000. – 11 января. – С. 6.

Журавлева, С. Я плохо помню чудное мгновенье ... // Знамя



шахтера в новом тысячелетии. – 2000. – 30 ноября. – С. 5.

Команды «Тет-а-тет» немаленький кораблик...// Контакт.
– 1999. – 27 марта. – С. 4.

С первой книжкой, Леонид! // Знамя шахтера. – 1995. – № 74. – С. 1.

Десять лет на волне Озарения http://strana-ozarenie.com/publ/nasha_istorija/desjat_let_na_volne_ozarenija/8-1-0-24

Леонид Костылев <http://www.stihi.ru/avtor/klm222>

Театральный спектр : сквозь призму фестиваля <http://www.pressarchive.ru/nasha-gazeta-kemerovo/2000/11/22/159071.html>



СОДЕРЖАНИЕ

К читателю.....	3
Творческая биография	5
Поэтические сборники	15
Постановки Л. Костылева	17
Награды театра «Тет-а-тет»	20
Библиография	24



МБУК «МИБС» благодарит за предоставленные материалы:

Абдуллину Е.С. – актрису театра «Тет-а-тет»,

Круглову В.И. – председателя литературной студии «Полифон»,

Сорокопудова В.М. – поэта, члена литературной студии «Полифон»,

Келлера В.К. – обозревателя СМИ.

Полжизни прожито – антракт!

Автор-составитель: Швецова И.А.

Редакторы: Кондрашкина Т.Я.

Компьютерная верстка и дизайн: Батурина Е.Н.

Подписано к печати 20.04.2012 г.

Формат 128х200 мм

Бумага SvetoCopy

Гарнитура Times New Roman

Тираж 30 экз.

Отпечатано на принтере HP LaserJet 5550

Центральной городской библиотеки г. Междуреченска

Адрес редакции:

652870, Кемеровская обл., г. Междуреченск,

пр. Коммунистический, 4

Тел. (38475) 2-20-80

E-mail: library@rikt.ru

А. Костычев.

Антракт

Политики прошлого -
Антракт.
Будет в нервом акте все не так,
Будет блеск фанфар мизера его -
На непогрешенных кудрях его -
Все было бурнито и просто.
Зато я выхорил без грима
и суть свою не прикрываю,
и пусть театр имеет - хорвал,
А не колонный зал красивый,
и пусть я ея с корою уюл,
Виделу куле из мажовенки,
Друшея не трабуе судет,
Будет моя неророша вика,
и громкая клетовы не давал,
Буд шквал бушущего и браво,
и еси честко -
Не играя,
Стараксе мить!..
и пусть все слава
Достанавь тем, кто маску сней,
Самекя веткому обману...
В спектакле их играть не стаку,
и зрительно себя ограб,
Не буду спорител с жушав
Остаивея я сими собой
Политики прошлого - Антракт.