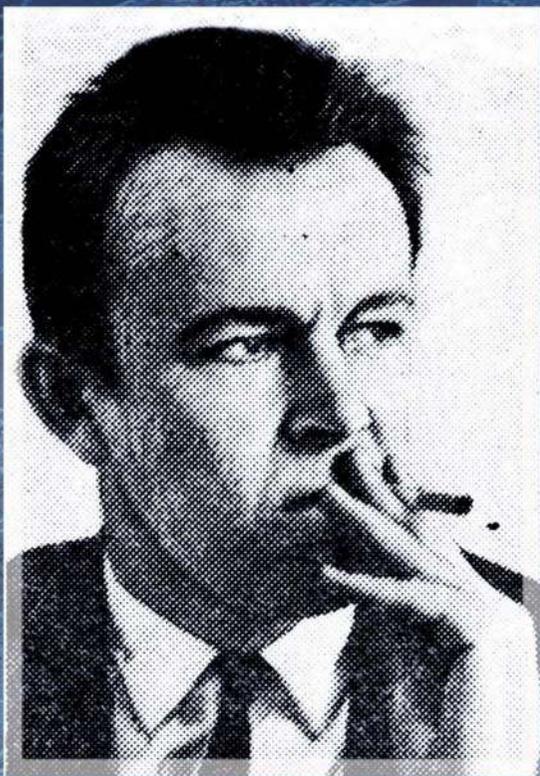


Серия

«История города в лицах»



Он сделал всё,
что успел

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Серия "История города в лицах"

*Междуреченская Информационная Библиотечная Система
Центральная городская библиотека*

ОН СДЕЛАЛ ВСЁ, ЧТО УСПЕЛ

*Биобиблиографический указатель
о В.А. Чугунове*

*Междуреченск
2012*

ББК 85.1(2Рос-2Меж)8
О-58

Автор-составитель: Соколова Татьяна Николаевна, главный библиограф ЦГБ

Редактор: Кондрашкина Татьяна Яковлевна, заместитель директора ЦГБ

Компьютерная верстка и дизайн: Батурина Е.Н., заместитель директора ЦГБ

Он сделал всё, что успел [Текст]: биобиблиографический указатель /МКУ «Управление культуры и молодежной политики» г. Междуреченска, МИБС, ИБО, сост. Т. Н. Соколова. – Междуреченск. 2012. – 36 с. – 20 экз.

©МАКЕТ, Междуреченская Информационная Библиотечная Система. При использовании материала ссылка обязательна.





К читателю

Центральная городская библиотека продолжает выпуск изданий из серии «История города в лицах».

«История города в лицах» – это биографии людей, посвятивших свою жизнь любимому делу, стремящихся к своей мечте и добивающихся поставленных целей.

Перед Вами третье издание из этой серии, которое ставит своей целью популяризировать краеведческие знания и привлечь внимание общественности к ярким личностям нашего города, оставившими заметный след в жизни Междуреченска и создавшими славу городу. И посвящено оно писателю Чугунову Виктору Александровичу.

...В литературе, как и в жизни, бывают разные судьбы. Иные писатели долго и счастливо идут дорогой творчества, заранее разметив вехи собственного пути, оберегая свой талант от неожиданностей и потрясений.

Не такой была жизнь и судьба Виктора Чугунова, шахтера и писателя.

Свой первый сборник рассказов, изданный в 1967 году, Виктор Чугунов назвал «Полметра до катастрофы». И погиб он в декабре 1973-го именно в катастрофе. Автомобильной. Погиб молодым, не успев в полной мере проявить свой яркий писательский дар. В 1969 году он был принят в члены Союза писателей СССР, будучи автором одной книги. В 1970 году Виктор Александрович закончил литературный институт имени Горького.

Он сделал все, что успел...



ВИКТОР ЧУГУНОВ
(1937 - 1973)





Детство, юность

Виктор Александрович Чугунов родился 30 июня 1937 года в г. Барнауле в семье железнодорожного машиниста.

Рос Виктор в трудные послевоенные годы на Алтае, хватил лиха. Но уже с детства у него было много увлечений.

Мать вспоминает: говорить Витя начал поздно, но различал музыку, требовал поставить ту или иную пластинку. Учиться никто не заставлял, однако учился хорошо.

Две страсти прошли через детство Вити – птицы и музыка. Две страсти эти пересекли потом жизнь Чугунова, в чем-то определив его нравственный характер.

Никто не учил Витю играть на баяне, фортепиано, сам выучился – по самоучителям, приглядываясь к тому, как играют другие. Тогда же он начал сочинять песни – в основном, лирические, задумчивые (потом Чугунов переписал их в два альбома.)

Куда же увела его дорога юности? Как ни странно, маршрут был Виктору почти безразличен. Учиться музыке не позволили родители: «Из нашей рабочей семьи артисты не выходили»... Поехал в Новокузнецк, в Сибирский металлургический; поступил, но возвратился домой – из солидарности с друзьями, которые завалили экзамены. Два месяца Чугунов проучился в медицинском, бросил – понял: не его это стихия. Снова отправился в металлургический. Стал учиться на горного инженера. Сначала на вечернем (работая плотником), потом – на дневном. Увлёкся, полюбил свою специальность...

Надежда Алексеевна Чугунова, жена Виктора Александровича вспоминала, что еще, будучи школьником, он написал стихотворение на смерть Сталина.

Он начал писать прозу в декабре 1958 года – во время поездки на практику в Донбасс. Особенно хорошо писалось в поезде. Стук вагонных колес, отъединенность, «отрешенность от мира и быта», внезапные озарения и уже непреодолимое желание – творить... В ноябре 1959-го они приехали с женой в Междуреченск. И ровно через год Чугунов перевязал свой пер-

АВТОБИОГРАФИЯ

Чуринов Виктор Александрович

Родился в 1937 г. в г. Бауманске
Отец рабочий - железнодорожник - Чуринов Александр Александрович, мать
пенсонер. Мать Чуринова Мария Михайловна - домохозяйка. В 1954 г. закончил среднюю школу и поступил в Саратовский мединститут Саратовский институт. В 1959 г. перевел по направлению в г. Ленинград, где работал в школе "Коммуническая 1-2". В 1964 г. поступил в Литературный институт имени Горького на заочное отделение.

В. Чуринов

9/II - 70г.





вый рассказ тесемочкой и отнес в редакцию междуреченской городской газеты «Знамя шахтера». Он волновался: стеснялся того, что занимается «сочинительством», ждал сурового суда профессионалов. Потому вместе с автором в газету отправилась его жена. Надежда Алексеевна ходила по улице около редакции, стояла в редакционном коридоре. Так начала она нести трудный крест спутницы писателя.

Любовь к городу

В город Междуреченск Виктор Чугунов приехал в 1959 после окончания Сибирского металлургического института молодым инженером, и начал работу на шахте «Томусинская – 1-2».

Чугунов очень любил город Междуреченск. Любил чистый, резковатый горный воздух. Любил жителей Междуреченска – шахтеров. Поступая в Литинститут, он объяснял девушке-секретарше: «Как Венеция, только без гондольеров и серенад. Шорская Венеция, меж двух рек. Рыбку прямо с балкона ловим. Серенады поют медведи»...

Любовь к Междуреченску сказалась и в том, что родной город стал местом действия многих произведений Чугунова. Один из рассказов – печальный и мужественный – он так и назвал «Междуреченская новелла».

Чугунов пишет: «Междуреченску повезло меньше, чем его собратьям Дивногорску, Норильску или Мирному». Город не стал известным: «...в пятидесятые годы уголь неожиданно и резко потерял свою «романтическую» привлекательность. Заговорили о нефти и газе, о полиметаллах, электроэнергии и алмазах».

Образ города написан Чугуновым горделиво и с затаенной поэзией: «Он невелик, вполне игрушечный, втиснутый на равнину между реками Томью и Усой... Чтобы пройти его вдоль, надо тридцать-тридцать пять минут, поперек и того меньше – пятнадцать. Со всех сторон город, окружают лобастые горы. С любой горы весь город входит в кинообъектив аппарата».

ВИКТОР ЧУГУНОВ — ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Секретариат Союза писателей Российской Федерации утвердил рекомендацию приемной комиссии о принятии Виктора Чугунова в члены Союза писателей СССР.

Виктор Чугунов — горный инженер, работает на нашей шахте помощником начальника участка буроварычных работ. Он автор сборника рассказов «Подметра до катастрофы», выпущенного в 1967 году Кемеровским книжным издательством. Печатался он и в центральных изданиях: в журнале

«Молодая гвардия» опубликована его повесть «Таскина», готовится к печати другая его повесть «Рубиновый материк».

Сейчас Виктор работает над новой книжкой рассказов.

Виктор Чугунов в этом году заканчивает заочное отделение Московского литературного института имени Горького.

Горняки вашей шахты, все между прочим поздравляют своего земляка — члена Союза писателей СССР — и желают ему новых творческих удач.

На снимке: Виктор Чугунов.



Время выдачи билета

В. Федорин

В. Федорин

Москва, 1971, Ф-10 Ленинск, 102, 1046.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ЧЛЕНСКИЙ БИЛЕТ № 8189

Фамилия *Чугунов*

Имя и отчество *Виктор Александрович*

(литературный псевдоним)

Время вступления в СП *26.11.1969*

Сектор Пресса
Союз Писателей СССР





Шахта им. В.И. Ленина

Чугунов работал на шахте им. В.И. Ленина и там его помнили всегда. О нем говорили так – Ну что сказать? Любили мы его. Хороший был человек, хороший, умный инженер. Рационализатор. В 1971 году стал ударником коммунистического труда.

Помнились детали. Порой забавные. Чугунов ввел соревнование по шашкам среди инженерно-технических работников. Предложил и шуточный приз – кастрюлю сметаны...

На шахте мало кто знал, что он печатается в журналах, что выходят у него книги. Когда местная газета напечатала его портрет и заметку: в Междуреченске появился свой член Союза писателей, – многие поражались: «Витька-то! Чугунов! Ну и ну...»

...Он был предан шахте и, естественно, писал о шахтерах. Писал, думая не о конъюнктуре – думая о людях и проблемах бытия. Он показывал и поэзию шахтерского труда, но только видел эту поэзию не в «парадно-красивых» кадрах заезжего кинооператора; видел: эта поэзия «настроена» на тяжелой, все еще тяжелой работе.

Языки

Чугунов был натурой разносторонней и ищущей.

Жена Виктора Чугунова Надежда Алексеевна вспоминала: «Вообще был увлекающийся человек. Когда мы познакомились, он увлекался философией. Мы «Капитал» Маркса и другие произведения изучали в переложении да по цитатам. А он – читал! Ну, думали: парторгом будет...»

Он увлекался переводом. В течение многих месяцев он переводил произведения, опубликованные в немецких газетах. И к этому делу (как ко всему, за что брался) относился серьезно и азартно – одновременно.

Занимаясь переводом, Чугунов совершенствовал свое знание языков. Он хорошо владел немецким, даже дипломную работу написал на немецком – с разрешения своего руководителя по



горному делу. А поскольку в приемной комиссии ни один из преподавателей языка не знал, Виктору пришлось накануне защиты срочно, ночами, переводить свою работу на русский. Чугунов изучал английский язык, мечтал выучить французский...

Поиск писателя сказывался и в другом. Чугунов справедливо считал: он не может ограничиваться одним жанром, должен попробовать возможности своего таланта в разных жанровых координатах. Поэтому, «освоив» рассказ, начинает создавать повести и романы.

Междуреченск находится в Горной Шории. Чугунов помнил об этом. Его очень интересовали шорцы. Он записывал шорский фольклор. Одно время начал составлять для себя русско-шорский словарь.

Мечта о деревне

У Виктора была мечта жить в деревне. И свою мечту о земле, на которой можно жить просто и весело, он частично осуществил, когда строил дачу. Строил сам! Начиная с чертежа и кончая столлярными работами. Дача одновременно походила на теремок из детской сказки и мечту взрослого человека, собравшегося жить здесь долго, счастливо, удобно. Чугунов выкорчевал на участке пни, посадил елочки, рябину, калину, черемуху, привез песок – хотел, как в детстве, ходить на даче босиком. Дом имел длинную – «прибалтийскую», до самой земли – крышу. На веранде висело огромное «солнце»: Виктор Александрович разрубил круглый обеденный стол, сделал в столешнице большие «лучи». Всему этому он радовался, как ребенок. Сидел на втором этаже с блокнотом и счастливо смотрел вдаль.

«Вечно у него не как у людей», – возмущался председатель кооператива. «А может быть, у людей должно быть именно так?» – спокойно отвечал на это Чугунов.



Тонис
22/11.54.

Думало вилет летим
 Мы уже чуждым странам
 Рассказываю им о шиб
 Набига, набига
 Собираюсь вот здесь
 За столом повеселам
 Наши шестидесяти года
 Не вернутся никогда.

Поднимаю им ... с
 За друзей истовоимы
 За от роду дописи
 За тебя за тебя
 Бу... в. Клошматю
 Должен быть недалеко
 Выхода тебе
 У расеритого она.





Жена и дети

С женой, Надеждой Алексеевной, Чугунов познакомился, еще учась на третьем курсе института – Надя была студенткой педагогического. Семья доставила Чугунову много радостных минут. Не любил он даже ненадолго расставаться с женой и детьми. Увлеченно он готовил обеды: иногда – «фантазируя», зачастую – строго руководствуясь поваренной книгой. Он буквально ликовал, когда его мальчишки пошли в школу, сам учил обоих сыновей чтению и письму... В детстве ребята много болели, и отец старался их закалывать. По субботам и воскресеньям всей семьей ходили на лыжах. Потом, весело дурачась, лепили пельмени. Впереди всех был, конечно, отец.

А жене все эти годы посвящал стихи и песни.

Досуг

Нет, в его жизни была не только работа. Любил Чугунов шумное застолье. И не любил на празднике скучных, будничных лиц – как профессиональный артист, умел «расшевелить», развеселить почти любого. В компаниях его обычно выбирали «тамадой». Он прекрасно играл на баяне, проникновенно пел, чувствуя душу песен: русские народные, романсы, студенческие, свои собственные... И плясал Чугунов мастерски, самозабвенно. А нередко, удивляя незнакомых людей, делал все это одновременно: играл на баяне, сплясал, пел.

Совершенно неистощим был Чугунов в выдумках, причудливых порой шутках. Иные его розыгрыши друзья со смехом вспоминают до сих пор. Вот один, памятный многим, случай.

На сессию в Литинститут Чугунов привез из Сибири огромный запас... обыкновенной свинины. Судовольствием угощал знакомых и незнакомых, радовался чужой радости: медвежатина!..

Откуда бралась эта его безоглядная, заражающая людей веселость? Наверное, и здесь «виной» всему талант. Не только писательский – человеческий.





Нехватка времени

Он беспрестанно боролся с нехваткой времени. Росли на столе стопки черновиков, перебивали один другой замыслы, хотелось прочитать многие книги. Бросить работу горного инженера? Вопрос этот вставал часто. Но Чугунов неизменно отвечал на него отрицательно. Ему казалось: если порвать с шахтой, уйдет из-под ног почва, на которой он выросал в писателя. И тогда Чугунов пытался выработать для себя жесткое расписание, дабы избежать сутолоки, суеты.

Из дневника – 9 января 1972 года: «Чтобы написать дельное, надо не только уметь жить чувствами других и мыслить по-своему, надо знать. Знание – это единственная всемогущая сила. Но, как и когда овладевать знаниями, если дни проходят в мелочных заботах и делах? От того застой, от неверия и незна-ния. И все, между прочим, спрашивают: «Что новенького написал?» Будто это так обыденно и легко, как спросить: «Сколько заработал?» Даже отец спрашивает...

А мне бы время...

Больше мне ничего не надо».

Творчество

Творческое призвание Виктора Чугунова открылось задолго до того, как он стал горняком. Еще на институтской скамье «грызя науки твердь», он все свободное время отдавал музыке, книгам. Это увлечение облагораживало, возвышало душу, заставляло с глубоким интересом всматриваться в заманчивый и пока еще не открытый ему мир.

Очень рано Чугунов понял многие особенности, своеобразные внутренние законы литературной работы, которые неизбежно постигают художники слова. Но иные приходят к этим законам поздно, иногда – в результате горького опыта.

Жизнь была для него и главным учебником, и главным судьей. Вот почему Чугунов до конца дней своих совмещал занятия

Вильгельм Рудольф Шинклер
и. д. д. Тюрингия

17/10/19
29.1.1965

Зачислен в университет.

↓ курс

Тюрингская провинция:

Государственный университет

Студент Вильгельм Шинклер
Дессау-Розебург

20/1-65г.

Здесь: Кеммеровская
с. Мендиге
32 квартир, др.

Г. М. Зубавин

ДИКТОМ ВИКТОРА ЧУТУНОВА

Виктор Чутунов представил в виде диктофонной работы повесть "Рубиновый истерик", повесть о верности, большой любви, ослепительной юности. В повести этой много отличий от обычных истериков, ослеп, тьма! Построена же в виде ослепительного повествования ясно характеризует своеобразную манеру письма Виктора Чутунова: законченность, сдержанность, предельная точность, тщательный подбор глагола, эпитета, на чем необходимо заострить внимание читателей, что является направлением, и на второстепенных для характеристики героя, персонажа, события: Точен, Илья и зыбкое небо произведений, в том числе и повести "Рубиновый истерик" Чутунова. Диктофон скуп, но выразителен и логичен, дословно повесть, даже второстепенные, так сказать вспомогательные персонажи, представляющие нам довольно ясно и они настолько своеобразны и характерны, что никак ведь не спутаешь Илья Бульбова с Афоней Тромбиным, а Подпарова с Семкиным. Нет, тут не только по именам, тут и по манере, по говору, по отношению к жизни, к окружающему их миру это совершенно разное, не похожие друг на друга люди. А как хорошо выписаны отрывки в повести "Тайта": Я не говорю уж о одной главной героине повести, о самой главной женщине автора - о Талле Рубиновой.

Вот так обстоит на мой взгляд дело о диктофоне Виктора Чутунова, человека бесспорно талантливого, своеобразного, ищущего своей формы, своего решения той или иной темы, человека интересного и полагаю, что диктофон у него вполне и вполне состоялся. Прочту вам всю эту акмеистическую композицию присоединиться к моему мнению.

25/11/69

Зубавин





литературой с работой горного инженера. Вот почему почти в любом его произведении мы, как правило, легко обнаружим приметы реальных событий.

Особая глава в творчестве писателя – сотрудничество с междуреченской городской газетой «Знамя шахтера».

Литературная группа собиралась в редакции «Знаменки». И часто до глубокой ночи не умолкали в прокуренной комнате голоса городских поэтов и прозаиков. Беспристрастно, но убежденно дрались здесь за каждую написанную строку, за каждое слово.

Немало было публикаций Чугунова в газете. В дальнейшем некоторые из них вошли в его произведения эпизодами, какими-то штрихами, какой-нибудь крепкой фразой. Зарисовка «Трое», например, (печаталась в трех номерах газеты в сентябре 1965 года), вошла в рассказ «Дементий Будила».

В том, что Виктор Чугунов большой эрудит и человек с «божьей искрой», никто из литгрупповцев не сомневался. Но когда он стал студентом литературного института имени А.М. Горького были явно удивлены:

- Выдержать литературный конкурс? Невероятно. Обойти тех, кто уже издал свои сборники? Что-то здесь не то.

А удивляться было нечему. В технике письма Виктор уже в то время был на высоте признанных. Темы? Темы своеобразные – острые, неожиданные.

Старт Чугунова – писателя был очень удачным. Знакомство в «Знаменке» с Евгением Буравлёвым однажды сыграло для него поворотную роль. Никогда после он не знал такого успеха, какой выпал ему весной 1966-го на кемеровском семинаре молодых литераторов Западной Сибири и Урала.

Буравлёв, уже, будучи руководителем кузбасской писательской организации, пригласил Чугунова на этот семинар. Чугунов прочитал на семинаре свой рассказ «Локомобиль». Как вспоминают очевидцы, руководитель секции прозы Сергей Антонов спросил тогда автора: «Где же вы были раньше?» И сказал уверенно, сразу: «Это писатель».

Уважаемый Виктор!

Отвечаю на твоё письмо по просьбе Евг. Буралаёва. Он вчера уехал в командировку и попросил меня ответить. Тем более, что я так же читал все твои рассказы и один из них - "Сибирячка", предлагаю в очередной номер альманаха "Огни Кузбасса". В издательстве мне сказали, что рассказ "Лонобилль" будет напечатан в специальном выпуске "Литературного Кузбасса" и посвящённо молодым писателям Урала и Зап. Сибири, о котором ты, наверно, слышал. Думаю, что и тебя вызовут на это совещание-семинар. Подробно о твоих рассказах тебе в ближайшие дни напишут отдельные работники.

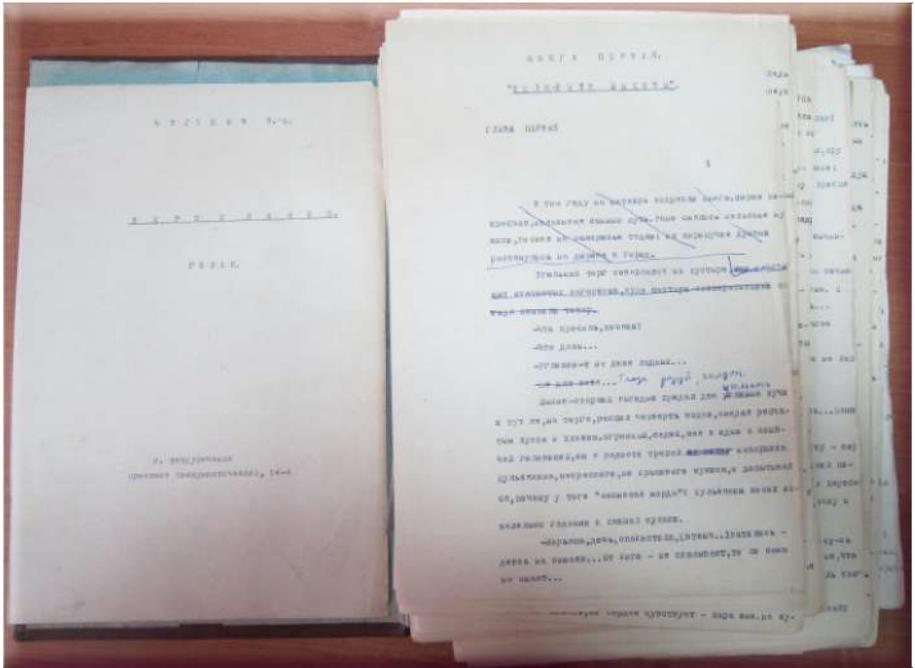
Желаю творческих успехов. Искра боится у тебя, мне слышится, есть. Реальной поэзии, поэзии побольше, но не надо быть таким мрачным, как это чувствуется в некоторых твоих рассказах.

С приветом

Ответственный секретарь
альманаха "Огни Кузбасса"

/О. Павловский/

29.03.66 г.





Отчет о семинаре корреспондент «Литературной газеты» Илья Фояков начал с анализа «Локобиля». Другие газеты писали о появлении Чугунова как о «сенсации». Кто-то, выражаясь слогом спортивных комментаторов, назвал молодого автора «фаворитом» семинара.

В 1970 году Чугунов закончил заочно Литинститут и в этом – же году его приняли в Союз писателей.

Виктор Чугунов – автор книг «Полметра до катастрофы» (1967), «Иван и Мария» (1971). В 1978 году Кемеровское книжное издательство выпустило книгу «Синий ветер Алатау», в которую вошли лучшие рассказы, опубликованные ранее. В 1980 году в московском издательстве «Современник» вышла книга «Таёжна», в 1987 – в Кемерове – повести и рассказы под названием «Прости меня завтра».

Рассказы В. Чугунова и критические статьи о его творчестве появлялись в журналах «Молодая гвардия», «Сибирские огни», «Сибирь», альманахе «Огни Кузбасса», в «Литературной газете», «Комсомольской правде».

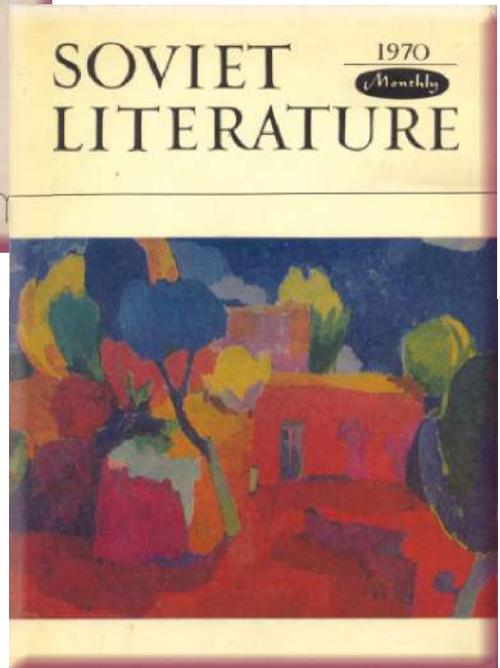
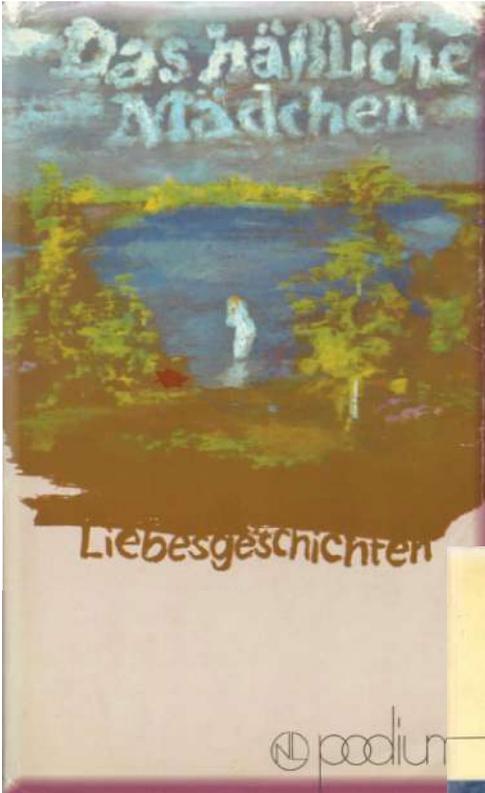
Произведения Виктора Чугунова изданы в 33 странах.

В 1975 в Германии вышел сборник рассказов молодых прозаиков России. Творчество нашего земляка в нем было представлено рассказом «Таёжина». Эта книга вышла в издательстве «Новая жизнь» на немецком языке.

Издание книги в ГДР, с рассказом Виктора Чугунова – высокая оценка, признание таланта нашего земляка.

В 1987 году в Кемерове увидела свет книга «Иван и Мария», в которую вошли рассказы и повести известных советских писателей. Название сборнику дал одноименный рассказ В. Чугунова.

Раздумывая о том, почему рассказы В. Чугунова «талантливы, своеобразны», Сергей Антонов (советский писатель и кино-сценарист) размышлял на страницах «Комсомольской правды» не о темах, не о языке начинающего прозаика – об «алгебре» писательской работы, об уровне психологического мастерства. «Автор не торопится делить героев на белых и черных, – замечал С. Антонов, он умеет осторожно и незаметно подвести читателя к





самостоятельной оценке поведения действующих лиц, заставляет читателя мыслить и проникать в загадку сложных жизненных поступков...».

Прав и Шугаев В., автор предисловия к книге «Полметра до катастрофы»: «Рассказы Чугунова исполнены какой-то прощальной силы и грусти».

Потом, вспоминая о старте, Чугунов не раз обретал «второе дыхание». Кто знает, может быть, вспомнил он и старую актерскую примету: за счастливым дебютом – дорога с терниями.

Критика в творческой судьбе Виктора Чугунова... Особая, не слишком радостная тема в рассказе его жизни.

Владимир Мазаев писал: «...Чем своеобразней талант, тем ревностней мы беремся учить его – до полной потери им своеобразия. Учить стереотипно, тыча в труды классиков, в окаменелые литературные каноны. И, конечно, из самых лучших побуждений... В какого «непохожего» прозаика выросстал Виктор Чугунов! И от каких педагогов-глянцевателей приходилось защищать ему эту свою непохожесть».

Кемеровское книжное издательство выпустило документальное повествование о Викторе Чугунове, шахтере и писателе «Жить и верить» – литературного критика Е. Цейглина.

Последний день

Жене и сыновьям Чугунова запомнился в мелочах, деталях последний день его жизни.

Накануне вечером Виктор Александрович просмотрел и разобрал всю свою переписку. Перечитал и сделал пометки на многих рукописях. Следующим днем он долго говорил с приятелями. Размышлял о принципах построения психологического детектива, спорил о телефильме «Семнадцать мгновений весны».

Уже часа в четыре, забежал в «Знамя шахтера». Извинился: не сможет прийти вечером на собрание литгруппы.

И не пришел уже никогда.

Это было незадолго до его гибели. 26 декабря 1973 года. В то



В ЭТОМ ДОМЕ
в 1970 - 1973 г
ЖИЛ И РАБОТАЛ
ЧЛЕН СОЮЗА
ПИСАТЕЛЕЙ
СССР
ВИКТОР ЧУГУНОВ



же самое число – в 1970-м – Виктора Чугунова приняли в Союз писателей.

Смерть резко подвела черту. Смерть заставила размышлять о масштабах дарования... И все-таки не стоит гадать, расставлять оценки. Стоит задуматься об уроках этой судьбы.

Итоги пути художника часто емче, чем просто написанного им. Не сомневаюсь: лучшие произведения Виктора Чугунова останвят внимание еще многих читателей. Но безусловно и другое: след его промелькнувшей на литературном небосклоне звезды был столь ярким также потому, что Виктор Чугунов снова напомнил нам об «искусстве жить достойно».

Произведения Виктора Чугунова наверняка согреют еще не одно читательское сердце своею нравственной чистотой и неуступчивостью.

Жил, не щадя сил и своей души, не загадывая на завтрашний день.

Он сделал всё, что успел...

В 1987 году в связи с 50-летием Чугунова, на доме, где он жил (пр. Коммунистический, 14), была укреплена мемориальная доска.



В. ЧУГУНОВ



70617-2

Дружески
коллегиально
со стороны
автора
1980 г.

ПОЛМЕТРА ДО
КАТАСТРОФЫ

РАССКАЗЫ

КУЗБАСС
ЛИТЕРАТУРНЫЙ

междуреченская информационная
библиотечная система
000044609

4-8





Аннотации к произведениям В. Чугунова



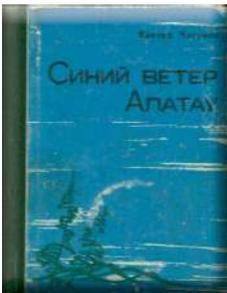
Чугунов, Виктор Александрович. Полметра до катастрофы : рассказы / Виктор Александрович Чугунов. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1967. – 110 с.

Сборник рассказов «Полметра до катастрофы» – первая книга Виктора Чугунова. Эти рассказы отличаются глубоким психологизмом, герои показаны в драматических ситуациях и далеко не всегда выходят победителями.



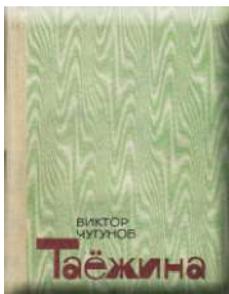
Чугунов, Виктор Александрович. Иван и Мария : рассказы / Виктор Александрович Чугунов. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1971. – 148 с.

Иван и Мария – второй сборник рассказов Виктора Чугунова. Герои рассказов – люди, умеющие работать, созидатели, творцы. Они хорошо знают, чего хотят, твердо стоят на земле. Таких людей автор наделяет сильным и большим чувством любви. Любовь в рассказах – огромная созидаящая сила, способная противостоять жизненным невзгодам, злу.



Чугунов, Виктор Александрович. Синий ветер Алатау : рассказы / Виктор Александрович Чугунов. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1978. – 191 с.

В книгу вошли лучшие рассказы Виктора Чугунова, опубликованные в двух сборниках: «Полметра до катастрофы» и «Иван и Мария». Героев своих рассказов писатель щедро наделил жаждой жизни, умением работать и любить, сильными характерами.



Чугунов, Виктор Александрович. Таёжина : повести и рассказы. – М. : Современник, 1980. – 269 с.

Герои сборника «Таёжина» люди страстные, неуживчивые, одержимые. Жизнь круто и жестко мнет его героев. Тем не менее, они выходят из ее огней и вод настоящими работниками, не жалеющими сердца для общего дела.



Чугунов, Виктор Александрович. Прости меня завтра : повести и рассказы. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1984. – 224 с.: ил.

В книгу вошли четыре повести и несколько рассказов, опубликованных в сборниках «Полметра до катастрофы», «Иван и Мария», «Таёжина».



Чугунов, Виктор Александрович. Бери и помни : роман. – М. : Современник, 1989. – 191 с.

Роман «Бери и помни» повествует о жизни шахтеров. Шахтерский поселок, его будничная жизнь, ровное течение бытия... Герои романа – неуживчивые, одержимые люди, всегда живут крайним напряжением души: самозабвенно работают, самозабвенно любят, ненавидят, самозабвенно служат Родине.





2914.

Арт. 858-р



Цена 60 ц.

Лак. 799

Тир. 500.000

М. 48627 13.7.63 г.

Дирекция фабрики
Фабрика белых товаров «Светоч»
Министерством СССР, Семанбушпром.
Ленинград, Г. Пушкинская, 16.

1968 год

- | | 1 января | 364 |
|---|---|-----|
| 1 | Баюков Л. 31 о. до бригад
по сбору. Мысли о жизни
всех людей. То-то и все
дети: корзинки, пух и паде-
жи в. Баскин. Раиса в
Бухарин. | |
| 2 | Тяжести. Возмущение
дней. Навал пахучих
Раиса в. Бухарин. Ногом
Курский. Второе открытие
судья. | 363 |
| 3 | Бил в Беркулов. музей.
Смогиле при. Описано свире-
те и утка. Все Бухарин.
на позвонки. | 362 |
| 4 | "Вирисом" Рэй.
"из книги" на-но и
гедели. | 361 |





Библиография

Произведения В.А. Чугунова

Отдельные издания

1. Чугунов, Виктор Александрович. Полметра до катастрофы : рассказы / Виктор Александрович Чугунов. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1967. – 110 с.

2. Чугунов, Виктор Александрович. Иван и Мария : рассказы / Виктор Александрович Чугунов. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1971. – 148 с.

3. Чугунов, Виктор Александрович. Синий ветер Алатау : рассказы / Виктор Александрович Чугунов. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1978. – 191 с.

4. Чугунов, Виктор Александрович. Таёжина: повести и рассказы. – М. : Современник, 1980. – 269 с.

5. Чугунов, Виктор Александрович. Прости меня завтра : повести и рассказы. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1984. – 224 с.: ил.

6. Чугунов, Виктор Александрович. Бери и помни : роман. – М. : Современник, 1989. – 191 с.

Публикации в сборниках и периодических изданиях

7. Вик, Вач. Лунная пыль : быль // Знамя шахтера. – 1961. – 8 января (№ 4). – С. 3-4.

8. Чугунов, В. А. Просьба : сатирический рассказ // Знамя шахтера. – 1961. – 12 февраля (№ 19). – С. 3.

9. Чугунов, В. А. Удачное место : фельетон // Знамя шахтера. – 1961. – 18 июня (№ 72). – С. 3.

10. Чугунов, В. А. Сибириада : новелла // Голоса молодых. – 1965. – № 2. – С. 89 (Литературный институт им. А. М. Горького. Союз писателей СССР). (На правах рукописи).

11. Чугунов, В. А. Локомотив : рассказ // Мы – молодые :

альманах. – М. : Молодая гвардия, 1966. – С. 267.

12. Чугунов, В. А. Полметра до катастрофы // Комсомольская правда. – 1966. – 3 июля.

13. Чугунов, В. А. Ева : рассказ // Знамя шахтера. – 1966. – 19 октября (№ 125). – С. 2.

14. Чугунов, В. А. Сибириада : рассказ // Огни Кузбасса. – 1967. – № 1. – С. 5-15.

15. Чугунов, В. А. Комисстратово бучило : рассказ // Литературная Россия. – 1968. – 15 ноября.

16. Чугунов, В. А. Синий ветер Алатау // Литературная Россия. – 1969. – 21 марта.

17. Чугунов, В. А. На речном спокойе : рассказ // Огни Кузбасса. – 1969. – № 4. – С. 36.

18. Чугунов, В. А. Таёжина : повесть // Молодая гвардия. – 1969. – № 7. – С. 6.

19. Чугунов, В. А. Красный галактион // Комсомолец Кузбасса. – 1969. – 20 сентября.

20. Чугунов, В. А. Синий ветер Алатау // Советская литература. – 1970. – № 6.

21. Чугунов, В. А. Таёжина : повесть // Мы – молодые : альманах. – М. : Молодая гвардия, 1971. – С. 137.

22. Чугунов, В. А. Махонька : рассказ // Огни Кузбасса. – 1971. – № 2. – С. 54.

23. Чугунов, В. А. Иван и Марья : рассказ // Смена. – 1971. – № 3. – С. 6.

24. Чугунов, В. А. Рубиновый материк: повесть // Огни Кузбасса. – 1972. – № 3. – С. 9.

25. Чугунов, В. А. Встреча : рассказ // Огни Кузбасса. – 1974. – № 1. – С. 5.

26. Чугунов, В. А. За черными розами // Смотрю в твои глаза: рассказы / сост. Людмила Владимировна Глебова. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1977. – С. 295.

27. Чугунов, В. А. Красный галактион // Комсомолец Кузбасса. – 1978. – 30 декабря.

28. Чугунов, В. А. Два рассказа // Молодая гвардия. – 1979. –



№ 4. – С. 96.

29. Чугунов, В. А. Рассказы // Кузбасс. – 1979. – 3 августа.

30. Чугунов, В. А. Рассказы // Молодая гвардия. – 1979. – № 12.

31. Чугунов, В. А. Дашенька : рассказ // Огни Кузбасса. – 1982. – № 2. – С. 42.

32. Чугунов, В. А. Полметра до катастрофы / Шахтерский характер : рассказы / сост; Николай Александрович Гревцов. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1984.

33. Чугунов, В. А. Локомотив, Каллистратово бучило / До утомления сердца. – М. : Советская Россия, 1988.

34. Чугунов В. А. Локомотив // Роман-газета. – 1995. – № 15.

35. Чугунов, В. А. Бери и помни : роман /публикация Н. А. Чугуновой // Огни Кузбасса. – 1997. – № 1-2. – С. 65.

Очерки

36. В Калининграде московское время // Огни Кузбасса. – 1972. – № 1. – С. 46.

37. Томительный воздух скитаний : очерки об Абхазии // Огни Кузбасса. – 1973. – № 3. – С. 60.

Литература о жизни и творчестве В.А. Чугунова

38. Добровольский, В. Второе призвание // Знамя шахтера. – 1965. – 7 ноября (№ 134). – С. 2.

39. Фоняков, И. О рассказе «Локомотив» // Литературная газета. – 1966. – 2 июня.

40. Федорова, Л. Надо ли беречь жизнь? // Комсомолец Кузбасса. – 1967. – 11 октября.

41. Кузнецов, В. Полметра до катастрофы // Знамя шахтера. – 1967. – 24 октября.

42. Владочкин В. Катастрофы не случилось // Знамя шахтера. – 1967. – 2 ноября (№ 132). – С. 4.

43. Касько, В. Бери и помни // Комсомолец Кузбасса. – 1968. –

28 марта.

44. Виктор Александрович Чугунов / Писатели Кузбасса : биобиблиографический указатель. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1968. – С. 54.

45. Павловский, О. Познакомьтесь, автор первой книги // Огни Кузбасса. – 1968. – № 1.

46. Абрамович, А. Слово и деталь // Огни Кузбасса. – 1968. – № 3.

47. Наш земляк – член Союза писателей СССР // Знамя шахтера. – 1970. – 15 января.

48. Абрамович, А. Герои борются, герои побеждают // Кузбасс. – 1970. – 5 февраля.

49. Алексеев, М. Некоторые проблемы современной прозы : доклад на III съезде писателей РСФСР (упомин. о В. А. Чугунове) // Литературная газета. – 1970. – 25 марта.

50. Мелешкова, Л. Новая книга В. Чугунова // Огни Кузбасса. – 1971. – № 3. – С. 103.

51. Демин, Ф. 150 страниц рассказов // Журналист Кузбасса. – 1971. – № 5.

52. Абрамович, А. Мир сокрушает, мир создает // Огни Кузбасса. – 1972. – № 1. – С. 75.

53. Емельянов, Г. Слово о товарище // Огни Кузбасса. – 1974. – № 1.

54. Мир сокрушает, мир создает / Абрамович, А. Ф. Романтика мужества : очерки о творчестве кузбасских писателей. – Кемерово, 1975. – С. 85.

55. Федоров, В. Издана в ГДР // Знамя шахтера. – 1975. – 23 декабря (№ 153). – С. 4.

56. Цейтлин, Е. Заметки на полях неоконченной книги // Кузбасс. – 1977. – 6 декабря.

57. Емельянов, Г. Слово о друге / Чугунов В. А. Синий ветер Алатау : рассказы. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1978. – С. 3.

58. Лапин, Б. «Трудные» рассказы Виктора Чугунова // Огни Кузбасса. – 1978. – № 4. – С. 82.



59. Федоренко, Л. «Трудные рассказы» Виктора Чугунова // Сибирь. – 1978. – № 5. – С. 98.

60. Махалов, Г. Издано в Кузбассе // Шахтерская правда. – 1978. – 18 июня.

61. Анисимов, В. Своя строка в истории : о героях книг кемеровских писателей // В мире книг. – 1978. – № 11. – С. 66.

62. Глебова, Л. С любовью о земляках // Кузбасс. – 1978. – 17 марта.

63. Цейтлин, Е. Как дела, современник? // Комсомолец Кузбасса. – 1978. – 30 декабря.

64. Цейтлин, Е. Послесловие к недопетой песне : страницы жизни и творчества // Сибирские огни. – 1979. – № 6. – С. 175.

65. Петраш, В. Провинция тайга // Знамя шахтера. – 1979. – 18 августа. – Рец. на кн. : Синий ветер Алатау / В. Чугунов. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1978. – 192 с.

66. Шапошников, В. Жил на свете писатель // Комсомолец Кузбасса. – 1979. – 16 мая.

67. Страхова, Т. Этот простой сложный мир // Кузбасс. – 1979. – 3 августа.

68. Шапошников, В. Шахтерский характер // Молодая гвардия. – 1979. – № 12. – С. 306. – Рец. на кн. : Синий ветер Алатау / В. Чугунов. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1978. – 192 с.

69. Бондаренко, В. В новую деревню – на телеге // Литературная газета. – 1979. – 5 декабря.

70. Цейтлин, Е. Заметки на полях незаконченной книги : страницы жизни и творчества Виктора Чугунова // Знамя шахтера. – 1980. – 23 февраля (№ 26). – С. 3.

71. Цейтлин, Е. Памяти писателей-земляков // Знамя шахтера. – 1980. – 21 июня (№№ 75-76). – С. 8.

72. Цейтлин, Е. Жить и верить // Кузбасс. – 1981. – 18 марта. – С. 4. – Рец. на кн. : Таёжина / В. Чугунов. – М. : Современник, 1980. – 268 с.

73. Цейтлин, Е. Жить и верить // Знамя шахтера. – 1981. – 16 мая (№ 59). – С. 3. – Рец. на кн. : Таёжина / В. Чугунов. – М. :

Современник, 1980. – 268 с.

74. Цейтлин, Е. Жить и верить // Новый мир. – 1981. – № 9. – С. 267. – Рец. на кн. : Таёжина / В. Чугунов. – М. : Современник, 1980. – 268 с.

75. Цейтлин, Е. Заметки на полях незаконченной книги.: страницы жизни и творчества Виктора Чугунова / Е. Цейтлин Всегда и сегодня... Литературные портреты и очерки; предисловие Е. Ю. Сидоров. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1980. – С. 111-159.

76. Прозоров, А. Земляк // Знамя шахтера. – 1980. – 17 мая (№ 60). – С. 4.

77. Цейтлин, Е. О рассказе «Дашенька» // Огни Кузбасса. – 1982. – № 1. – С. 46.

78. Цейтлин, Е. Жить и верить...: документальное повествование о Викторе Чугунове, шахтере и писателе. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1983. – 60 с.

79. Рябинин, К. Виктор Чугунов : шахтер, писатель, человек // Томусинский горняк. – 1983. – 4 мая (№ 34). – С. 2

80. Шугаев, В. Происхождение голоса // Литературная Россия. – 1986. – 3 января. – С. 7.

81. Шкирьятова, Г. О писателе Чугунове // Знамя шахтера. – 1988. – 22 марта (№ 35). – С. 2.

82. Булдакова, Т. Звезда Виктора Чугунова // Знамя шахтера. – 1995. – 21 марта (№ 31). – С. 2.

83. Келлер, В. Строки из земных недр // Знамя шахтера в новом тысячелетии. – 2007. – 28 июня (№ 48). – С. 8.





Содержание

К читателю	3
Детство, юность	5
Любовь к городу	7
Шахта им. В.И. Ленина	9
Языки	9
Мечта о деревне	11
Жена и дети	13
Досуг	13
Нехватка времени	15
Творчество	15
Последний день.....	21
Аннотации к произведениям В. Чугунова	25
Библиография.....	29

МБУК «МИБС» благодарит за предоставленные материалы
междуреченский городской краеведческий музей.

Он сделал всё, что успел

Автор-составитель: Соколова Т.Н.

Редакторы: Кондрашкина Т.Я.

Компьютерная верстка и дизайн: Батурина Е.Н.

Подписано к печати 22.12.2012 г.

Формат 128x200 мм

Бумага SvetoCopy

Гарнитура Times New Roman

Тираж 20 экз.

Отпечатано на принтере HP LaserJet 5550

Центральной городской библиотеки г. Междуреченска

Адрес редакции:

652870, Кемеровская обл., г. Междуреченск,

пр. Коммунистический, 4

Тел. (38475) 2-20-80.

E-mail: library@rikt.ru

