

От книги к театру



*Аннотированный рекомендательный
указатель художественной литературы*

Муниципальное Бюджетное Учреждение Культуры
«Междуреченская информационная Библиотечная Система»

Центральная Городская Библиотека
Отдел библиографии и краеведения



ОТ КНИГИ К ТЕАТРУ

*Аннотированный рекомендательный
указатель художественной литературы*

Междуреченск
2019

ББК 91.9 : 85 + 84(0)

О 80

Автор-составитель: Швецова И.А., главный библиограф

Компьютерная верстка и дизайн: Черепанова А.И., программист

От книги к театру [Текст]: Аннотированный рекомендательный указатель художественной литературы: [12+] / сост.:Швецова И. А.;Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Междуреченская информационная библиотечная система». – Междуреченск, 2019. – 24 с. – 10 экз.

©МАКЕТ, Междуреченская Информационная Библиотечная Система.

При использовании материалов ссылка на сборник обязательна.



*Театр – и зрелище и школа для народа,
Будить сердца людей – вот в чем его природа!
На путь несправедный он не дает свернуть,
Он к свету нас ведет, открыв нам правый путь.*

Габдулла Тукай

От составителя

Театр выполняет в стране очень важную роль – он формирует взгляды на жизнь, помогает принять то или иное решение, предоставляет возможность восполнить потребность в прекрасном. Немаловажна и воспитательная функция театра. Театр наполняет будни волшебством, позволяет окунуться в сказку. Ни кино, ни телевизор, ни интернет не заменят потрясающую атмосферу, которая создается на сцене.

2019 год в соответствии с Указом Президента Владимира Путина в Российской Федерации объявлен Годом театра.

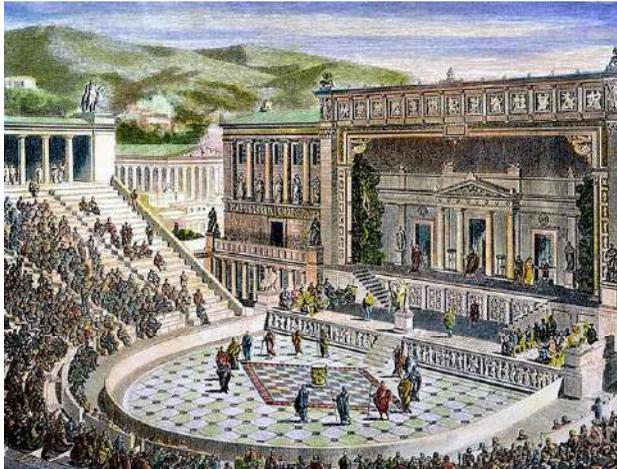
Одной из основных задач проведения года театра видится возможность сделать театр частью жизни каждого из нас.

Предлагаем вам пополнить свой культурный багаж. Рекомендуем прочитать художественные произведения из фондов библиотек МБУК «МИБС», где мир закулисья находится в центре внимания, а театральная постановка перемешивается с самой жизнью! Также в издание включены интересные факты о театре.

В этом рекомендательном указателе библиографические записи на художественные произведения расположены в алфавитном порядке. Каждое описание снабжено аннотацией.

Приятного чтения!

Краткая история театра



Театр – зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр

Впервые театральные представления были показаны в Египте. Это произошло две с половиной тысячи лет назад. Тогда мастера сцены хотели донести до зрителей историю об Осирисе. Древняя Греция вошла в историю благодаря появлению двух форм театрального искусства – комедии и трагедии. В этой стране театр играл важнейшую роль в жизни общества

В античном мире на спектакли собиралось до полутора десятков тысяч зрителей. Действие спектаклей разворачивалось на лоне природы, как бы оставаясь событием самой жизни. Это придавало античному театру естественность и живость.

В Средние века театр развивается в формах, восходящих к литургической драме, исполнявшейся как часть церковной службы. В XIII-XIV вв. возникают обособленные от службы жанры – мистерия, миракль, в эти церковные постановки проникают народные мотивы и представления. Народные формы театра осуществляются и через самодеятельное творчество, и как уличные спектакли бродячих актеров. В XV в. возникает наиболее демократический жанр средневекового театра – фарс, остроумно воспроизводивший быт и нравы современников.

В эпоху Возрождения народные формы театрального искусства проникаются гуманизмом (итальянская комедия масок), театр обретает философичность, становится средством анализа состояния мира (Шекспир), инструментом социальной борьбы (Лопе де Вега).

Театр классицизма (XVII в.) – актуальное искусство своей эпохи, построенное на базе нормативной эстетики (Буало) и рационалистической философии (Декарт). В его основе – великая трагедийная (Расин, Корнель) и великая комедийная (Мольер) драматургия, утверждающая идеальных героев, высмеивающая пороки. Актеры воплощают общечеловеческие черты персонажей, пренебрегая их конкретно-историческими и национальными особенностями. Театр классицизма – в центре художественных интересов двора, и потребностей публики.

В XVIII в. в театр проникают просветительские идеи (Дидро, Лессинг), он становится средством социальной борьбы третьего сословия против феодализма. Актеры стремятся выразить социальное положение персонажа.

В первой половине XIX в. распространяется романтический театр. Его отличают повышенная эмоциональность, лиризм, бунтарский пафос, характерность в изображении персонажей.

В 30-х годах XIX в. господствующим направлением в театре становится критический реализм. Это направление развивается на основе драматургии Гоголя, Островского, а позже Чехова, Ибсена, Шоу. Театр становится глубоко национальным

и демократизируется, развиваются его массовые, народные формы. Возникают театры, рассчитанные на простонародье: «бульварные» (Париж), «малые» (Нью-Йорк), театры предместий (Вена).

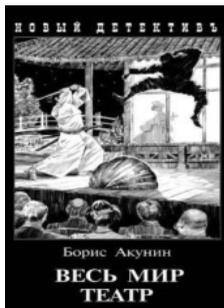
Русское сценическое искусство XIX в. – театр реализма, острой социальной проблематики, критического отношения к действительности, доходящего до ее сатирического изобличения, типизации жизни, психологического анализа личности.

В первой трети XX века в театре произошла Великая реформа: в театр пришел режиссер. Это завоевание XX в. Режиссеры К. Станиславский, В. Мейерхольд, М. Рейнхардт, А. Аппиа, Г. Крэг, Л. Курбас создали новые научные теории сценического искусства. В новейшее время основным принципом спектакля становится ансамбль. Режиссер руководит этим ансамблем (труппой), истолковывает замысел драматурга, воплощает пьесу в спектакль и организует весь его ход.

Театру не однажды предрекали гибель, но он каждый раз выживал – выдержал конкуренцию и с кинематографом, и с телевидением, и с компьютером.

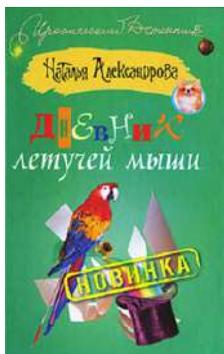
Искусству, творящемуся на глазах у зрителей, суждена долгая жизнь. Преодолевая границы и языковые барьеры, оно являет миру новые открытия. Посещение хорошего спектакля – идёт ли он в прославленном театре или на маленькой студийной сцене – всегда духовное наслаждение и настоящий праздник.

Художественные произведения о театре



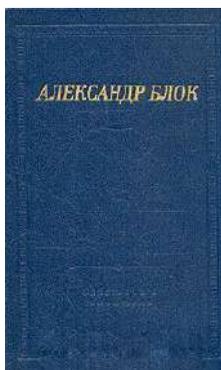
Акунин, Борис. Весь мир театр: [роман] / Борис Акунин. – М.: Захаров, 2010. – 432 с.: ил. в переплете; 21 см. – (Новый детективъ). – 300 000 экз.

Театральный детектив о том, что даже убийства, возраст и обстоятельства не могут остановить влюбленного мужчину на пути к достижению желанной ему цели. Тринадцатый роман из серии «Приключения Эраста Фандорина», действие которого происходит в 1911 г.



Александрова, Наталья Николаевна. Дневник летучей мыши: [роман] / Наталья Николаевна Александрова. – М.: АСТ, 2010. – 317 с.: в переплете; 21 см. – (Иронический детективъ). – 4 000 экз.

Бывшие мошенники, а ныне преуспевающие детективы красавица и умница Лола и ее верный друг, хитроумный Леня по прозвищу Маркиз, повидали многое. Но в такой невероятной передрыге они оказались впервые! Престарелая актриса Саломея Леонардовна готова отдать любые деньги, лишь бы выкупить у шантажистов свои похищенные дневники. От Лени требуется только передать деньги и получить назад бесценные тетради. Но... Маркиз никак не может выполнить такое простое поручение, поскольку каждый раз вместо связного с тетрадами он находит его труп, причем убийства совершаются самыми необычными и изощренными способами. Однако Лола и Маркиз не отступают: не родился еще такой человек, который переиграет их дружную команду! Да и зацепка у них имеется: на запястье у убитых одинаковая и очень необычная татуировка...



Блок, Александр Александрович. Театр / Александр Александрович Блок. – СПб.: Советский писатель-СПб, 1981. – 492 с.: ил. в переплете; 21 см. – (Библиотека поэта. Большая серия). – 40 000 экз.

В настоящее издание вошли все законченные драматические произведения А.А. Блока (за исключением «Рамзеса») и драматические переводы. В разделе «Приложения» сосредоточены наиболее существенные материалы, характеризующие работу А.А.Блока над драмами. Выборочно приводятся первоначальные редакции, наброски и планы. Книга дает исчерпывающее представление о драматическом творчестве великого русского поэта.



Булгаков, Михаил Афанасьевич. Жизнь господина де Мольера / Михаил Афанасьевич Булгаков. – М.: Молодая гвардия, 1980. – 175 с.: ил.; в переплете; 21 см. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий; вып. 10(334)). – 100 000 экз.

Пожалуй, только два русских писателя, страстно мечтавших побывать за границей, так никогда и не осуществили свою мечту. И даже замышлявшемуся побегу их не дано было осуществиться. Первый – Пушкин. Второй – Булгаков. Какие чувства должен был испытывать Булгаков, заключив в 1932 году договор на книгу о своем любимом драматурге Мольере в серии «Жизнь замечательных людей» и зная при этом, что никогда не сможет побывать на родине своего героя! Атмосферу Парижа второй половины семнадцатого века он создавал силой своего воображения, имея в качестве исходного материала лишь отечественные и зарубежные литературные источники. Он пишет брату Николаю в Париж: «Ты меня очень обязал бы, если бы выбрал свободную минуту для того, чтобы

хотя бы бегло глянуть на памятник Мольеру (фонтан Мольера), улица Ришелье. Мне нужно краткое, но точное описание этого памятника в настоящем его виде... Если бы ты исполнил мою просьбу, ты облегчил бы мне тяжелую мою работу...».

Не только работа, но и судьба...



Булгаков, Михаил Афанасьевич. Собрание сочинений: Т. 2: Театральный роман; Жизнь господина де Мольера; Дьяволиада; Роковые яйца; Собачье сердце / Михаил Афанасьевич Булгаков. – М. : Литература: Мир книги, 2004 . – 544 с.: в переплете; 21 см. – (Золотая серия. Русская литература). – 10 000 экз. – 16+

Полный интриг, загадок и тайн, живущий по своим законам театральный мир еще никогда не был показан так иронично и откровенно, как в «театральном романе» Михаила Булгакова. Автор открывает двери в святая святых театра – закулисы, где кипят нешуточные страсти, где разворачиваются комедии и драмы, порой более увлекательные, чем на сцене. В этом романе много личного опыта самого Булгакова, в молодости мечтавшего о славе драматурга и достигшего ее после множества тяжелых испытаний.



Гончарова, Марианна Борисовна. Четвертый звонок: театральная повесть и другая проза / Марианна Борисовна Гончарова. – СПб.: Азбука : Азбука-Агтикус-СПб, 2013. – 352 с.: в переплете; 21 см. – 6 000 экз. – 16+.

Это сборник рассказов, в котором герои, казалось бы, взяты из реальной жизни. Они становятся действующими лицами и персонажами удивительных драм и комедий.

При этом играют свои роли с таким юмором и обаянием, так достоверно и убедительно, что поневоле ловишь себя на желании заплодировать.



Готье, Теофиль. Капитан Фракасс: роман / Теофиль Готье. – М. : Аспол, 1993. – 480 с.

Благословенная Франция времён царствования Людовика XIII. Барон де Сигоньяк – молодой дворянин древнего и славного, но захиревшего рода, коротает свои дни в полуразрушенном замке в обществе лишь старого слуги. Однажды в осеннее ненастье в замке попросят приюта бродячие комедианты. Тут и настигла барона любовь с первого взгляда. Ради прекрасной Изабеллы он решается оставить родовое гнездо и присоединится к труппе.



Гюго, Виктор Мари. Человек, который смеется: роман / Виктор Мари Гюго. – Душанбе : Адиб, 1988. – 512 с.

Действие романа Виктора Гюго «Человек, который смеется» происходит в Англии конца XVII — начала XVIII веков. Гуинплен – лорд по рождению, в детстве был продан бандитам-компрачикосам, сделавшим из ребенка ярмарочного шута, вырезав на его лице маску «вечного смеха» (при дворах европейской знати того времени существовала мода на калек и уродов, забавлявших хозяев и гостей, деятельность компрачикосов иногда даже поощрялась).

Вопреки всем испытаниям, Гуинплен сохранил лучшие человеческие качества и свою любовь.



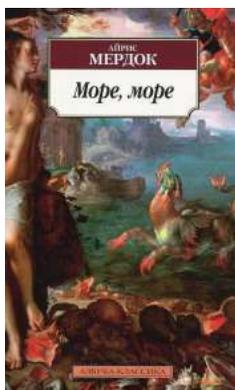
Драйзер, Теодор. Сестра Керри: роман: пер. с англ. / Теодор Драйзер. – М. : АСТ, 2007. – 438 с.

«Сестра Керри» – это история американской мечты. Драйзер рисует картину провинциальной актрисы, ищущей счастья в большом городе. Простая провинциальная девушка мечтает о богатой жизни, красивых нарядах, о большой любви. Она с огромным трудом проникает в мир богатых людей, добивается успеха и благосостояния, но на этом пути ей приходится многим поступиться, а эгоистические порывы никогда не смогут оправдать предательство, и потому «дверь, за которой таится полное человеческое счастье, так для нее и не открылась».



Леру, Гастон. Призрак Оперы: романы: пер. с фр. / Гастон Леру. – СПб.: Северо-Запад Пресс, 1993. – 670 с.

Странные события происходят в Парижском оперном театре: пропажа денег, исчезновение певицы, несчастные случаи с летальным исходом – сочетание мистики, приключений и романтики в романе Гастона Леру. Леденящая душу история таинственного Призрака обрела мировую известность благодаря многим экранизациям, театральным постановкам и прежде всего знаменитому бродвейскому мюзиклу Эндрю Ллойда Уэббера.



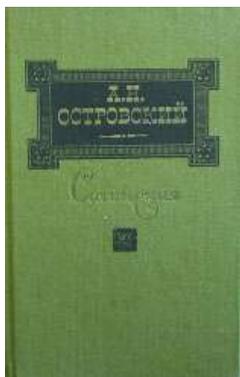
Мердок, Айрис. Море, море : роман : пер. с англ. / Айрис Мердок. – М. : Прогресс, 1982. – 525 с.

Классический, удостоенный Букеровской премии роман «самой английской писательницы» XX века, одна из вершин психологической прозы автора. Герой книги Чарлз Эрроуби, режиссер, немного актер и немного драматург, уходит на покой в зените славы. Он отрекается от волшебства театра, чтобы стать отшельником. Правда, он – отшельник-сибарит и живет не в пещере, а в комфортабельной вилле на берегу моря. Профессионал до мозга костей, Эрроуби и здесь не может отказать себе в удовольствии срежиссировать жизнь окружающих его людей в прекрасных декорациях морского пейзажа. «Море, море» – роман о море страстей человеческих.



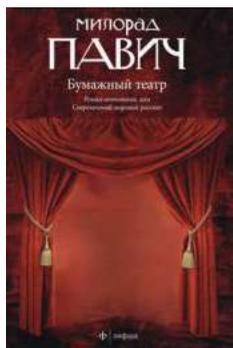
Моэм, Уильям Сомерсет.Собрание сочинений: Т. 2: Луна и грош; Пирог и пиво, или скелет в шкафу; Театр: романы : пер. с англ. / Уильям Сомерсет Моэм. – М.: Художественная литература, 1991. – 571 с.

«Театр» – самый знаменитый роман Сомерсета Моэма. Тонкая, едкоироничная история блистательной, умной актрисы, отмечающей «кризис середины жизни» романом с красивым молодым «хищником»? «Ярмарка тщеславия» бурных двадцатых? Или – неподвластная времени увлекательнейшая книга, в которой каждый читатель находит что-то лично для себя? «Весь мир – театр, и люди в нем – актеры!» Так было – и так будет всегда.



Островский, Александр Николаевич. Таланты и поклонники : пьеса / Александр Николаевич Островский // Сочинения : в 3 томах / Александр Николаевич Островский. – М. : Художественная литература, 1987. – Т. 3 : Пьесы 1873-1883 / Александр Николаевич Островский. – М. : Художественная литература, 1987. – С. 355-421.

Главная героиня данного произведения – Александра Негина. Талантливая, многообещающая и красивая молодая актриса, чья главная страсть – это игра на сцене. У нее уже есть свои поклонники, которые смогли оценить все ее достоинства. Она строит свою карьеру в одном из многих провинциальных театров, бедна и должна заботиться о своей матери. У девушки также есть возлюбленный: честный, благородный, но такой же бедный, как она, студент Петр Мелузов. Они влюблены друг в друга и любят вместе мечтать о богатой жизни, которой у них нет.



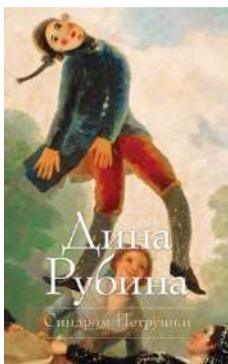
Павич, Милорад. Бумажный театр : роман : пер. с серб. / Милорад Павич. – СПб. : Азбука-классика, 2009. – 256 с.

Роман выдающегося сербского писателя Милорада Павича (1929–2009) «Бумажный театр» состоит из тридцати восьми рассказов, написанных от имени тридцати восьми авторов, каждый из которых представляет какую-нибудь национальную литературу. И писателей, и их произведения выдумал сам Павич и своей творческой волей превратил в единое художественное целое.



Пристли, Джон Бойнтон. 31 июня. Дженни Вильерс: повести: пер. с англ. / Джон Бойнтон Пристли. – М.: АСТ, 2010. – 316 с. : в переплете ; 21 см. – (Зарубежная классика). – 3 000 экз.

Очень приятная история о театре. Уставшему драматургу в старинной зеленой комнате является призрак погибшей сто лет назад талантливой актрисы. Ее история оживает одновременно перед героем и перед читателем как сцены спектакля, ведь любая живая история обречена, повторяться снова и снова. И это тот момент, когда стираются границы между жизнью и игрой, если они настоящие. При этом книга очень лиричная, в чем-то даже сказочная и написана с любовью к искусству и к театру в частности. И еще она об обновлении, о том, как иногда хорошие уставшие и отчаявшиеся люди получают что-то вроде волшебного знака, и пустота в них вдруг отступает и возрождается чувство жизни.



Рубина, Дина Ильинична. Синдром Петрушки : роман / Дина Ильинична Рубина. – М. : Эксмо, 2011. – 432 с.

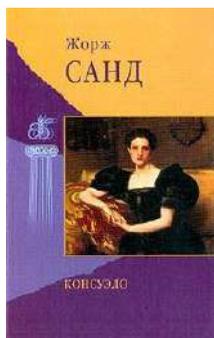
Дина Рубина совершила невозможное – соединила три разных жанра: увлекательный и одновременно почти готический роман о куклах и кукольниках, стягивающий воедино полюса истории и искусства; семейный детектив и психологическую драму, прослеженную от ярких детских и юношеских воспоминаний до зрелых седых волос. Страсти и здесь «рвут» героев. Человек и кукла, кукольник и взбунтовавшаяся кукла, человек как кукла – в руках судьбы, в руках Творца, в подчинении семейной наследственности? – эта глубокая и многомерная метафора

повернута автором самыми разными гранями, не снисходя до прямолинейных аналогий. Мастерство же литературной «живописи» Рубиной, пейзажной и портретной, как всегда – на высоте: словно ешь ломтями душистый вкусный воздух и задыхаешься от наслаждения.



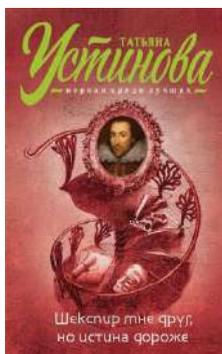
Сабатини, Рафаэль. Скармуш: роман: пер. с англ. / Рафаэль Сабатини. – М.: Раритет, 1992. – 335 с.

Франция, канун Великой Французской революции. Андре-Луи – приёмш в семье дворянина, сам однако остающийся простолюдином. После того как заносчивый аристократ маркиз Латур Д’Азир беспричинно убивает друга героя и получает обещание руки его возлюбленной, Андре покидает ставший чужим дом и присоединяется к группе странствующих комедиантов. До поры до времени ему придётся скрываться, играя под амплуа Скармуша – хвастливого солдафона.



Санд, Жорж. Консуэло: пер. с фр. / Жорж Санд. – СПб.: Печатный Двор, 1992. – 829 с.

Роман «Консуэло» – увлекательная история жизни молодой певицы (прототипом ее послужила знаменитая Полина Виардо), которой приходится преодолевать нелегкие испытания, даря людям свое искусство. Это книга о судьбе истинного художника, о тяжелом бремени таланта, дарованного судьбой, о сложном, а порой даже трагическом выборе между славой и личным счастьем.



Устинова, Татьяна Витальевна. Шекспир мне друг, но истина дороже: роман / Татьяна Витальевна Устинова. – М.: Эксмо, 2015. – 320 с. : в переплете; 21 см. – (Татьяна Устинова. Первая среди лучших). – 90 000 экз. – 16+.

В командировке в Нижний Новгород режиссеру Максиму Озерову и его напарнику Феде Величковскому предстоит записать спектакль для радио! Старинный драматический театр встречает москвичей загадками и тайнами! А прямо во время спектакля происходит убийство!.. Странной смертью умирает главный режиссер Верховенцев, и на ведущую актрису тоже покушались!.. Максим Озеров начинает собственное расследование, в котором ему активно помогает молодой напарник Федя. Порой им кажется: они не столько записывают спектакль, сколько сами участвуют в невероятном, фантазмагорическом спектакле, где всё по правилам – есть неуловимый, как тень, злодей, есть красавицы, есть чудовища, есть даже самый настоящий призрак!.. Самое удивительное, что Федя Величковский встречает там свою любовь – вовсе не театральную, не придуманную драматургом, а самую настоящую!.. И время от времени и Максиму Озерову, и Феде чудится, будто вся эта поездка была придумана не ими, а кем-то неизвестным и всесильным, кто просто захотел поговорить с ними о любви!..



Чицова, Елена Семеновна. Время женщин: романы / Елена Семеновна Чицова. – М.: АСТ, Астрель, 2011. – 348 с.: в переплете; 21 см. – (Проза: женский род). – 7 000 экз. – 18+.

Роман «Время женщин» был удостоен премии «Русский Букер», переведен на пятнадцать языков и стал финалистом

иностранных премий: средневропейской «Ангелос», французской «Россики» и Премии арабских переводчиков (Каир). Он стал литературной основой спектаклей в театре «Современник», БДТ имени Г.А. Товстоногова, Омском театре драмы и Магнитогорском театре им. А.С.Пушкина.

Ленинград, рубеж 1950–1960-х. Коммуналка, где живут три одинокие старухи «из бывших» — Ариадна, Гликерия и Евдокия. Волей судьбы они становятся самыми близкими людьми для немой девочки, которая «разговаривает» с ними с помощью своих рисунков. О той жизни, о своих бабушках, об ушедшем, но не исчезающем прошлом ведет рассказ выросшая девочка, художница... В романе «Крошки Цахес» – воспоминания девочки из другой эпохи. Середина 1970-х. Элитарная ленинградская школа. На подмостках школьной сцены ставятся шекспировские трагедии. Кажется, что этот мир высоких страстей совсем не похож на советский, в котором живут учителя и ученики.



Этвуд, Маргарет. Ведьмино отродье: роман: пер. с англ. / Маргарет Этвуд; перевод Татьяна Юрьевна Покидаева. – М.: Эксмо, 2017. – 352 с.: в переплете; 21 см. – (Шекспир XXI века). – 5 000 экз. – 16+.

Феликс на пике своей карьеры. Он успешный режиссер, куратор театрального фестиваля. Когда из-за козней врагов, своих бывших коллег, Феликс лишается своего места, он вынужден уехать в канадское захолустье, чтобы там зализывать раны, разговаривать с призраком своей умершей дочери Миранды и – вынашивать план мести. Местная тюрьма предлагает Феликсу преподавать заключенным, и Феликс возвращается к когда-то не реализованному плану: поставить радикально новую версию «Бури» Шекспира. А заодно и отомстить врагам. «Ведьмино отродье» – пересказ «Бури» эпохи YouTube, рэп-лирики и новой драмы в исполнении Маргарет Этвуд.

Интересные факты о театре

- Как известно, давным-давно, все роли в театральных постановках играли мужчины. В шекспировские времена, когда задерживалось представление, зрители говорили, что еще не побрилась королева Елизавета.

- Актёрами в древнегреческом театре могли быть только мужчины: они играли и мужские, и женские роли. Это была очень уважаемая профессия. И очень сложная. Актёрам приходилось выступать в специальных масках, зрители не могли увидеть их мимику, поэтому необходимо было жестами и голосом передать все эмоции

- Театр зародился более пятидесяти веков назад.

- Зарождением театра можно признать древнеегипетские ритуальные обряды.

- В пушкинские времена кресла занимали не весь театральный партер. Факты о театре свидетельствуют, что они имелись лишь в нескольких рядах спереди для состоятельных и особо знатных господ. Вслед за ними располагалась зона для стоячих зрителей, билеты для которых стоили намного дешевле. Из интересных фактов о театре можно сказать, что там обычно размещались клерки, студенты и творческие люди, которые были наиболее активной публикой, задающей тон крикам «Браво!» и аплодисментам.

- На чрезвычайно популярные спектакли желали попасть множество театралов, поэтому самые заядлые приходили на пару часов раньше начала, чтобы занять лучшие места для стояния.

- В американском штате Вирджиния имеется уникальный театр. За вход в него зрителю разрешается расплачиваться любыми продуктами питания.

- А вот в Хорватии расположен наиболее старый общественный европейский театр.

- Факты о театре свидетельствуют, что женские персонажи средневековья значительно отличались от нынешних. Часто

женщины на сцене появлялись только как служанки, созданные для насмешек.

- Один из театров имел особый ряд, куда садились однорукие воины. Прямо перед ними усаживали лысых рабов, чтобы воины могли аплодировать, ударяя их по лысынам.

- Украинский театр именовался вертепом. На Рождество там разыгрывалась религиозная история. Кстати, именно термин «вертеп» обозначает ту пещеру, в которой родился Иисус.

- Факты говорят, что римский драматург Андроник исполнял сам главные роли в написанных им трагедиях. Однажды, потеряв голос, он осмелился поручить пение всех песен мальчику, который стоял позади, при этом сам только открывал рот. Это первый случай использования на сцене фонограммы.

- Модные ныне многосерийные сериалы – отнюдь не изобретение XX века. Еще в древние времена на Сицилии существовали постановки, что продолжались не один месяц. Ежедневно, после окончания рабочего дня аудитория спешила в театр, чтобы увидеть долгожданное представление. Большой популярностью на протяжении 8 столетий являлась вражда Роланда с маврами.

- В древнем Риме зрители с особым удовольствием восторгались кровавыми баталиями, не только наблюдая за поединками гладиаторов, но и во время театральных спектаклей. Сцены пьесы, где требовалось отобразить смерть, настоящего актера подменяли рабом-смертником, для того, чтобы расправиться с ним на глазах восторженной публики.

- Интересным фактом о театре является поверье, что ни коим образом нельзя уронить сценарий перед представлением. Но в случае, если это все же случилось, требовалось сразу на него присесть, и не имеет значения, куда он упал, в грязь либо в воду. После непродолжительного сидения, сценарий необходимо взять в руки, и только после таких процедур можно было встать. Весь актерский состав уверен, что если это все не сделать, то всегда нужно ждать неприятность (актеры забудут текст, либо представление провалится с треском).

●Англичанин Гораций де Вир Коул прославился как знаменитый шутник. Одной из лучших его шуток стала раздача билетов в театре. Раздав строго определённые места лысым мужчинам, он добился того, что вместе эти лысые черепа с балкона читались как бранное слово

●Такие слова, как суфле и суфлер совершенно разные по смыслу, но происходят от одного французского слова «souffle» (выдох, дуновение). Суфле— потому, что легкое как воздух, а суфлер – из-за того, что все подсказки актерам должны производиться тихо и не заметно от зрителя.

●Словосочетание «Финита ля комедия» существует со времен древнего Рима. Этим выражением завершались все представления.

●Самая необычайная символика театра— это часы на фасадной части театра кукол, имени Образцова в Москве. Каждые 60 минут двери возле циферблата открываются и под мелодию «Во саду ли, в огороде» можно увидеть 12 животных.

●В июле 2011 года в лондонском театре Barbican каждый вечер устраивали необычный театральный перформанс под названием «Колыбельная». Зрителям предлагалось вместо сидения в креслах лежать на одно-, двух- и трёхспальных кроватях, а главной целью шоу было расположить людей к хорошему сну. Утренний завтрак также входил в программу представления.

●Комедийный театр Teatreneu в Барселоне внедрил новую систему платы за смех. В спинки кресел в зрительном зале вмонтированы планшеты с установленной программой по распознаванию мимики. Каждая зафиксированная улыбка стоит 30 евроцентов, а максимальная стоимость представления установлена в 24 €, то есть после 80-й улыбки можно смеяться бесплатно. Система понравилась как зрителям, количество которых увеличилось, так и администрации театра, чьи доходы выросли.

Русские писатели на сцене домашних театров

В XIX веке домашние спектакли были одним из любимых развлечений интеллигенции и просвещенных помещиков. Во многих из них участвовали писатели.

В усадьбе президента Академии художеств Алексея Оленина, Приютино, всегда собиралось много творческой молодежи. В 1817 году в доме Оленина стал часто бывать юный *Александр Пушкин*. Его приглашали слушать басни Ивана Крылова и играть в «шарады в живых картинах», в которых зрителям нужно было отгадывать зашифрованные слова по содержанию частей представления.

Иван Крылов был звездой оленинского кружка. Здесь он, не стесняясь, высмеивал чиновников и человеческие пороки. Он много раз участвовал в спектаклях, сам ставил пьесы, которым путь на профессиональную сцену был заказан, исполнял собственные басни «в лицах».

Увлечение любительскими спектаклями не обошло и *Ивана Тургенева*. Когда писатель жил в Баден-Бадене, он работал над комическими пьесами и опереттами для домашних постановок вместе со своей близкой подругой и композитором Полиной Виардо. Писатель создавал текст на французском языке, а Виардо – музыку.

Семья *Льва Толстого* очень любила устраивать представления. Толстые готовили для крестьян праздники и маскарады с угощениями и конкурсами, придумывали интересные программы для крестьянских детей на новогодние и рождественские праздники. В Ясной Поляне часто ставили домашние спектакли, причем писатель приглашал сыграть на сцене «актеров» из народа.

Антон Чехов рано увлекся творчеством, и большую роль в этом сыграл Таганрогский театр. Многие герои его первых произведений были театральными. Вдохновленный игрой актеров Таганрогского театра, Чехов вместе с братьями Александром и

Михаилом ставил спектакли «для своих» в домашней обстановке. Нередко он сочинял для домашней сцены комические сценки. Свою любовь к камерным домашним постановкам Антон Чехов не утратил и в зрелом возрасте. В 1895 году Чехов поставил в столице любительский благотворительный спектакль, где играли «только одни литераторы и дамы, имеющие отношение к литературе».

Указатель авторов

Акунин, Борис	7
Александрова, Наталья Николаевна	7
Блок, Александр Александрович	8
Булгаков, Михаил Афанасьевич	8,9
Гончарова, Марианна Борисовна	9
Готье, Теофиль	10
Гюго, Виктор Мари	10
Драйзер, Теодор	11
Леру, Гастон	11
Мердок, Айрис	12
Мюэм, Уильям Сомерсет	12
Островский, Александр Николаевич	13
Павич, Милорад	13
Пристли, Джон Бойнтон	14
Рубина, Дина Ильинична	14
Сабатини, Рафаэль	15
Санд, Жорж	15
Устинова, Татьяна Витальевна	16
Чижова, Елена Семеновна	16
Этвуд, Маргарет	17

От книги к театру

Автор-составитель: Швецова И.А.

Компьютерная верстка и дизайн: Черепанова А.И.

Подписано к печати 26.03.2019 г.

Формат 148х210 мм

Бумага SvetoCopy

Гарнитура Times New Roman

Тираж 10 экз.

Адрес редакции:

652870, Кемеровская обл., г. Междуреченск,

пр. Коммунистический, 4

Тел. (38475) 4-23-81

Е-mail: library.m-sk@mail.ru

Сайт: librarymsk.ru

Вконтакте: vk.com/mbuk_mibs

