

Семь чудес КУЗБАССА



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Междуреченская Информационная Библиотечная Система»
Центральная городская библиотека

СЕМЬ ЧУДЕС КУЗБАССА

Междуреченск
2014

ББК 91.9:26.89 + 26.89 (2Рос – 4Кем)
С30

***Автор-составитель:** Соколова Татьяна Николаевна, гл. библиограф,
Швецова Ирина Александровна, гл. библиотекарь*

***Редактор:** Кондрашкина Татьяна Яковлевна, зам. директора МБУК
МИБС*

***Компьютерная верстка и дизайн:** Черепанова А.И., программист*

Семь чудес Кузбасса: [Текст] : / МКУ «Управление культуры и молодежной политики» г. Междуреченск, МБУК МИБС, ЦГБ, ИБО / Сост. Соколова Т.Н. – Междуреченск, 2014. – 80с.: ил. – 20 экз.

©МАКЕТ, Междуреченская информационная библиотечная система.

При использовании материалов ссылка на сборник обязательна.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Обращение к читателю.....</i>	<i>4</i>
<i>Поднебесные Зубья.....</i>	<i>5</i>
<i>Томская писаница.....</i>	<i>19</i>
<i>Кузнецкая крепость.....</i>	<i>31</i>
<i>Азасская пещера.....</i>	<i>45</i>
<i>Золотая Шория.....</i>	<i>51</i>
<i>Город Мариинск.....</i>	<i>57</i>
<i>Монумент шахтерам.....</i>	<i>69</i>
<i>Викторина «Семь чудес Кузбасса».....</i>	<i>76</i>

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ

1 декабря 2011 года стартовал областной конкурс «Семь чудес Кузбасса». Его цель – определить наиболее значимые природные, исторические, архитектурные и культурные объекты, расположенные на территории региона.

Было представлено 85 заявок из всех территорий области: скульптуры, музеи, природные памятники, больницы, разрезы и заводы, из которых с помощью интернет-голосования жители выбрали семь чудес Кузбасса.

1. Поднебесные Зубья (Тигер – Тыш) – один из живописнейших горных районов Кузнецкого Алатау, расположенный в 60 км к востоку от города Междуреченска.

2. Томская Писаница (Яшкинский район) – музей-заповедник, расположенный на правом скалистом берегу р. Томь в границах Яшкинского района. Здесь находятся уникальные рисунки древних людей – петроглифы, составляющие единую группу памятников наскального искусства Притомья.

3. Кузнецкая крепость – памятник истории, военно-инженерного искусства и архитектуры федерального значения, расположен на горе Вознесенской города Новокузнецка. Крепость, заложенная в 1799 г., является уникальным архитектурным памятником для всей Западной Сибири, так как является единственным каменным фортификационным сооружением XIX века, сохранившимся до наших дней.

4. Азасская пещера – памятник природы, расположен в Таштагольском районе в 18 км от п. Усть-Кабырза в истоках р. Азас. Общая протяженность пещеры составляет 7 км. Считается местом обитания Снежного человека.

5. Скульптура «Золотая Шория» (автор Д. Намдаков) – изготовлена из черненной бронзы и установлена в парке боевой славы г. Таштагола. Скульптура символизирует преемственность поколений, добросердечное приветствие и является настоящим украшением Таштагола.

6. Город Мариинск – представляет собой уникальный образец уездного сибирского города конца XIX – начала XX века. Город обладает богатым историческим и культурным наследием, основу которого составляет историко-архитектурный комплекс исторического центра города. В городе насчитывается 74 памятника архитектуры.

7. Монумент «Память шахтерам Кузбасса» – является символом героического шахтерского труда и посвящен памяти погибших горняков Кузбасса. Бронзовая скульптура Э. Неизвестного установлена в городе Кемерово на правом берегу р. Томь.

По итогам конкурса создано данное издание.



*Поднебесные
Зубья*

Поднебесные Зубья – туристический район в Кузнецком Алатау. Расположен на границе Кемеровской области и Хакасии вблизи железнодорожной станции Лужба. Ближайший город – Междуреченск, находится в 60 км к западу от Поднебесных Зубьев.



Господствующая вершина массива – гора Верхний Зуб (Амзас Таскыл) поднимается над уровнем моря на 2178 м.

Чистейшие ручьи и реки текут из прохладных горных озер. Самое известное озеро – Высокогорное блистает кристальной гладью в основании величественного амфитеатра Поднебесных Зубьев.

Гуляющий по горным склонам ветер образует чашеобразные ниши – кары, где накапливается и медленно тает снег, превращаясь в ледники, водопады, шумные порожистые речки. Сверкают ледниками гора Большой Таскыл, гора Бобровая. Оригинальность ледников Поднебесных Зубьев в их очень низком положении – 1250-1450 м. Для внутриконтинентальных частей материков (50-55 градусов северной широты) это единственный случай в мире.

Хребты

- Кузнецкий Алатау (Центральный хребет);
- Тигер-Тыш (Поднебесные Зубья);

- Терень-Казырский;
- Кара-Тас (Харатас);
- Междуказырский.

Хребет Кузнецкий Алатау протянулся по границе Кемеровской области и Хакасии. Он представляет собой горную страну субмеридиональной ориентировки и является одним из звеньев горного пояса Южной Сибири. Характерной чертой рельефа Кузнецкого Алатау является сочетание типично гольцовых и плоских вершин с фоном обширных плоских водоразделов.

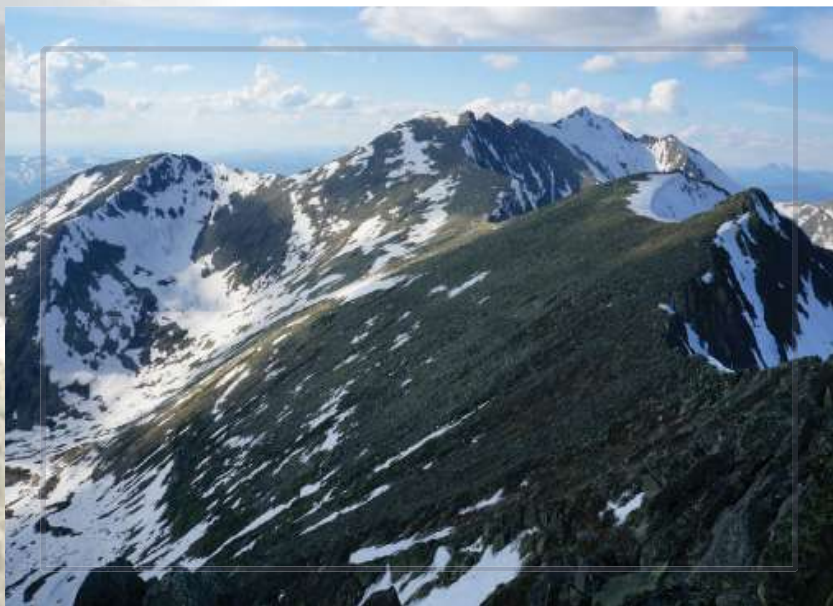
Отличительной чертой Кузнецкого Алатау является широкое развитие каменных россыпей – курумников («каменных речек»).



Курумы почти сплошь покрывают вершины и значительную часть склонов хребтов Поднебесные Зубья, Кара-Тас, Терень-Казырский, Скалистые горы, опускаясь отдельными полями до высот 600-700 м. Граница леса проходит на высоте 1100-1200 м.

Хребет Тигер-Тыш (Поднебесные Зубья) является единственным по настоящему высокогорным хребтом в регионе с типичными альпийскими формами рельефа. По всем показателям он схож с настоящими Альпийскими и Алтайскими высокогорными хребтами.

Главной его особенностью является то, что ряд его вершин являются типичными карлингами (пиками), образовавшихся на месте сближения тыловых стен трёх каров (цирков), а часть участков осевой части хребта выглядит в виде гребней с крутыми обрывистыми склонами в обе стороны. Высота многих гребней и склонов, поднимающихся над дном каров, достигает 700-800 м. Высота отвесных стен достигает 300-400 м. Подобные формы рельефа наблюдаются на территории Кемеровской области, да и в пределах всего Кузнецкого Алатау, лишь в системе этого хребта, что и определяет его огромную уникальность. Вершина Большой Зуб (2046 м) является высшей точкой западного участка хребта Тигер-Тыш.



Вершина Верхний Зуб долгое время считалась высшей точкой Кузнецкого Алатау. Но ошибка картографов всё-таки была выяснена. Верхнему Зубу пришлось расстаться со своим высотным приоритетом и отдать пальму первенства Старой Крепости.

Лишь две вершины Терень-Казырского хребта представляют некоторый спортивный и эстетический интерес: гора Одинокая (1932 м) и пик Газеты Кузбасс (1933 м) – высшая точка хребта.

Зимние восхождения на гору Одинокую достаточно популярны, так как с неё открывается хорошая панорама Поднебесных Зубьев, а подъём

не крут и не сложен. Массив горы возвышается над долиной реки Большой Казыр, по которой проходит популярный лыжный маршрут к перевалу Хмурому в Золотую Долину.

Хребет Кара-Тас находится в южной части Кузнецкого Алатау. Название образовано от общетюркского КАРА – «черный» и шорского ТАС – «голый», «лысый», «вершина без растительности», в переводе с языка местных тюрков – «Черный камень», – ограничен с северо-запада долинами р. Туралыг и р. Белый Июс, с юга-востока – рекой Кара-Тас, протяженность его с юго-запад на северо-восток составляет около 40 км. Примечателен тем, что в нём расположена высшая точка Кузнецкого Алатау гора Старая Крепость (2211 м). Старая Крепость раньше носила местное название – гора Караташ. Затем была сделана попытка назвать её пиком Советской Конституции. Но заявка на это название была отвергнута центральными картографическими учреждениями. Прижилось же туристическое название горы – Старая Крепость. Название она получила из за многочисленных разрушенных скал-останцов на её склонах, издалика похожих на развалины старой крепости.



Реки и озера

Район Поднебесных Зубьев славен чистейшими ручьями и реками, текущими из синих каровых озер. Практически во всех горных цирках существуют каровые озёра питаемые ручьями, стекающими с ледников и снежников. Часто в цирках встречаются целые каскады озёр, расположенных на ступенях террас. На склонах хребта в истоках рек много каров с моренами в устьях. Во многих из них лежат небольшие ледники, находящиеся на аномально низкой высоте.



Наиболее крупные и живописные озёра расположены:

- в районе Золотой долины (озёра Хунулхузух, Харатас, Харлыгколь, Круглое и множество менее крупных озёр);
- в районе Большого Зуба (система озёр северо-восточных цирков, озеро Выпускников);
- в районе Скалистых гор (озёра Чёрное, Чудное, Рыбное, Подскальное и др.);
- в восточном цирке Малого Зуба, под гребнем Иглы Тайжасу;
- в северном цирке горы Двуглавой;
- в северо-восточном цирке горы Старая Крепость (озеро Подстенное);

- в истоках реки Большой Казыр (озеро Хазыр-Терень).

Всего в районе располагается более 80 крупных и мелких горноледниковых озёр.

Являясь накопителями чистой снеговой воды и регуляторами стока, распределяя его равномерно в течение всего тёплого периода года, они украшают высокогорные ландшафты создавая восхитительные природные картины.

Как правило, многие истоки горных рек на Кузнецком Алатау и его отрогах, да и более низкие их участки имеют порожистый характер с небольшими водопадами и стремнинами на крутых участках и порогах. Наиболее эстетически привлекательными являются водопадные каскады. Их более десятка, а ещё больше каскадов струйных водопадов, достигающих высоты нескольких десятков метров.



Долины Амзаса и Алгюя – самые посещаемые места Поднебесных Зубьев.

Реки Бель-су, Казыр в первую очередь интересны спортсменам (туристам-водникам) и рыбакам. Казыр – это грохот водных потоков в порогах, пена и фонтаны брызг.

Адушелат – левый приток р. Бельсу. Название происходит от тюркских слов ада (бедствие) и чулат (небольшая речка) – опасная речка.

Алгуй – ручей, приток р. Амзас. В основе названия шорские ала (пестрый) и куй (пещера) – пестрая река.

Амзас – правый приток Томи. Название происходит от кетских ам (мать) и сес (река) – Мать-река.



Бель-Су – река, правый приток р. Томи. Общепринятая этимология соотносит данный гидроним с шорским пел (таймень) и су (река).

Иссук – правый приток р. Теренсу. Название дано от хакасского термина ис (внутренний). Внутренняя река.

Казыр – река, правый приток р. Томи. Образуется от слияния Малого и Большого Казыра. Казыр в шорском языке означает бешеный.

Томь – река, правый приток р. Оби.

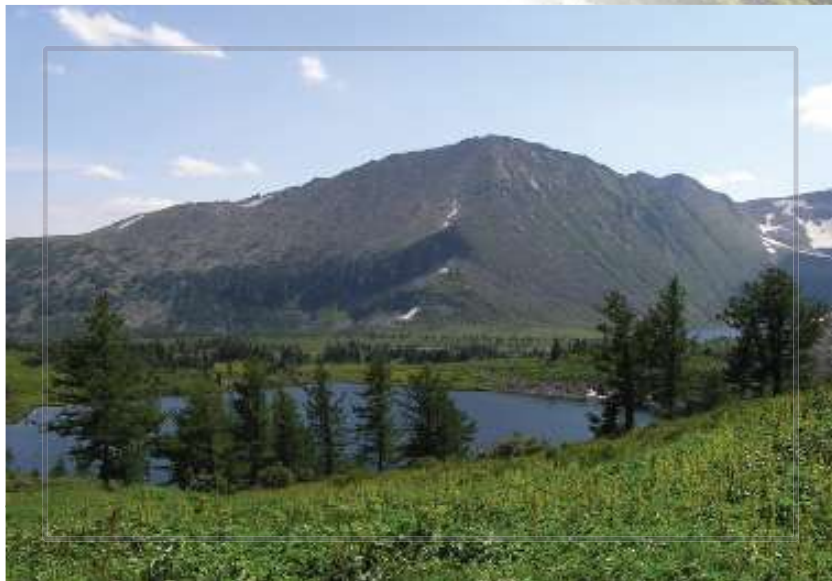
Туризм

Район Поднебесных Зубьев пользуется популярностью у сибирских туристов, совершающих летние пешие и зимние лыжные походы. Этому способствует разветвленная сеть домиков-приютов, работающих круглый год. Интересен для спортсменов-водников, использующих горные реки для водного туризма. В зимний сезон Поднебесные Зубья также пользуются популярностью среди горнолыжников и сноубордистов – поклонников бэккантри.

Для туристов этот район интересен удобным транспортным положением, близостью к источникам рекреационного потока, сочетанием разнообразных типов ландшафтов на очень компактной территории и незначительной затронутостью природных комплексов хозяйственной деятельностью человека.

В целом южная часть Кузнецкого Алатау является типичным горнотаёжным районом с достаточно большим набором естественных препятствий, позволяющих проводить спортивные пешеходные походы до 3 категории сложности включительно и лыжные – до 5 категории сложности. Из локальных препятствий наиболее характерными являются перевалы, вершины, траверсы гребней и переправы. Из протяжённых препятствий определяющим являются в первую очередь растительный покров, представленный очень широким спектром: от высокоотравя и таёжных зарослей, осложнённых завалами и скрытыми в траве камнями, до ивового и берёзового стланика в горных тундрах. Ещё типичным препятствием являются каменные россыпи-курумы с размерами камней от одного метра и более, часто встречающиеся в комбинации с кустарниковыми зарослями.

К востоку от Поднебесных Зубьев расположена долина реки Харатас, называемая также Золотой долиной.



Долина Поднебесных Зубьев – мекка сибирских туристов, романтиков, художников и поэтов. Долины открывают путешественникам картины дивной красоты, где в окружении строгих и суровых гор сохранились яркие уголки первозданной природы. Среди причудливого нагромождения диких скал полыхают коврами цветов альпийские поляны. В их многоцветии знатоки обнаружат золотой корень родиолы розовой, венерин башмачок и те редкие растения, что уже исчезли из кузбасских лесов.



Добраться до Поднебесных Зубьев можно в любое время года. Горный массив расположен в 60 км восточнее города Междуреченска – одного из центров горнолыжного спорта России. Здесь – трасса слалом-гиганта, трасса специального слалома, комплекс трамплинов, лыжная база. Транспортировка туристов из Междуреченска осуществляется электропоездами Красноярской железной дороги. Через 1,5 часа езды на берегу реки Томи в поселке Амзас ждет гостей базовый комплекс «Гайдаровец», комплекс туристических приютов «Кузбасский».

В настоящее время в окрестностях Поднебесных Зубьев существует развитая сеть туристических приютов, расположенных в долинах рек Амзас, Алгуй, Малый Казыр, на перевале Шорский: приют «Алгуй»

у подножия пика Поднебесный; приют «Снежный барс», названном в честь междуреченского альпиниста Юрия Утешева, у подножия вершины горы Большой Зуб находится приют «Поднебесный»; у горы Двуглавая – приют «Тайжесу», в верховьях реки Малый Казыр и в 15 км от «Снежного барса» находится туристский приют «Высокогорный». В приютах Поднебесных Зубьев есть все, что так необходимо усталому путнику: баня, пища, теплая постель и душевные посиделки у костра с друзьями и гитарой в окружении неповторимой сибирской природы.



Большой интерес у туристов вызывает посещение тремолитов – это останцы, возвышающиеся среди черневой тайги на высоту до 10-15 метров. Насчитывается более 70 тремолитовых останцев разной высоты. Обнажение тремолитов над поверхностью произошло за счет выветривания более мягких пород и выступило на поверхность в виде живописных останцев. В мире существует всего три подобных памятника природы. Тремолиты залегают вместе с тальком в северной и южной части месторождения, фактически настоящее название месторождения – талько-тремолитовое. Основная часть тремолитов скрыта от глаз в толще породы и могут уходить на глубину 25-150 метров.

К самым живописным останцам пробиты хорошие тропы и у их подножия есть видовые площадки.



Часовня

11 августа 2007 года в 15 часов на Поднебесных зубьях состоялось торжественное открытие приюта и освящение часовни Воздвижения Креста Господня.

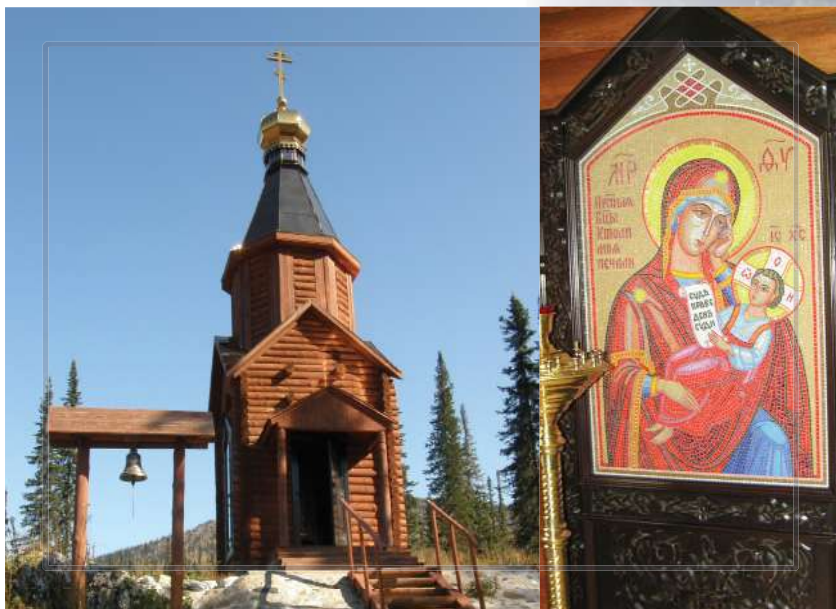
Открытие часовни посвящено памяти кузбасских альпинистов, погибших 13 августа 2006 года в Пакистане на восьмитысячнике К-2 (8611 м).

Туристический приют назван в честь «Снежных барсов» – альпинистов Юрия Утешева и Александра Фойгта.

Деревянная часовня в честь Воздвижения Креста Господня с колокольной была построена всего за три месяца в рамках «Программы по созданию Центра памяти погибших туристов, альпинистов и путешественников» на территории мемориального комплекса с туристским приютом «Снежный барс».

Высота от основания часовни до креста составляет 14 метров. Вместо традиционных икон, которые могли бы испортиться из-за

низких температур зимой, скульпторы изготовили три мозаичных иконы и витражи в окна. Строительством часовни занимались члены томского отделения Союза монументалистов, скульпторов, дизайнеров. Конструкции здания были изготовлены и собраны в Томске, затем разобраны и перевезены к месту строительства. Возведение часовни осуществлялось вручную, с помощью профессиональных альпинистов. Колокол для часовни отливался в Новосибирске, купол был изготовлен на Урале.



Библиография

1. Семь чудес Кузбасса: фотоиллюстрированное альбомное издание / Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области : фото Юрий Сергеев и Дмитрий Сергеев. – Кемерово : без издательства-Кем, 2012. – С. 104-137.
2. Рундквист, Николай. Дивный Кузбасс: фотоальбом / Николай Рундквист и Петр Захаров. – Екатеринбург : Квист, 2011. – С. 106-127.
3. Шаров, Г. Н. Заповедные геологические памятники Кемеровской области / Г. Н. Шаров и Юрий Сергеевич Надлер. – Новокузнецк : без издательства-Нвк, 2001. – С. 88-89.

4. Карев, Н. Ф. Двенадцать месяцев в году: этюды о природе родного края / Николай Федорович Карев. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство 1986. – С. 39-43.

5. Скакунов, Георгий. Горы уходят в поднебесье / Свидание с природой. – составитель Николай Зеленин. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1980. – С. 23-42.

6. Черепанова, А. Чудеса Поднебесья // Контакт. – 2012. – 18 сентября (№69). – С. 3.

7. Иванов, Б. Юбилей на Зубьях // Кузбасс. – 2012. – 15 августа (№ 145). – С.4

8. Кто хоть раз увидел Зубья... // Кузбасс. – 2003. – 29 марта. – С. 8.

9. Ионов, Ю. Были и легенды «Пестрых гор» // Кузбасс. – 1996. – 1 марта.

10. Василий Попок – 7 моих чудес Кузбасса : Поднебесные зубья, Верхняя Томь, Казыр. URL: <http://superbarok.livejournal.com/998603.html>

The background of the image is a close-up photograph of a rock face with a complex, layered structure. The rock is dark brown and grey, with numerous cracks and fissures. The most striking feature is a large, star-shaped or web-like pattern of cracks that radiates from a central point, creating a complex, almost crystalline appearance. The text is overlaid on this background.

*Томская
писаница*

Чтобы увидеть неповторимую галерею рисунков и целые сюжетные полотна художников глубокой древности, причем расположенные прямо под открытым небом, поезжайте на красивые берега сибирской реки Томи. Здесь, на юге Западной Сибири, в Кемеровской области, находится этот уникальный музей природы и человеческой истории. Миллионы лет назад природа создала громады отрогов Кузнецкого Алатау, Горной Шории, по склонам которых понесла свои холодные воды красавица – Томь. Это было так давно, когда в Сибири еще не было людей, а мир носил печать первозданности, туманно описанной в библейских легендах. Томь «работала» миллионы лет, прорезая скалы, борясь с камнями, а затем теряясь в болотистых просторах Западно-Сибирской низменности. В результате вечной борьбы воды и камня по берегам Томи появились огромные массивы скал. Заглаженные водой и ветром, загорелые на солнце, они представляют впечатляющую картину – творение самой природы.



Двадцать пять тысяч лет назад, а возможно и того раньше, у томских скал появились первые обитатели Сибири – люди древнекаменного века, охотники на чудовищных мамонтов и сибирских носорогов. Их потомки – люди конца каменного века и эпохи бронзы – оставили



на скалах замечательные произведения творчества, своеобразный окаменелый эпос, застывшие на тысячелетия в рисунках сказания из своей жизни.

Музей-заповедник «Томская писаница» был создан 16 февраля 1988 года – это первый в Сибири музеефицированный памятник наскального искусства. Расположен он в Яшкинском районе на правом берегу реки Томи возле деревни Усть-Писаная.



Территория музея заповедника – 156 гектаров уникальной природной зоны Притомья.

«Томская писаница» – это синтез истории, культуры и природы. Экспозиция музея состоит из отдельных комплексов под открытым небом, объединённых в единое экскурсионное кольцо.

Архитектурно-этнографический комплекс «Шорский улус Кезек» – подлинные жилые и хозяйственные постройки кузнецких татар (шорцев) конца XIX – начала XX века. Сюда же входят постройки для скота, кладбище «Сектор», свадебный шалаш «Одаг», орехо-промысловый стан.

Музейный комплекс «Мифология и эпос народов Сибири» расположен на культовом холме над древним святилищем и включает в себя изваяния эпох палеометалла, скифского времени и средневековья.

В природной среде «Археодрома» реконструированы древние жилища народов Сибири эпохи бронзы, раннего железного века и средневековья: самусьская полужемлянка, ирменская землянка, тагарская срубная юрта, алтайский чадыр.

Посетителям комплекса «Живая археология» предлагаются: стрельба из луков по мишеням, добыча огня древним способом, работа на ткацком станке эпохи бронзы.

Музей наскального искусства Азии – первый в России музей, посвящённый петроглифам. В нём представлены наиболее характерные комплексы наскального искусства Сибири, Монголии, Индии, Пакистана, Скандинавии.

Славянский мифологический лес представляет собой языческое капище восточных славян. Рядом с ним находится сектор «Сказка»: терем Деда Мороза, избушка Бабы Яги, горка. Зимой здесь работает Резиденция Кузбасского Деда Мороза, почта Деда Мороза как часть всероссийской программы «Великий Устюг – родина Деда Мороза».

В музейном комплексе «Время, космос, календари» представлены календарные системы народов мира, в том числе древние календари малых сибирских народов.



На «Стене времени» зафиксированы основные открытия и изобретения человечества от древности до наших дней.

В музее естественной истории собраны материалы исторической геологии и минералогии Кузбасса и Притомья.



Своеобразна природа музея: 90 процентов площади занимает сосновый бор, здесь произрастают 400 видов высших растений, пять видов третичных реликтов. На территории музея расположен мини-зоопарк.

В деревне Писаной, основанной в середине XVII в., создаётся историко-этнографический экспозиционный комплекс «Русское сибирское село». В его основе архитектурные памятники, показывающие развитие русской сибирской деревни. В 2006 году открыта первая экспозиция комплекса – Сибирское ясачное зимовье начала XVII в. (жилая башня и амбар, реконструированные по образцам той эпохи).

На территории музея 19 сентября 2008 года открыт уникальный храм – часовня Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Томская писаница – памятник федерального значения, одно из самых известных и значительных в Западной Сибири местонахождений наскальных изображений.

Петроглифы Томской писаницы – древние выбитые, прочерченные или нарисованные охрой изображения – издавна интересовали

исследователей и путешественников. Рисунки, нанесенные на прибрежной скале, были известны уже с XVII в., с начала освоения Сибири русскими землепроходцами. Сохранились и записи одного из них: «Не дошед острогу (вероятно, имелся в виду Томский острог) на край реки Томи лежит камень велик и высок, а на нём: писано звери и скоты, и птицы, и всякие подобия: а егда по некоторому прилучаю отторжется камень, а внутри того писано якож и на край».



В XVIII в. Ф.И. Страленберг впервые описал и зарисовал петроглифы Томской писаницы. Являясь участником академической экспедиции под руководством И. Г. Мессершмидта, исследовавшей азиатские владения России, Ф.И. Страленберг уделил много внимания Писаному камню на Томи. Возвратившись на родину, он издал в Стокгольме в 1730 г. свое сочинение «Описание северной и восточной части Европы и Азии», где опубликовал рисунки Томской писаницы. Труд Страленберга получил широкую известность в России и за ее пределами, а маршрут путешествия был потом не раз повторен исследователями Сибири.

В XVIII в. интерес к писаницам увеличивается. В 1735 г. известный русский историк Василий Николаевич Татищев посылает в далекую Сибирь к подножию писаных скал на Томи геодезиста Василия Шишкова с заданием «чтоб старался о древностях обстоятельно увидеть, описать и, где возможно, ознаменовать».



Уделили должное внимание Томской писанице Г.Ф. Миллер, И.Г. Гмелин, С.П. Крашенинников – участники Сибирского отряда Северной экспедиции, организованной в 1733-1743 гг. Российской Академией наук. Г.Ф. Миллер дал достаточно полную для того времени характеристику камня, на котором выполнены рисунки, а также отметил, что состояние почти всех сибирских писаниц грозит их уничтожением, в связи с чем необходимо делать как можно более полные описания и точные копии рисунков.

В XIX в. памятник по-прежнему привлекал внимание исследователей. Г. Спасским был тщательно выполнен рисунок Писаного камня, на котором показано расположение плоскостей и передано общее размещение рисунков.

В начале XX в. Н. Овчинников занимался изучением Томских петроглифов. Им было сделано еще одно полное описание памятника и опубликованы отдельные рисунки и группы изображений. Н. Овчинников впервые заинтересовался и техникой нанесения рисунков, указав, что большая их часть «состоит из контуров», вырезанных на камне глубокими бороздками. Петроглифы были нанесены на скальные плоскости при помощи камня. Очевидно, специальными каменными резцами сначала прочерчивался контур будущего изображения, а уже потом по нему мелкими ударами выбивался весь рисунок. При этом использовались два приёма: в одних случаях показывали только контур фигуры, в других снимали всю поверхность камня. Обычно голова животного изображалась силуэтно, а туловище – контурно. Глаза и разрез рта, как правило, не выбивались. Оставаясь выпуклыми, они придавали рисунку особую выразительность.

Наиболее полное обследование и копирование петроглифов Томской писаницы было осуществлено в середине 60-х годов XX в. под руководством доктора исторических наук профессора А.И. Мартынова. Материалы этих работ и основные результаты исследований опубликованы в монографии «Сокровища Томских писаниц» (1972 г.).

В конце XX – начале XXI в. проводилось обследование современного состояния петроглифов Томской писаницы, в результате которого с помощью более совершенных способов копирования были уточнены уже известные, а также выявлены новые рисунки и композиции памятника.

Петроглифы основного местонахождения, расположенные на живописной скале, являются главным объектом охраны на заповедной

территории. Здесь насчитывается около 300 изображений, выполненных в разной технике и датированных неолитом – эпохой бронзы.

Самые ранние относятся к концу неолита (IV-III тысячелетия до н.э.) – это лоси, медведь, антропоморфные существа. Часть рисунков относится ко II-I тысячелетиям до н.э. Многие изображения уникальны и являются шедеврами первобытного искусства.

Основная часть наиболее ценных и хорошо сохранившихся петроглифов Томской писаницы отличается крупными размерами и находится на верхних плоскостях, ориентированных в сторону реки. Прежде всего, это фигуры лосей и сцены охоты на них. Рисунки выполнены реалистично, с большим мастерством.



В таких же реалистических чертах изображены на писанице медведи. Древние художники мастерски передают мешковатое, несколько неуклюжее туловище и короткие толстые ноги зверя. У местных народов Западной Сибири и Урала медведь издавна занимал видное место в мировоззрении и верованиях. С ним связывали свое происхождение многие народы Сибири, он считался божеством, которому посвящались праздники.

Необыкновенно искусно на Томской писанице изображены птицы: сова, оперение которой передано в виде мелких треугольных выбоин, цапли (или журавли), фигуры которых особенно выразительны и изящны, утка.

Встречаются на скальных плоскостях Томской писаницы и изображения антропоморфных фигур и личин. Так, известны антропоморфные



фигуры, связанные с божеством плодородия. Они схематичны, выполнены контурно прорезью по камню. Их туловище, ноги и руки переданы линиями. Две короткие поперечные линии на голове образуют разинутый клюв с хохолком. Они показаны в движении, их руки согнуты в локтях и заканчиваются птичьими лапами, ноги полусогнуты в коленях.

В центральной части композиции, в окружении лосей, изображен скользящий на лыжах человек. Ноги его расставлены, в руке он держит аркан. Среди изображенных на писанице антропоморфных существ также представлены фигуры человечков с широко расставленными и согнутыми в коленях ногами, которые как бы приседают в позе танца. Руки их распростерты в стороны и тоже изогнуты.

На писаных камнях встречаются и полные таинственности маски-личины овальной или сердцевидной формы. Эти изображения в самых общих чертах передают овал человеческого лица с глазами и линией рта. Не исключено, что подобные личины на писаницах были связаны с культом предков – охранителей рода.

На Томской писанице присутствуют и изображения лодок, которые показаны в виде горизонтальной полосы со стилизованными фигурками. Возможно, они связаны с представлениями людей о потустороннем мире – «стране мертвых», где обитают души умерших сородичей и куда, по древним поверьям большинства народов мира, путешествуют по реке мертвых вслед за заходящим солнцем души умерших.

Значительное количество рисунков объединены в сцены охоты.

Характерными чертами стиля, в котором выполнены петроглифы Томской писаницы, являются динамизм и строго профильные изображения животных. Все животные показаны в движении, идущими слева направо: они быстро шагают или бегут, вытянув вперед головы. Их тела до предела напряжены. Здесь нет ни одной неподвижно застывшей фигуры. Стремясь передать и даже усилить восприятие движения, древний мастер располагал фигуры не горизонтально, а слегка наклонно, приподняв переднюю часть тела животного. Многие звери как бы неудержимо стремятся вверх, упрямо преодолевая все препятствия на своем пути.

В то же время человеческие фигуры в большинстве своем выбиты в фас, с повернутой в сторону головой. Такая манера характерна для древнего искусства вообще. Именно так рисовали людей древние египтяне, вавилоняне, ассирийцы, обитатели древней Европы.

Интересно в связи с этим, что изображению самого себя древний человек придавал гораздо меньше значения, чем окружающим его животным. Рисунки передают в большинстве своем даже не людей, а антропоморфные существа, только отдаленно похожие на человеческие фигуры и обязательно наделенные какими-то звериными чертами, изображенные очень схематично, условно.



В древности Томская писаница являлась природным святилищем. У скал проходили праздники, во время которых люди, устраивая ритуальные и колдовские танцы, рассказывая мифы и сказания из жизни рода, наносили на камне рисунки.

Об этом свидетельствует и площадка перед скальными плоскостями, с которой хорошо различимы композиции с петроглифами.

Большим вниманием посетителей пользуется скала и в настоящее время. В связи с этим актуальной является проблема обеспечения сохранности этого уникального памятника древнего наскального искусства.

Своеобразным штабом по спасению скалы стала группа ученых, преподавателей и студентов-историков под руководством профессора Анатолия Ивановича Мартынова. Благодаря этим людям была осуществлена первая реставрация памятника, построена знаменитая

лестница, которая и сегодня является главным спуском к скале, развернута просветительская деятельность среди населения, организованы первые экскурсии. В 1968 г. территория, прилегающая к писанице, была объявлена заповедной зоной. Начались работы по сохранению памятника.



Музей-заповедник «Томская писаница» сегодня – это динамично развивающийся современный многопрофильный культурный комплекс, успешно сочетающий в себе музейную специфику, научную и культурно-просветительскую деятельность. За непродолжительный период, практически с нуля, он превратился в настоящий музей XXI века и по праву является гордостью Кузбасса.

Ежегодно музей посещают более 90 тысяч человек.

Библиография

1. Маргынов, А. И. Писаница на Томи / Анатолий Иванович Маргынов. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1987. – 64 с.
2. Томская Писаница. Историко-культурный и природный музей-заповедник // Кузбасс. Культура. – Томск : ГалаПрес, 2008. – С. 230.

3. Мартынов, А. И. Эхо веков / Анатолий Иванович Мартынов. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1970. – 52 с.
4. Семь чудес Кузбасса : фотоиллюстрированное альбомное издание / Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области; фото Юрий Сергеев и Дмитрий Сергеев. – Кемерово : без издательства – Кем, 2012. – С. 8-23.
5. Юров, Г. Прикосновение к святыне / Г. Юров // Земля Кузнецкая: рассказы, статьи, очерки, стихи о природе / составитель Иван Алексеевич Балибалов. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1978. – С. 120-126.
6. Томская писаница : [фотоальбом] // Н. А. Рундквист, П. В. Захаров. Дивный Кузбасс / Николай Рундквист и Петр Захаров. – Кемерово-Екатеринбург : Квист, 2011. – С. 64-71.
7. Покровская, А. Музей под открытым небом / А. Покровская // Огни Кузбасса. – 2012. – № 6. – С. 148-150.
8. Королева, Н. Писаница – Томская, но всемирного значения / Н. Королева // Губернские ведомости. – 2005. – 14 июля. – С. 11.
9. Штраус, О. Хранилище памяти / О. Штраус // Кузбасс. – 2003. – 23 августа. – С. 8.
10. Вейц, К. У этих скал прошли века и поколенья / К. Вейц // Кузнецкий край. – 2003. – 18 февраля. – С. 4.
11. Юдин, Ю. Музей под открытым небом / Ю. Юдин // Губернские ведомости. – 2003. – 20 февраля. – С. 10.
12. Возрождая священную древность // Честное слово. – 2003. – № 9. – С. 30.
13. Томской писанице – пятнадцать // Край. – 2003. – 14 февраля. – С. 11.
14. Юдин, Ю. Родина мифологии / Ю. Юдин // Кузнецкий край. – 1999. – 31 июля. – С. 1-2.
15. Ким, В. Идея чудесная, но... / В. Ким // Кузбасс. – 1988. – 14 августа.
16. Завтра музея-заповедника // Кузбасс. – 1988. – 27 апреля.

17. Музей-заповедник «Томская писаница». – URL: <http://www.gukmztp.ru>
18. Эхо веков. – URL: <http://lik-kuzbassa.narod.ru/Eho-vekov.htm>



*Кузнецкая
крепость*

Кузнецкая крепость – памятник истории, военно-инженерного искусства и архитектуры федерального значения – находится в городе Новокузнецке Кемеровской области.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры музей-заповедник «Кузнецкая крепость» расположен на горе Вознесенской – части Становой гривы, возвышающейся над Кузнецким районом города.

Музей основан в 1991 году для изучения, сохранения и пропаганды замечательного памятника истории, культуры и фортификации – Кузнецкой крепости. Постановлением Совета Министров РСФСР №1237 от 30.08.1960 г. Кузнецкая крепость отнесена к числу объектов культурного наследия федерального значения.



Музей занимает территорию около 21 га. Здесь расположена не только сама крепость, но множество других исторических и природных памятников, включая настоящий водопад в узком каньоне рядом с местом Верхотомского редута Кузнецкой крепости. В состав музея входит более десятка военно-фортификационных и архитектурных объектов разной степени сохранности. На территории музея имеется несколько археологических памятников разных типов. Сотрудники музея продолжают исследования Кузнецкой крепости (археологические и архивные изыскания), работают над обновлением экспозиции. Экспозиции представляют военную историю региона, материалы раскопок Кузнецкого острога, историю укрепленных «линий», историю Кузнецкого тюремного замка, располагавшегося на территории крепости.



История крепости

Строительство Кузнецкой крепости было начато в 1800 г. и завершено в 1820 г. Общая площадь крепости составила 2,5 га. Кузнецкая крепость венчала целый этап в развитии сибирской фортификации. Она входила в систему укреплений, главным предназначением которой было сдерживание агрессивных планов Цинского Китая в отношении Южной Сибири.

Но уже в 1846 г. Кузнецкую крепость сняли с баланса Военного Министерства. На крепости была организована тюрьма для уголовных преступников. Тюрьма функционировала на крепости до 1919 г., когда в ходе Гражданской войны все тюремные строения были сожжены.



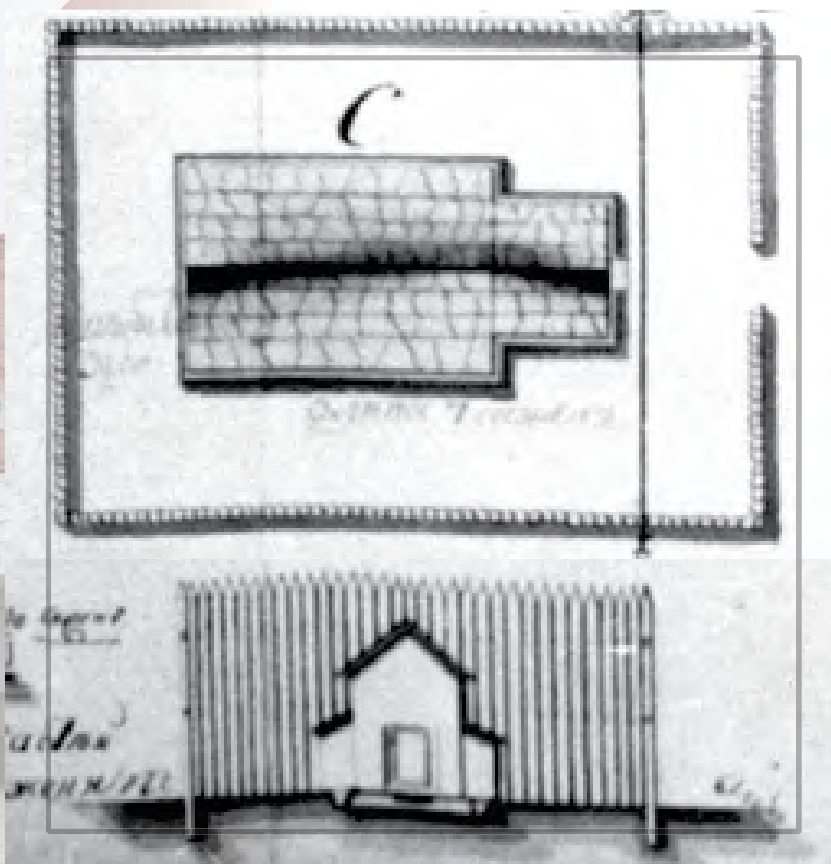
В 1998 г. на Кузнецкой крепости было проведено крупномасштабное компенсационное строительство. В настоящее время в состав музеефицированной Кузнецкой крепости входит более десятка архитектурных и военно-фортификационных объектов разной степени сохранности.

Из построек, существовавших ранее на территории занятой Кузнецкой крепостью, была сохранена только деревянная часовня. Постройка крепости производилась арестантами и вольнонаемными подрядчиками.

Перечень объектов Кузнецкой крепости (по порядку их возникновения).

Гауптвахта. Каменное одноэтажное здание гауптвахты с высокой вальмовой крышей построено до 1806 г. Сохранился чертеж 1810 г. Здание имело печное отопление. Перед домом был устроен приподнятый деревянный настил – плац-фронт, на котором стояла будка часового.

Пороховой погреб. Каменный пороховой погреб построен до 1806 г. Здание предполагалось для хранения артиллерийского пороха. Погреб был огорожен бревенчатым частоколом, несколько превышающим его высоту. В 1810 г. «дерновая» двускатная крыша перекрывается плитами серого камня, а, для стоку с крыши воды, выкладывается из кирпича карниз. Вокруг погреб обкладывается серым камнем на извести.

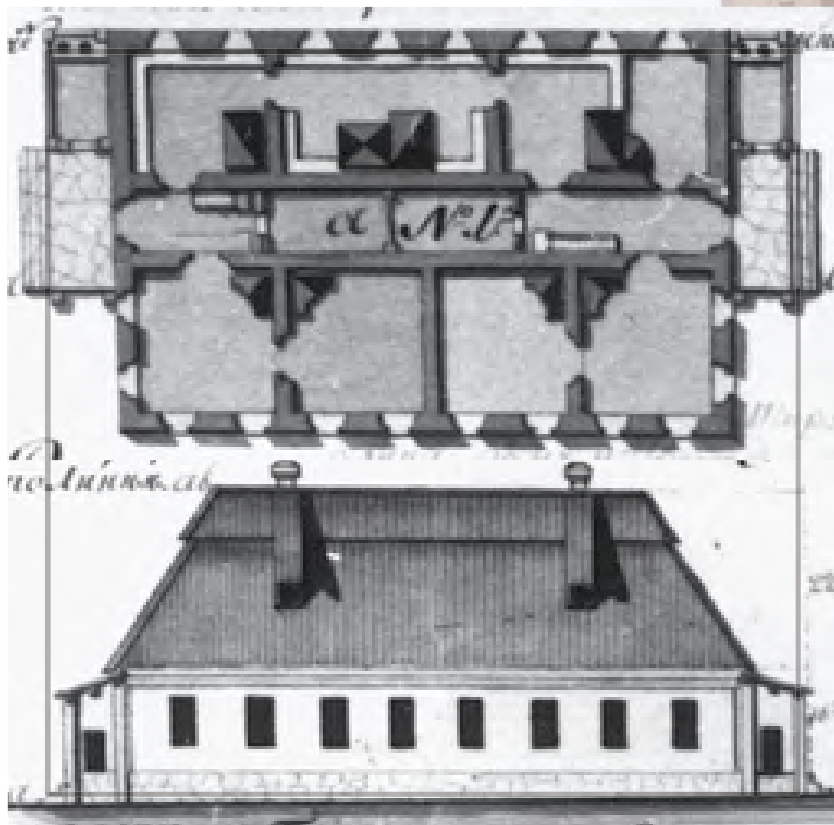


Солдатская казарма. Здание построено за период 1806-1808 гг. Площадь остекления окон в казарме значительно меньше, чем в офицерских домах. Дом имеет два входных узла со сквозными проходами.

Обер-офицерский дом. Это здание построено за период 1806-1808 гг. Здание имело печное отопление.

Солдатская кухня. Здание построено в 1807 г. Оно предназначалось для приготовления пищи и выпечки хлеба, а также могло использоваться в качестве столовой. План дома имеет 8 выходов.

Штаб-офицерский дом. Здание построено за период 1807-1809 гг. Здесь были устроены квартиры для старших офицеров, а одно время располагалась и канцелярия. Это здание примыкало к Кузнецкому полубастиону и имело цоколь из бутового камня. Внешняя сторона каменного цоколя значительно выше внутренней из-за выхода внешней стены здания на резко падающий склон горы. Входные узлы обращены во внутрь крепости и выделены небольшими резалитами. Здание имело печное отопление, крыша покрыта железом, стены дома оштукатурены.



Цейхгауз. Это каменное здание построено в 1808 г. и предназначалось для хранения артиллерийских орудий и материальной части. У каждого дверного проема устроены пандусы. Пол в цейхгаузе выложен

каменными плитами на извести. Стены оштукатурены. Отопление не предусмотрено.



Барнаульская проездная башня. Каменная 3-х этажная с деревянной подзорной вышкой. Она была построена за период 1809-1810 гг. К этой башне выходила дорога на Барнаул. Нижний ярус крепостных ворот сделан из бутового камня «с выводом сводов и верхних этажей из кирпича». Кровля третьего яруса устроена в виде четырехгранного купола с подзорной башенкой на маковке. Подзорная башенка крыта четырехгранной пирамидой и имеет зарешеченные перила.





Полубастионы с каменной облицовкой. По обе стороны от Барнаульской башни, вплотную к ней (без куртины), были сооружены два земляных полубастиона, облицованные бутовым камнем – Томский и Кузнецкий. С внутренней стороны крепости на полубастионы ведут облицованные камнем аппарели.

Бутовый камень для облицовки крепостных укреплений добывался в каменоломне устроенной на обнажении скального основания Вознесенской горы, в 150 метрах к северо-востоку от Кузнецкого полубастиона.

Большая протяженность валов с северо-западной и юго-восточной сторон крепости предполагала наличие здесь дополнительных проходов. Для этого в средней части северного и южного вала в 1809 г. строятся две сортии. Южная сортия располагается в куртине между первым и вторым реданами, а северная – между четвертым и пятым. Перед сортиями проходил ров, и поэтому сортии снабжались деревянными мостами. Южная сортия представляла собой прямоугольный объем с двускатной кровлей. Ее ворота были двустворчатые с полуциркульным завершением.

Северная сортия имела больший, чем южная, объем, так как высота вала с северо-востока была значительно больше. Ворота северной сортии также были двустворчатыми и имели полуциркульное завершение. Высота же ворот была меньше ворот южной сортии. Для устройства моста через ров, напротив северной сортии, за ровом, устроена площадка из бутового камня на извести.

Деревянный покой для хранения огнегасительных машин. Здание было сооружено в 1818 г. на каменном фундаменте с кирпичным цоколем. Пол был выложен бутовым камнем. Здание использовалось для жилья пожарной команды и имело крыльцо с навесом для хранения огнегасительных машин. Дом имел печное отопление.

Основные этапы в истории Кузнецкой крепости:

- 1 этап (вторая половина XVII – XVIII вв.);
- 2 этап (первая половина XIX в.);
- 3 этап (вторая половина XIX в. – начало XX в.);
- 4 этап (вторая четверть XX в.);
- 5 этап (вторая половина XX в.);
- 6 этап (конец XX – начало XXI вв.).

Первый этап (вторая половина XVII – XVIII вв.)

Формированию оборонительной системы на горе (именуемой Могильной, а с XIX в. Вознесенской), где ныне находится Кузнецкая крепость, предшествовала постройка у ее подножия Кузнецкого острога в начале XVII в. Укрепления Кузнецкого острога в XVII в. и в начале XVIII в. были деревянными или дерево-земляными. Они имели традиционное для того времени башенное начертание. Стены с башнями окружали не только сам острог, но и весь периметр г. Кузнецка. По Могильной горе в XVII в. могла проходить часть этой стены с 2-3 башнями. Здесь, судя по сведениям 1668 г., мог быть прокопан ров и насыпан вал. В 1717 г. на мысу Могильной горы была сооружена земляная цитадель.

По сведениям Г.Ф. Миллера: «Момент, когда острог по высочайшему указу царского величества был возвышен и провозглашен городом, падает на 1689 г. от Рождества Христова. Острог, однако, от этого не исчез, а и сейчас еще находится в центре города. К тому же вне его для большей защиты от вражеских нападений кыргызов или калмыков в 1717 г. на самом верху берега Томи, севернее острога, была заложена еще одна цитадель, связанная с городом посредством деревянной стены со стороны, противоположной реке. А вся окружность по обводной стене со стороны суши, построенной из положенных друг на друга бревен и вбитых между ними кольев и имеющий 8 ворот, составляет 2 версты 284 сажени».

«Цитадель, которую соорудили по структуре тамошнего гористого берега из насыпанных четырехугольником валов с бастионами на углах и с двумя воротами, над которыми стоят деревянные башни, имеет длину в 188 саженой и ширину в 38 саженой. В ней, кроме часовни, не находится больше никаких зданий. А ворота как этой цитадели, так и нижнего города защищены пушками...».

Второй этап (первая половина XIX в.)

В конце XVIII в. дерево-земляные укрепления Кузнецка, в том числе и на Могильной горе, пришли в «совершенную ветхость». Но Кузнецк все еще оставался важным опорным пунктом на восточном фланге грандиозной пограничной линейной системы от Каспия до Алтая. Поэтому командующий Сибирским корпусом генерал-поручик Густав Штрэндман подготовил проект модернизации кузнецких укреплений, который заключался в сооружении двух земляных крепостей бастионного начертания – на Могильной горе и у ее подошвы. В апреле



1798 г. император Павел I утвердил проект Штрاندмана и через год одно укрепление (так называемая «Болотная цитадель» – у подошвы горы) уже построено. На Могильной горе строительство началось только в 1800 г.

По основному периметру Кузнецкой крепости, имеющей форму вытянутого прямоугольника, укрепления должны были состоять из земляного вала с реданами, к которым с внутренней площадки насыпаны аппарели для подъема орудий. На оконечности мыса Могильной горы был запроектирован дополнительный земляной редут квадратной формы, связанный с крепостью длинным валом с реданом. На углах крепости устроены полубастионы. Полубастионы, расположенные с напольной стороны Могильной горы, были облицованы с внешней и внутренней стороны плитами песчаника. Ширина площадки для артиллерии на этих полубастионах запланирована до 20 м. В промежутке между каменными полубастионами была сооружена кирпичная трехэтажная проездная подзорная башня.

Уже в 1806 г. почти полностью была сформирована система оборонительных рвов и валов.

Третий этап (вторая половина XIX в. – начало XX в.)

Стратегически, к моменту окончания строительства, крепость оказалась не нужной. С конца 1830-х гг. начинается последовательный вывод военных подразделений с территории Кузнецкой крепости. В 1846 г. ее окончательно сняли с баланса Военного Министерства и передали Алтайскому горному ведомству. В крепости предполагалось сохранить с этого года только городскую тюрьму и лазарет. В 1850 г. все военные чины с крепости «выведены на квартиры». В 1857 г. все здания крепости переданы в гражданское ведомство с уплатой Кабинету Его Величества 435 рублей серебром.

В крепости несколько раз производились перестройки внутренних зданий, часть из них была продана на слом. В 1860-х гг. в одном из переделанных зданий крепости проживали холостые нижние чины Кузнецкой инвалидной команды.

С середины 1860-х г.г. все крепостные строения (кроме тюремного острога и госпиталя) перепроданы «в частные руки на слом купцу Ивановскому». В 1870 г., на основе перестроенных развалин каменной казармы, на крепости была организована Кузнецкая тюрьма Томской губернии для уголовных преступников – Кузнецкий тюремный замок.

На территории крепости продолжал эксплуатироваться по прежнему назначению пороховой погреб. Северная сортия была замурована со стороны ручья и использовалась под склад.

В 1872 г., в нарушение строительного устава 1868 г., запрещающего перестройку ворот старинных крепостей, начался слом и перестройка проездной подзорной башни Кузнецкой крепости для сооружения на основании ее нижнего этажа надвратной церкви для нужд тюрьмы. В 1876 г. построенная церковь была освящена во имя Св. Ильи Пророка. В 1877 г. была разобрана обветшавшая Вознесенская часовня и, в том же году, рядом отстроена новая одноэтажная деревянная часовня на бутовом фундаменте, также освященная в день Вознесения.

Устройство тюрьмы и постройка надвратной церкви косвенно способствовали предотвращению окончательного разрушения остатков Кузнецкой крепости – ее валов, сортий и каменных полубастионов.



*Кузнецкий тюремный замок с надвратным Ильинским храмом.
Фото нач. XX в.*

Четвертый этап (вторая четверть XX в.)

Кузнецкий тюремный замок функционировал до 1919 г., когда во время захвата г. Кузнецка партизанами тюремные строения были сожжены. Чугунные пушки, оставленные на каменных бастионах Кузнецкой крепости, к 1927 г. были с них сброшены. В 1919 г. две из крепостных пушек вывезли алтайские партизаны для использования при штурме с. Тогул. Одна из них установлена у памятника партизанам в этом селе. В настоящее время четыре из бывших крепостных пушек



стоят возле краеведческого музея города Новокузнецка, две – возле музея в городе Кемерово и одна пушка в Новосибирском краеведческом музее.

В 1920-е гг. была разрушена Вознесенская часовня, крест из которой до 1934 г. хранился в Спасо-Преображенском соборе (в настоящее время от него уцелел лишь фрагмент с мемориальной надписью, который находится в Новокузнецком краеведческом музее). В 1935 г. сгорели и остатки надвратного Ильинского храма. Практика систематической разборки каменных зданий крепости для нужд местного строительства начатая в XIX в. продолжалась до конца 1940-х гг.

Пятый этап (вторая половина XX в.)

С 1950-х гг. на территории Кузнецкой крепости начинают проводить ряд мероприятий, целью которых было предотвратить окончательное разрушение этого памятника. Здесь, на части фундамента солдатской казармы (той, которая использовалась под тюрьму), был построен жилой одноэтажный дом, где поселился сторож.

Статус памятника республиканского значения был присвоен Кузнецкой крепости решением Совета Министров РСФСР от 30 июня 1960 г. за № 1327. Но Кузнецкая крепость в этом постановлении была неверно атрибутирована как памятник архитектуры XVII в. После этого было создано несколько проектов реставрации крепостных руин.



Сторожка на руинах солдатской казармы. Фото 1960-х гг.

В конце 1970-х гг., после археологических раскопок в 1973 г., была восстановлена гауптвахта. Ее прежний фундамент был убран и заменен бетонным подвальным помещением. В здание гауптвахты был переселен сторож, а ветхую сторожку, устроенную на фундаменте казармы, разрушили. В то же время была сделана и неудачная попытка восстановить утраченные части облицованных камнем полубастионов.



Кузнецкая крепость. Фото 1980-х гг.

Решением Исполкома Новокузнецкого горсовета №597 от 28 ноября 1991 г. был открыт Историко-архитектурный музей «Кузнецкая крепость» с планом последующего его размещения на территории Кузнецкой крепости. Таким образом, одной из задач, поставленной перед новым музеем, стала реставрация памятника истории и архитектуры республиканского значения. К сожалению, на крепости вскоре сторела гауптвахта.

Шестой этап (конец XX – начало XXI вв.)

С 1991 г. на территории Кузнецкой крепости начали регулярно проводиться археологические зондажи и раскопки отдельных объектов для подготовки их реставрации. На основе этой работы в 1998 г. было

проведено крупномасштабное компенсационное строительство на Барнаульской башне и примыкающих к ней полубастионах.



*Строительные работы на Кузнецкой крепости.
Фото 1998 г.*

По новому проекту, на прежнем месте исследованных археологами руин, была построена солдатская казарма. Было проведено благоустройство: вымощены плитами дорожки, устроены газоны и пр.

В 2008 г. воссоздано здание обер-офицерского дома, южная и северная сортии. Расчищен фундамент штаб-офицерского дома.

Работы по реставрации древней крепости продолжаются.



Сегодня историко-архитектурный музей «Кузнецкая крепость» стал украшением города Новокузнецка и приобрел заслуженную популярность одного из наиболее интересных музеев Кузбасса.

Библиография

1. Семь чудес Кузбасса : фотоиллюстрированное альбомное издание / Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области; фото Юрий Сергеев и Дмитрий Сергеев. – Кемерово : без издательства – Кем, 2012. – С. 24-39.
2. Мова, Е. «Кузнецкая крепость» сбросила кандалы // Губернские ведомости. – 2002. – 21 сентября. – С. 2.
3. Цитадель научных клоунов // Кузнецкий край. – 2000. – 15 июня (№ 67). – С. 3.

4. Музей-заповедник Кузнецкая крепость. – URL: <http://www.kuzn-krepost.ru>





*Азасская
пещера*

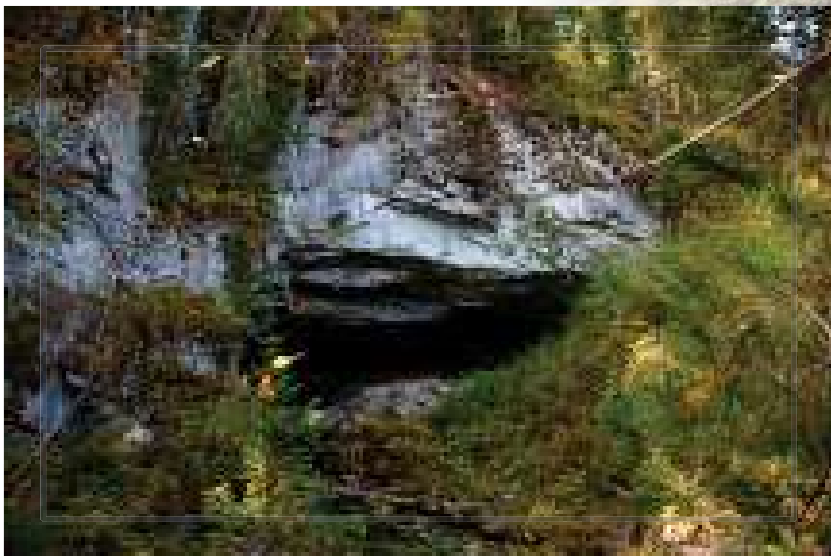
Третью часть территории Таштагольского района занимает Шорский национальный парк. Это особо охраняемая природная территория.



В его границах находятся уникальные природные объекты, которые привлекательны для путешественников, исследователей, туристов. Наиболее интересной, таинственной, но труднодоступной является Азасская пещера.



Азасская пещера расположена в 18 км от поселка Усть-Кабырза. Пещера сквозная, труднодоступная, благодаря скрытости входа.



Азасская пещера представляет собой большой грот. В первом гроте в холодное время года намерзают красивые ледовые сталагмиты, сталактиты и сталагнаты.



Дно пещеры глинистое. Но довольно твердое. Внутри пещеры протекает ручей Азас. Вода в нем теплая, имеется углубление, похожее на купель. Сама пещера проходима метров на 30-40. Дальше она перегорожена каменной насыпью. Когда и как появилась насыпь, никто не знает. В ней есть лаз, который ведет вглубь.



Это практически безлюдное место, но весьма интересное для туристов и исследователей. Местные охотники утверждают, что видели недалеко от пещеры огромное лохматое существо. Но при приближении людей неведомое чудовище скрылось в глубине пещеры. Остались лишь его следы на песке.

Азасская пещера считается местом обитания снежного человека – Йети. Впервые информация о том, что здесь живет Снежный человек, появилась в 2008 году.

На поиски Йети были организованы различные экспедиции.

-1-ая научная экспедиция. Состоялась 20 марта 2009 года. В ней принимал участие ученый-гоминолог Игорь Бурцев. По итогам экспедиции Азасская пещера была признана годной для обитания йети.

- 2-ая научная экспедиция. Началась 20 августа 2009 года и продлилась более недели. Игорю Бурцеву удалось обнаружить отпечаток следа йети, и тропы снежного человека.

- Журналистская экспедиция «По следам Снежного человека». Началась 20 сентября 2010 года. и продлилась несколько дней.

Результатами экспедиции стал ряд публикаций и репортажей.

- Поиски жилища йети. Состоялась 20 октября 2010 года. Участие в экспедиции принимал доктор исторических наук, этнограф Кемеровского государственного университета Валерий Кимеев. В ходе экспедиции было обнаружено временное жилище снежного человека, которое представляло собой «импровизированную палатку – 14 молодых деревьев наклонены так, что вместе образовали купол, а сверху накидано много веток, чтобы вода не попадала внутрь».

- В поисках йети. Состоялась 15 сентября 2011 года. Участие в экспедиции принимали Николай Валуев и Владимир Макута. Были обнаружены следы йети в пещере и недалеко от нее.

- 1-ая международная научная конференция по гоминологии. Началась 6 октября 2011 года. Участвовали представители США, Канады, Монголии, Швеции, Эстонии и Китая. Состоялись выступления с докладами и экспедиция в Азасскую пещеру, где был обнаружен белый длинный волос, который был отправлен для анализа в лаборатории Санкт-Петербурга, Москвы и научного центра штата Айдахо (США).

На международной конференции ученые пришли к выводу – Йети существует.

Губернатор Аман Тулеев назначил вознаграждение в один миллион рублей тому, кто приведет к нему йети. Шорцев все это очень вдохновило.

Йети стал своеобразным символом Горной Шории.

Множество сувениров и прочей символики с изображением йети стали самым ходовым товаром в Таштагольском районе области. Кроме того, кузбасские власти 11 ноября 2010 года впервые организовали специальный праздник – День снежного человека, который стал отмечаться ежегодно в день открытия горнолыжного сезона, когда тысячи любителей этого вида спорта съезжаются в Горную Шорию со всех уголков страны. Решение об этом приняли местные власти, предварительно посоветовавшись с шорскими старейшинами.

В поселке Шерегеш и райцентре Таштагол установлены скульптуры снежных людей в натуральную величину, открыта музейная экспозиция об истории исследования феномена Йети.

С пещерой связаны и другие природные аномалии. Углубившись в пещеру, температура резко понижается с 35 градусов до 10, причём такая температура держится в пещере круглый год и создаётся впечатление, что попадаешь в другой мир. Охотники давно заметили, что возле предполагаемого логова йети нет никаких насекомых: ни

оводов, ни слепней, ни мошки. Местные жители считают, что это тоже из-за снежного человека – его запах отпугивает насекомых и животных.

Библиография

1. Семь чудес Кузбасса : фотоиллюстрированное альбомное издание / Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области : фото Юрий Сергеев и Дмитрий Сергеев. – Кемерово : без издательства-Кем, 2012. – С. 82–103.

2. Азасская пещера. – URL: <http://gesh.info/poi/azasskaya-peschera>
3. Азасская пещера. – URL: <http://dcbs-nvkz.narod.ru/produkt/7-chudes/start/Azasskaja-pezera.html>
3. Азасская пещера. – URL: <http://gesh.info/poi/azasskaya-peschera>
4. Пещера Азасская. – URL: <http://www.shor-np.kemv.ru/page34.html> 4
5. Уникальные геологические объекты России: пещера Азасская. – URL: http://geomem.ru/mem_obj.php?id=14657
6. Ученые на 95% доказали существование снежного человека. – URL: <http://invisibleon.ru/8885>
7. Фоторепортаж Евгения Золотухина : Азасская пещера. – URL:<http://kuzbasslegends.ru/2374>

A bronze statue of a woman riding a bull, flanked by two bull heads, set against a forest background. The woman is seated on the bull, holding a small object in her hands. She wears a long, flowing dress and a necklace. The bull is standing on a grassy field. The background is a dense forest of tall evergreen trees. The text "Золотая Шория" is overlaid on the image in a stylized, red, cursive font with a white outline and a drop shadow.

*Золотая
Шория*

С недавнего времени символом края, его оберегом стала «Золотая Шория», воздвигнутая на высоком рукотворном холме, высотой 4,5 метра, на берегу реки Кондомы в Таштаголе. Всю мощь сибирской природы и тайны древнего края вобрал в себя этот величественный монумент, изготовленный из черненой бронзы с использованием художественной патины.



В первый раз Даши посетил наши места по просьбе Губернатора. По словам Даши, Аман Гумирович сказал: «Здесь мы должны поставить что-то уникальное». Художнику не пришлось долго думать, образ «Золотой Шории» начал вырисовываться сразу. «В гостинице я начал рисовать и записывать то, о чем я думаю по поводу родившегося, – рассказывает Даши, – готовый эскиз попросил показать Аману Гумировичу, и улетел в Москву. Утром звонят из приемной Губернатора и говорят, что мой проект утвержден. Я начал работать».

В основе авторского замысла Даши Намдакова лежит идея передать красоту и величие края через представление народа о легендарном прародителе древних обитателей Шории. Он предстает перед зрителем в облике могучего лося, которому поклонялись многие века все обитатели горного, таежного края. Это животное обладает огромной силой и



мудростью, защищает от зла, приносит счастье, благополучие и удачу во всех добрых делах и начинаниях. У сибирских народов в противовес inferнальному медведю лось всегда олицетворял высокое светлое начало. Его рога уходят ввысь, и сам этот величественный красавец осуществляет таинственную связь между бездонным непостижимым небом и трудной, но любимой землей.

Особого внимания заслуживают элементы, выполняющие декоративную функцию. Это стилизованные рисунки на рогах лося, которые ощущаются руками как трещины на старом роге, а символы-знаки связаны с солярным культом древних обитателей края.



На могучем загривке лося сидит девушка с чашей в руках: это аллегория добросердечного приветствия, приглашения и, одновременно, символ связи прошлого и настоящего Золотой Шории.

Золотая амальгама на деталях костюма и головного убора всадницы усиливает мифологическое звучание темы значения солнца в древних культурах эпохи бронзы, связанной с культом плодородия.

Монументальная композиция, весом более пяти тонн и высотой шесть метров, была изготовлена в мастерской Массимо Дель Киаро (Пьетра-Санта, Италия) по оригинальному инженерному проекту. Впервые

скульптуру представили широкой публике на персональной выставке Даши Намдакова в итальянском городе Марина-ди-Пьетро-Санта под названием «Хозяйка тайги».



В Россию монумент «Золотая Шория» доставили по морю, а потом, по частям, везли в Таштагол. Некоторые части скульптуры, после его установки на холме в Таштаголе, покрыли золотом. Это сделано для того, чтобы окружающий ландшафт и лучи солнца создавали дополнительный эффект восприятия «Золотой Шории».

Торжественное открытие монумента состоялось 11 ноября 2010 года. «Золотая Шория» явилась первым произведением, раскрывающим этнокультурное наследие Горной Шории с помощью скульптурных форм.

Вселенная Даши Намдакова

Его полное имя – Даши Нима – «Удачливое солнце». А имя в древнем бурятском роду содержит «код судьбы». Поэтому ламы при наречении младенца учли не только день и час его появления на свет, но и расположение светил. В мире вообще ничего случайного не бывает.

Даши Намдаков – российский скульптор, график и ювелир, член



Союза художников РФ. Родился в 1967 году в Читинской области, окончил Красноярский художественный институт. В 2003 году был удостоен Серебряной медали Российской академии художеств.



За последние годы Даши провел множество персональных выставок в крупнейших музеях мира: Государственной Третьяковской галерее и Государственном Музее искусства народов Востока в Москве, Центре тибетской культуры (Тибетский Дом) в Нью-Йорке, Пекинском музее мирового искусства и т.д.

Даши стал художником-постановщиком фильма «Монгол» (режиссер Сергей Бодров-старший). Фильм был номинирован на премию Оскар (2007) как лучший фильм на иностранном языке, а также получил шесть Национальных премий Ника. Лучшим художником по костюмам был признан Даши Намдаков.

Работы художника находятся в фондах многих музеев России и мира, а также в личных коллекциях премьер-министра Правительства РФ В.В. Путина, президента Татарстана М.Ш. Шаймиева, мэра Москвы Ю.М. Лужкова, в частных собраниях в США, Германии, Франции, Великобритании, Бельгии, Швейцарии, Японии, Китае и Тайване, Сингапуре.

Библиография

1. Семь чудес Кузбасса: фотоиллюстрированное альбомное издание / Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области : фото Юрий Сергеев и Дмитрий Сергеев. – Кемерово : без издательства-Кем, 2012. – С. 72-81.
2. Бурзанов, А. Спасибо, Даши! / А. Бурзанов ; беседовала О. Щукина, фото автора // Красная Шория. – 2010. – № 85. – С. 8: фото.
3. Подарок для шорцев // Эксперт Сибирь. – 2010. – 17 октября (№ 38-39). – С. 5: фото.
4. Райнеш, Е. День открытий в Таштаголе. Открытие Золотой Шории. Открытие дня снежного человека. Открытие горнолыжного сезона // Кузбасс. – 2010. – 13 ноября (№ 210). – С. 9: фото.
5. «Золотая Шория» // Аргументы и факты. – 2010. – 17 августа (№ 32). – С. 5.

6. Мемориальный образ Кузбасса, выпуск 2 – Золотая Шория, скульптурная композиция. – URL: <http://suse.kemrsl.ru/view.php?id=3347>
7. Что связывает солнечную Италию с Горной Шорией? – URL: <http://news.shor-people.ru/publikacii-statej/chto-svyazyvaet-solnechnuyu-italiyu-s-gornoj-shoriej-vopros-ne-prazdnyj-a-po-sushhestvu-otvet-uzhe-gotov-skulptura-zolotaya-shoriya-izvestnogo-mastera-dashi-namdakova.html>
8. Вселенная Даши Намдакова. – URL: http://www.peoples.ru/art/painter/dashi_namdakov
9. Российский скульптор Даши Бальжанович Намдаков – Монументальная скульптура и скульптуры (часть 1). – URL: <http://www.liveinternet.ru/users/blogsve/post279602801>



*Город
Мариинск*

Мариинск во многом заметно отличается от современных малых городов. Хотя бы тем, что имеет неповторимые черты своего архитектурного и исторического облика. В Мариинске много архитектурных и исторических памятников культуры, подобных которым нет в других кузбасских городах. Старинная архитектура и сегодня естественно вписывается в облик Мариинска.

Город Мариинск – своеобразный исторический памятник. Его биография началась с той великой эпопеи, которую называют освоением Сибири. В 1698 г. на главном почтовом Московском тракте было основано небольшое старинное село Кийск. В 1856 г. селу был присвоен статус города, но еще целый год населенный пункт продолжал называться «Село Кийское».

В 1857 г. город Кийск был переименован в Мариинск в честь российской императрицы Марии Александровны (1824-1880 гг.) – жены Александра II.



Это один из немногих городов России, который в советский период не менял своего царского имени. Видимо, никому из представителей новой власти не пришло в голову связать название города с императорской фамилией, с императрицей, урожденной немецкой принцессой Максимилианой-Вильгельминой-Августой-Софией-Марией.

Летом 1891 г., в период строительства Транссибирской магистрали в Томской губернии, Мариинск посетил Николай II, тогда еще цесаревич.



К приезду будущего императора мариинцы тщательно готовились: город украсили, подыскивали лучшие экипажи, тщательно подбирали ямщиков. Около перевоза через реку Кию, где должен был высадиться цесаревич, выстроили специальную арку и помост. Деревянное строение оформили цветами и зеленью. Будущий император Николай II остался в городе на ночлег, пробыв в нем около 10 часов. Однако до наших дней предмет гордости мариинцев не сохранился – после революции строение разрушили большевики.



Точная копия царской арки на ее историческом месте была возведена к празднованию 155-летнего юбилея Мариинска.



Для конца XIX – начала XX в. Мариинск считался довольно крупным городом, торговым и транспортным узлом. Возле Мариинска инженером Е.К. Кнорре был построен железнодорожный мост через Кию (1895 г.), открыт вокзал. В конце XIX века в Мариинске были заводы: 4 кирпичных, гончарный, пивоваренный, 2 мыловаренных и 3 кожевенных с общим оборотом не более 20 тыс. рублей.

Городу удалось сохранить традиционный архитектурный облик прошлых времен. На территории Мариинска находятся около 100 памятников архитектуры и истории, которые и составляют основной фонд музейного Мариинска. По сей день жители и гости города любуются деревянными резными узорами старинного зодчества.



В основном архитектурные и исторические памятники культуры сосредоточены в центральной части города. Это улицы: Ленина (Большая Московская), Советская (Барабинская-Гондатовская), Рабочая (Береговая), Пролетарская (Баимская), Социалистическая (Базарная), Чердынцева (Никольская), а еще Пальчикова, на которой сохранились двухэтажное каменное здание бывшего переселенческого пункта (тубдиспансер), старые корпуса винного склада (ЛВЗ), жилой двухэтажный дом ЛВЗ, одноэтажный каменный дом у ворот тюрьмы и сама тюрьма (СИЗО). А улица Ленина почти вся – исторический памятник старинного каменного и деревянного зодчества.



В Мариинске можно увидеть колоритные уголки старинной деревянной застройки, поразительно похожие на почтовые открытки начала XX века.

Деревянные дома чаще строились по образцовым проектам. Местные мастера значительно перерабатывали типовые проекты, дополняя их декором барочных завитков-волют. Именно эта особенность деревянного зодчества составляет одну из самобытных страниц деревянной летописи Мариинска.

В Мариинске деревянные и каменные дома оформлялись в стиле «Сибирского барокко». Деревянные дома украшены красивой резьбой. А каменные строения – это богатство и роскошь.

Торговые дома, купеческие лавки, построенные в конце XIX века, отличаются примером функциональной обоснованности, композиционной ясности и художественной оригинальности. Построенные на рубеже XIX и начале XX века они несут в себе черты стилевого единства (эклектика), характерные для сибирских городов. Торговые здания – кирпичные, выполнены скромно, лаконично, со вкусом. По типологической схеме все одинаковые, по фасадам – все разные и нет контрастов по высоте и стилю.



В истории русской домовой резьбы наличники занимают особое место. Такого разнообразия и совершенства в их исполнении не встретишь ни в каком другом городе Кузбасса. Наличники – говаривали

в старину – что кокошники на девках, в кокошнике всякая – красавица. Так и с резными наличниками: с ними всякая изба – дворец.

Широкая верхняя доска наличника часто украшалась изысканным орнаментом, что придавало деревянным домам особую нарядность.

Специалисты находят в Мариинске несколько типов оформления окон, – от простой доски с парой-тройкой геометрических накладок до сложного каменного барельефа, как ромашковые лепестки с ложбинками – может, это раковина морская, а может, храмовый купол в вертикальном разрезе.



Зажиточные хозяева украшали свои усадьбы многоярусными деревянными кружевами. Замысловатым орнаментом покрывали стояки ворот и калитки. И, наконец, отличительный, мариинский рисунок. Это самостоятельное произведение. По бокам завитки, на манер бараньих рогов, а между ними в центре две «птушки» целуют цветок с листочками над кругом-солнышком.

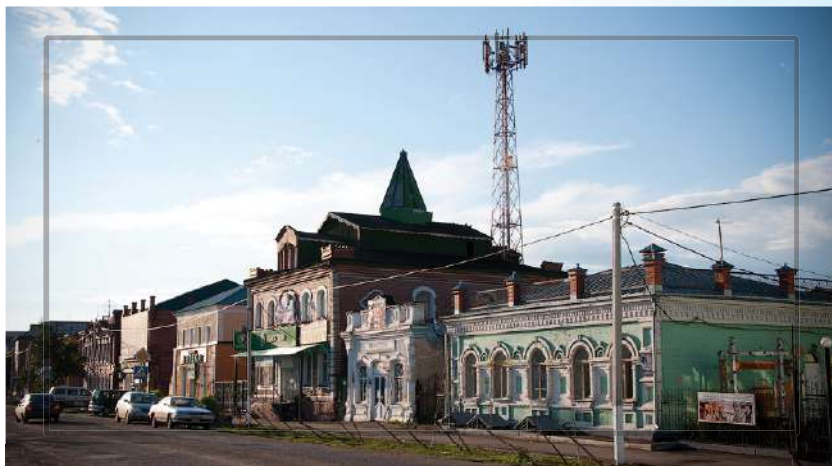
Здания и сооружения и сегодня сохраняют важное градостроительное значение в структуре города, функционируют как элементы городской среды, сохраняют своеобразие старинного сибирского города.

Центральная улица Мариинска некогда носила имя Большой Московской. На ней располагались торговые ряды, где продавали свои товары, как купцы, так и жители близлежащих селений.

В 1914 г. центральная улица города была впервые освещена 17 керосино-калильными фонарями, а в 1920 г. переименована на улицу Ленина в честь 50-летнего юбилея вождя революции В.И. Ленина.



Ступая по главной улице Мариинска, чувствуешь себя как в музее под открытым небом. Здесь практически каждое здание – исторический памятник регионального значения. Самобытная архитектура радует глаз прохожего. Сама атмосфера, да и мемориальные таблички, повествующие о том, что здесь некогда была лавка купца Юдалевича, здесь – Гурьевича, здесь – Буткевича или Аксельруда..., создает впечатление, что в воздухе буквально витает дух купечества. Поэтому путник с богатым воображением невольно может оказаться в атмосфере Большой Московской начала XX века.



В настоящее время трудно представить, что более 155 лет назад Сибирский тракт – печально известная кандалная дорога – проходил по самому центру уездного городка и был единственной и главной его улицей.

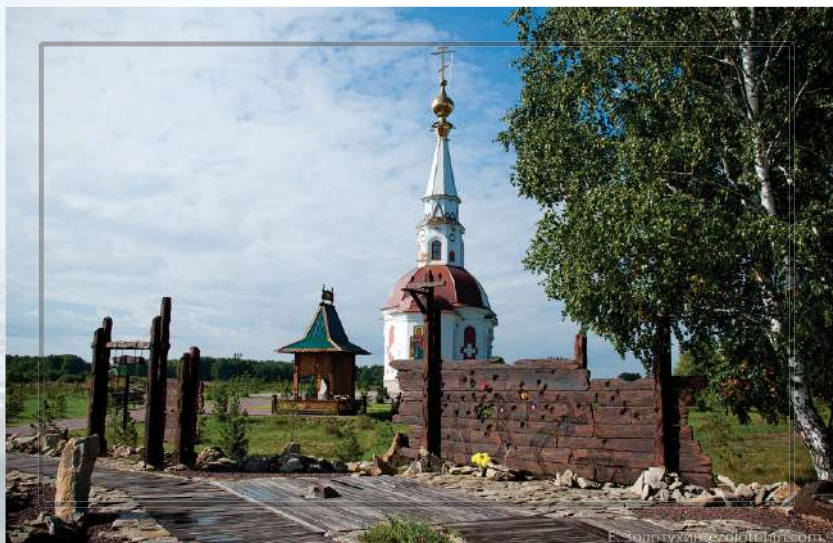
В XIX веке сюда отправляли в ссылку декабристов и вольнодумцев.

С 1932 года по 1962 год в Мариинске существовал Сибирский исправительно-трудовой лагерь (Сиблаг). Через город прошло больше 100 тысяч политзаключенных, и почти половина из них «враги народа». В том числе это известнейшие ученые, врачи, писатели, артисты, художники, среди которых были: актер Спартак Мишулин, певица Лидия Руслвнова, архитектор Петр Барановский. Через Мариинскую тюрьму этапом прошли певец Вадим Козин, художественный руководитель Московского музыкального театра «Синяя птица» Наталья Сац. В первомайском лагпункте отбывал наказание и там же похоронен

классик узбекской поэзии Усман Насыр и т.д. Здесь же располагалась и подземная «расстрельная» тюрьма, где содержались военачальники и священнослужители, число погибших в ней неизвестно до сих пор, но это были десятки тысяч людей.

Всё, что может сделать современное поколение в память о жертвах сталинского геноцида – поклониться им до земли и воздвигнуть памятник.

В городе Мариинске такой памятник появился в августе 2009 г., и не просто памятник, а Православно-Мемориальный комплекс «Память». На территории комплекса возведена часовня в честь великомученицы Анастасии Узорешительницы – небесной покровительницы всех несправедливо осужденных, утешительницы заключенных.



Рядом с часовней посажена кедровая роща, первый кедр посажен лично губернатором А.Г. Тулеевым.

В Мариинске действует арт-проект «Деревянные персонажи старого города», показывающий людей, находившихся здесь сотню лет назад. Первый – казак – встал на въезде в Мариинск. А вслед за ним, в исторической зоне – городской, купеческая пара, офицер, мастера-берестяники. 18 декабря 2013 г. накануне дня почитания св. Николая Чудотворца, в центре Мариинска, на месте разрушенного большевиками трехпрестольного Никольского собора, установлен и освящен епископом



Мариинским и Юргинским Иннокентием деревянный памятный знак Николая Мирликийского.

5 сентября 2007 г. в Мариинске был открыт памятник императрице Марии Александровне, чьё имя город носит, работы Леонтия Усова. Памятник увековечил императрицу, сидящей на скамейке с голубем в руке – традиционным символом мира и Святого Духа.



23 октября 2009 г. в Мариинске был открыт памятник императору Александру II, представляющий собой бронзовый бюст на постаменте. Воссоздан по исторической модели бюста Императора, установленного в Мариинске в 1914 г., оригинал которого хранится ныне в Томском краеведческом музее.



Мариинск – родина мировых рекордов по выращиванию картофеля. Рекордный урожай 1331 центнер с гектара, установленный Героем Социалистического труда А.К. Юткиной в 1942 г., до сих пор остается непревзойденным картофелеводами.

Спустя почти 70 лет, в 2008 г. в центре Мариинска был установлен вполне обоснованный памятник картошке.



Мариинск – город музеев. В августе 1986 г. в Мариинске торжественно открыли дом-музей известного писателя В. Чивилихина. Мемориальный музей был обустроен в домике, где он родился.





С 2008 г. в Мариинске действует музей-заповедник «Мариинск исторический». В основном его работники занимаются паспортизацией объектов культурного наследия города, реставрацией представляющих историческую ценность зданий, охраной исторической части города, возвращением исторической достоверности древним кварталам Мариинска.

Также весьма интересные экспозиции представлены в действующем музее «Береста Сибири». Открыт он был 7 августа 2009 г. в старинном купеческом здании. В музее представлены более 2000 экспонатов: скульптуры из бересты, туеса, картины, панно, короба, графика, сувениры и куклы. В экспозиции берестяного музея также есть изделия, которые были извлечены из могильников, чей возраст превышает несколько сотен лет. В стенах музея представлено творчество мастеров-берестянициков всего Кузбасса. Гордость музея представляют работы А. Панова, Ю. Михайлова, В. Данилова, самобытная коллекция берестяных кукол В. Хахалина, плетение Е. Христолюбова, ритуальные берестяные маски О. Комарова, декоративные тарелки Г. Власовой и многих других мастеров.



В целом в городе действует около 18 музеев, среди которых:

- Дом природы,
- Музей Сибирского тракта,
- Музей тюрьмы и ссылки,
- Музей сибирской водки на базе ликероводочного завода,
- парк ретроскульптуры.

Все они являются интересными и туристически привлекательными объектами.

Библиография

1. Семь чудес Кузбасса : фотоиллюстрированное альбомное издание / Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области: фото Юрий Сергеев и Дмитрий Сергеев. – Кемерово : без издательства-Кем, 2012. – С. 48-71.

2. Мы живем на Кие / составитель Виктор Спиридонович Кладчихин; фото Е. К. Ильвес. – Кемерово : Панорама-К, 1990. – 158 с. : цв. ил., в переплете.

3. Наследник престола в Мариинске (Николай II в Мариинске) // Кузнецкий край. – 2003. – 17 июля. – С. 6.

4. Естамонова, З. Говорит Мариинск // Огни Кузбасса, N4 : литературно-художественный альманах / редактор Владимир Михайлович Мазаев. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1978. – С. 63-72.

5. Город-музей Мариинск. – URL: <http://eugzolotuhin.livejournal.com/77730.html>

6. Город-музей Мариинск. – URL: <http://smartnews.ru/regions/kemerovo/9343.html>

7. И стали жить-поживать. – URL: http://www.mariinsk-gazeta.ru/06_06_14/our_town.html

8. Мариинск. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мариинск>

9. Мариинск. Историческая застройка улицы Ленина. – URL: <http://d-popovskiy.livejournal.com/52086.html>

10. «Мариинск исторический»: историческая справка. – URL: <http://www.depcult.ru/museums/history>

11. Мариинск – одно из наиболее заметных мест сибирской ссылки. – URL: <http://mariinsk-trade.ru/index.php?newsid=24150>



*Монумент
шахтерам*

В 1969 году по предложению Кемеровского облисполкома было принято решение Совета министров РСФСР о сооружении монумента «Шахтерская слава» в городе Кемерово. Правительство объявило конкурс, было представлено несколько проектов. Ни один из проектов не подошел. Так и не было в Кузбассе «главного шахтерского памятника».

В 1997 году Аман Тулеев был в Нью-Йорке, где познакомился с художником и скульптором Эрнстом Неизвестным, монументальные произведения которого установлены не только в России, но и в 10 странах мира. В 2002 году губернатор встретился с Эрнстом Иосифовичем в Москве и предложил ему заняться изготовлением памятника.





Неизвестный так определил главную идею своего произведения: «Этот монумент не жертвам. Самоотверженный, жертвенный труд? Да. Но главный пафос здесь – сопротивление. Героика тяжелейшего и опаснейшего труда, который не зря приравнивают к ратному».

В 2003 году эта идея нашла воплощение в монументе знаменитого скульптора. Памятник представляет собой фигуру шахтера, который одной рукой опирается на отбойный молоток, другую держит возле горящего сердца. На пьедестале у его подножия «маски скорби». Скульптура сделана в бронзе, пьедестал из черного гранита. Высота самой скульптуры – 7 метров, высота пьедестала – 4,5 метра; вес памятника – 5 тонн. Для работы над монументом из Кемеровского областного краеведческого музея были присланы фотографии шахтеров во время забастовок 1989 года; в Америку были высланы также шахтерская каска, лампа, фотографии возможных мест установления памятника. В ноябре 2002 года на заседании градостроительного совета обсуждались два варианта расположения монумента: либо возле музея «Красная горка», либо на месте обелиска на самой вершине Красной горки. Выбранное место скульптору очень понравилось. Прямо с трапа самолета он поехал осматривать свой монумент. Ему понравилась пространственная разработка, привязка к местности, дизайн элементов (фонари, лампы). Он сказал в интервью журналистам: «Существует декоративная скульптура, но существует и скульптура, которая претендует на некоторую форму ритуальности. Она должна быть выведена из повседневности и поставлена так, чтобы организовать пространство, которое могло бы создавать обособленность и ритуальность. На эту гору надо подниматься, надо переживать не только искусство, но и само физиологическое движение к нему. Поставить такую скульптуру у театра будет неправильно – пространство должно быть просторным, пейзаж вокруг создает ту претензию, которая была заложена в первооснове».

По мнению Э. Неизвестного, с эстетической точки зрения монумент является попыткой синтеза прошлого и настоящего. В нем соединен некий исторический период, например, период войны с ее героикой, с представлениями автора об искусстве XX века. Эрнст Неизвестный в своем интервью говорил о том, что боялся, что от него будут требовать некоторой формы апологетики, и он не сможет взяться за этот проект. Но когда Э. Неизвестный встретился с губернатором Тулеевым, и был начат разговор на эту тему, Тулеев вдруг прервал его и сказал: «Эрнст, я

прошу вас запомнить, что в каждой лампочке, которая горит, находится капля крови шахтера». И это сразу решило проблему, потому что у скульптора моментально родилась идея, ключ идейный и эстетический. Поэтому работал он с большим удовольствием.

Гонорар автор не взял: это его подарок всем кузбассовцам. Все остальные работы по отливке, транспортировке и т.д. оценивают в российской прессе примерно в 750 тысяч долларов. Путешествие памятника из Нью-Йорка в Кемерово продолжалось 1,5 месяца. 7 июля 2003 года скульптура отбыла морем из Америки и прибыла в Петербург 6 августа; по дороге морской транспорт дважды ломался и становился на ремонт в портах Амстердама и Риги. Из Санкт-Петербурга до Кемерово памятник добирался автотранспортом. На монтаж памятника ушла неделя.

Территория возле монумента заасфальтирована, организован постоянный пост милиции, оборудованы и освещены места для отдыха. Монумент освещен специальной подсветкой. Сделана остановка городского автотранспорта. Работы выполняли кемеровские и югославские рабочие.

Монумент «Память шахтерам Кузбасса» быстро стал излюбленным местом посещения горожан и гостей нашего города. Уже сформировалась традиция привозить гостей города и области на Красную горку, возлагать цветы; молодожены в день свадьбы посещают монумент, школьники совершают экскурсии. За довольно короткое время памятник уже полюбился горожанам. «Шахтерский ангел» – так его назвал Неизвестный – органично вписался в живописный ландшафт, находясь на самой вершине Красной горки, светя своим огненным сердцем.

Монумент поставлен на Красной горке, высоком правом берегу Томи, откуда началась история Кемерово. Считается, что именно здесь в 1721 году рудознатец Михайло Волков впервые обнаружил каменный уголь. В 20-е годы XX века на этом месте была построены первые городские кварталы. Часть зданий была возведена по проектам голландского архитектора Ван Лохема, работавшего тогда в автономной индустриальной колонии «Кузбасс», созданной левыми интеллигентами из Западной Европы и США. Сейчас здесь расположен музей «Красная горка».

Специальная подсветка освещает композицию так, что ее видно с левого берега. Памятник представляет собой бронзовый торс шахтера, установленный на постаменте из черного гранита. Шахтер держит в



руках пылающий уголек – сердце, у основания памятника размещены «куски угля», воплощенные в стилизованных человеческих лицах.



Памятник выполнен в самобытном стиле художника, сочетающем черты символизма и кубизма с бурной экспрессией. Все элементы композиции – маски, сочленения мышц, общая патетика и символика, наработанные автором за долгие годы, создают неповторимый,

мгновенно узнаваемый колорит мастера. Развитие замысла автора долгие годы шло по линии «гигант – Прометей – ангел». Наделенный всеми телесными признаками, шахтер для Э. Неизвестного – все-таки больше ангел, чем человек. Воплощенный в бронзе «шахтерский ангел» – не просто декоративная композиция, это памятник-символ – напоминание о той цене, которая заплачена за «черное золото». Хотя здесь нет слез по жертвам, в этом произведении скульптор воспевает героину тяжелейшего и опаснейшего труда, равноценного подвигу. Творение известного мастера претендует на особую ритуальную роль, на отрыв от повседневности, на попытку глубокого философско-эстетического осмысления и прошлого, и настоящего, и будущего.

В одной из телевизионных передач Эрнст Неизвестный, размышляя о творчестве, сказал: «Лучшим скульптором был пушкинский шестикрылый серафим». Затем привел строфы из стихотворения «Пророк»:

И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.

В скульптуре «рука – уголек – пламя» как раз тот «уголь, пылающий огнем», привнесенный шестикрылым серафимом, отождествился с углем, который держит в руках первооткрыватель Михайла Волков и который стал символом шахтерского труда.

Памятник был открыт 28 августа 2003 года в День шахтеров, на Красной горке. В торжествах участвовал прибывший из Нью-Йорка автор.

В 2004 году постановлением Администрации Кемеровской области монумент признан архитектурно-историческим символом Кемеровской области.

Выбор места для монумента и архитектурно-градостроительное решение осуществили Олег Геннадиевич Ражев, Владимир Николаевич



Чернявский и Георгий Владимирович Гайфулин, а архитектурное решение элементов дизайна, создание уютной аллеи со скамейками, светильниками, бордюрами по всему береговому мысу пришлось на долю Тахира Анамовича Кулиева. Все они – ведущие специалисты управления архитектуры и градостроительства администрации города Кемерово, чьим талантом и мастерством формируется облик областного центра.

Город обрел новое качество. Красная Горка – исторический центр города – завершила формирование своей символики: природной, рукотворной, поэтической.

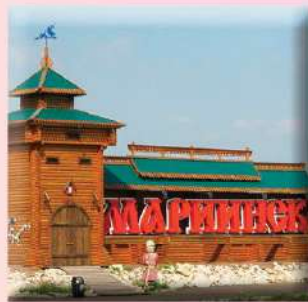
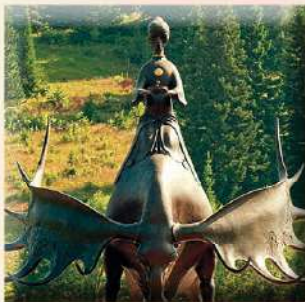
В настоящее время монумент «Память шахтерам Кузбасса» включен в список памятников монументального искусства регионального значения.

Библиография

1. Семь чудес Кузбасса : фотоиллюстрированное альбомное издание / Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области; фото Юрий Сергеев и Дмитрий Сергеев. – Кемерово : без издательства – Кем, 2012. – С. 40-47.
2. Юров, Г. Монумент // БЛАГО творящий / составитель Юрий Софронович Тотыш ; под редакцией Михаил Иванович Найдов. – Кемерово : Весть; Кемерово: Агенство Рекламных Форм (АРФ), 2005. – С. 54-63.
3. Красная Горка: краеведческий альманах в 20 выпусках. Вып. 5: Монумент шахтерам / Коллект. автор, ответственный редактор Юров, Геннадий Евлампиевич. – Кемерово : Кузбассвуиздат, 2004. – С. 4-25.
4. Якович, Елена. Бронзовый век Эрнста Неизвестного / Елена Якович // Story. – 2012. – №5. – С. 33-42.
5. Ражев, Олег. Всемирно известный скульптор Эрнст Неизвестный в Кемерове / Ражев, Олег // Огни Кузбасса, №3 : литературно-художественный альманах / главный редактор Сергей Лаврентьевич Донбай. – Кемерово : Кузбассвуиздат, 2005, С. 100-101.



Викторина "Семь чудес Кузбасса"





Вопросы к викторине

I. Поднебесные Зубья

1. Как по-тюркски звучит название Поднебесные Зубья?
2. Какая гора самая высокая в хребте Кузнецкий Алатау?
3. В честь кого открыта часовня возле приюта «Снежный барс»?

II. Томская Писаница

1. В каком году образован музей-заповедник «Томская писаница»?
2. Как называются наскальные изображения Томской писаницы?
3. Кто впервые описал и зарисовал петроглифы?

III. Кузнецкая крепость

1. Как называется гора, на которой построена Кузнецкая крепость?
2. Кто распорядился построить крепость?
3. В какие годы построена Кузнецкая крепость?

IV. Азасская пещера

1. Где находится Азасская пещера?
2. Кто по преданию является обитателем пещеры?
3. Какова протяженность пещеры?

V. Скульптура «Золотая Шория»

1. Кто автор скульптурной композиции «Золотая Шория»?
2. Какова высота скульптуры?
3. В какой стране была изготовлена скульптура?

VI. Город Мариинск

1. В честь кого назван город Мариинск?
2. Назовите год рождения Мариинска.
3. Кто из императоров посещал Мариинск?

VII. Монуменст «Память шахтерам Кузбасса»

1. Кто является автором монумента «Память шахтерам Кузбасса»?
2. Когда состоялось открытие монумента?
3. Из какого города скульптура была доставлена в Кемерово?

Ответы на вопросы викторины

I. Поднебесные Зубья

1. Тигер-Тыш, тенгри (небесный), тиш (зуб).
2. Верхний Зуб – 2 178 м.
3. В память о гибели группы альпинистов при попытке покорения вершины К2 (8 611 м) в 2006 г. (Утешев Ю., Фойгт А., Кувакин А., Кузнецов П.)

II. Томская Писаница

1. В 1988 году.
2. Петроглифы.
3. Страленберг Филипп Иоганн, немецкий географ, лингвист и писатель.

III. Кузнецкая крепость

1. Вознесенская.
2. Император Павел I.
3. 1800 г. – 1820 г.

IV. Азасская пещера

1. Шорский национальный парк.
2. «Йети» – снежный человек.
3. 7 км.

V. Скульптура «Золотая Шория»

1. Даши Намдаков, российский скульптор, художник, ювелир, член Союза художников России.
2. 6 метров.
3. В Италии.

VI. Город Мариинск

1. В честь императрицы Марии.
2. 1857 г.
3. Николай II.

VII. Монумент «Память шахтерам Кузбасса»

1. Эрнст Неизвестный – скульптор.
2. 28 августа 2003 года.
3. Нью-Йорк.



ЛЮБИШЬ ЧИТАТЬ ЭЛЕКТРОННЫЕ И СЛУШАТЬ АУДИО КНИГИ?

- Обратись к нам:
 - Центральная городская библиотека (пр. Коммунистический, 4, ☎ 2-15-89)
 - Библиотека «Молодежная» (ДК «Распадский», ☎ 2-57-70)
 - Городская детская библиотека (пр. Коммунистический, 33, ☎ 6-11-90)
 - e-mail: library@rikt.ru
 - Вконтакте: http://vk.com/mbuk_mibs (администратору)
- Получи Логин и пароль к сервису ЛитРес
- Установи бесплатное мобильное приложение и

читай и слушай БЕСПЛАТНО!

*Не нашли в нашей библиотеке нужную информацию?
У Вас есть уникальная возможность воспользоваться услугами
Электронной библиотеки Кузбасса (ЭБК)!*



Электронная Библиотека Кузбасса - это:

- выполнение запроса по интересующей вас теме;
- электронная доставка копий документов;
- подбор источников по определенной теме.

Оставьте свой контактный телефон для уточнения запроса!

Обратитесь с запросом к библиотекарю-консультанту,
или на e-mail: mbuk_mibs@mail.ru

Запрос выполняется в течение 2-3 дней.

Выполненный запрос вы можете получить в зале деловой литературы
Телефон для справок: (38475) 2-15-89.

Семь чудес Кузбасса

Автор-составитель: Соколова Т.Н., Швецова И.А.

Редактор: Кондрашкина Т.Я.

Компьютерная верстка и дизайн: Черепанова А.И.

Подписано к печати 27.05.2014 г.

Формат 148x210 мм

Бумага SvetoCopy

Гарнитура Times New Roman

Тираж 20 экз.

Отпечатано на принтере Epson Stylus Photo 1410
Центральной городской библиотеки г. Междуреченска

Адрес редакции:

652870, Кемеровская обл., г. Междуреченск,
пр. Коммунистический, 4, Центральная городская библиотека

Тел. (38475) 2-20-80.

E-mail: library@rikt.ru

Сайт: library.m-sk.ru

